

مكتبة الأسرة



مهرجان القراءة للجميع

يوسف السباعي

# السقا مات



الأعمال الإبداعية



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب





السقامات

## لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: شتاء الشمس

التقنية: زيت على نوال

المقاس: ٦٠ x ٥٠ سم

حامد عويس (١٩١٩ - )

الفنان حامد عويس من مواليد بنى سويف، وتخرج في كلية الفنون الجميلة، وقد نال جائزة جوجنهايم في التصوير (١٩٥٦).

يميل أسلوبه إلى الواقعية والتعبيرية وتتميز أعماله بالتشكيلات البنائية التي تعكس سمات البيئة المصرية والموضوعات الشعبية المختلفة، وهو فنان دائم التطور.

محمود الهندى



# السقّامات

الطبعة الثانية

يوسف السباعي





## مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

### مكتبة الأسرة

### برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

#### الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

#### السقّامات

يوسف السباعي

الغلاف

والإشراف الفني :

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د. سمير سرحان



---

## على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب في المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها في تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التي لم تبخل بوقت أو جهد في سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً يسعر في متناول الجميع ليصبح نهمة للمعرفة دون عناء مادي وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتريع في صدارة البيت المصري بثراء إصداراتها المعرفية المتنوعة في مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادي أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثري الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتنضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» في (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب في البيت المصري تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً في عصر المعلومات.

د. سمير سرحان

---







# الإهداء

إلى عمى العزيز :

طه السباعي باشا

أهدى كتابي هذا .

لا لأنه — بفضل القلب — صاحب معالي .. أو صاحب سعادة ..  
( فاني لا أدري كيف يستطيع القلب البشري أن يتشارك الله سلطته  
في منح المعالي أو السعادة . ) ولا أدري كيف يمكن أن يفضل انسان  
على غيره لأنه صاحب سعادة ! ) .

ولكني أهديه له لأنه — بفضل الله — صاحب نظافة .. نظافة  
في الذهن ، واليد ، والقلم ، واللسان .  
اني أهديه له .. رغم أنه سياسي .. وباشا .. و « حماي » .

يوسف السباعي



كتبت هذا الإهداء إلى « طه السباعي » قبل أن تطفئ الثورة القلب ،  
وقد زال عنه القلب الذي لم اقم له في إهدائي وزنا . ولم يبق له  
إلا ما رايته يستحق الاعتبار ، انه لم يصبح « صاحب سعادة » ولكنه  
ما زال كما وصفته صاحب نظافة .. في قلبه وفي خلقه وفي عمله .



# مقدمة

التقيت ذات يوم بالأستاذ « أحمد بك عباسى » كبير مفتشى اللغة العربية بوزارة المعارف ، فأتبأنى أن الوزارة كانت توشك أن تقرر بعض كئبى لمدارسها ، لولا أن اللجنة المختصة رأت أن الكتب تحوى بعض عبارات بالعامية تتنافى مع الغرض الذى قررت من أجله الكتب .

ورغم أنه لم يدر بخلدى أن اكتب كئبى بحيث لا تتنافى مع مطالب وزارة المعارف ، بل رغم أن ذكر وزارة المعارف لم يطف بذهنى قط وأنا اكتب هذه الكتب ، إلا أتى أحسست بشىء من الخيبة وأنا أسمع قول استاذنا الفاضل ، إذ كان يسرنى ويرضى غرورى ولا شك أن أجد الوزارة تقرر بعض هذه الكتب .

وعلى هذا فلم أكد أبدا هذه القصة حتى ذكرت وزارة المعارف ومطالبها التى تترفع عن اللغة العامية ، وعزمت أن أقيم سياجا منيعا يحول دون تسرب الالفاظ العامية التى تأبى إلا أن تفرض نفسها فرضا فى سياق الحديث . واخذت فى الكتابة محاولا إجراء الحوار بين أبطال القصة باللغة الفصحى ، ولكنى لم أكد اكتب بضع صفحات ، ولم أكد « أحمى » فى الكتابة .. حتى وجدت أبطال القصة ينطقون على الرغم منى فى الحديث باللغة العامية .

وحلوت عبثا أيقافهم عند حدهم .. وردهم عن غيهم .. وتهديدهم بأن وزارة المعارف الفصيحة .. لن تقرر الكتاب فى مدارسها وأنهم سيسقطون الكتاب بهذا اللغو العامى ، والهذر اللا فصيح .



ولكنى اخفقت فى محاولتى ولم استطع إلا التسليم .. قتلا لنفسى :  
إنى اكتب للعامة أكثر مما اكتب للخاصة من النصحاء والبلغاء .. وان  
هؤلاء العامة فى اشد الحاجة إلى زاد من الأدب الذى يفهمونه .. والكتابة  
التي يسيفونها .. أكثر من أولئك الخاصة الذين لديهم تراث من  
النصاحة والبلاغة يفيض عن حاجتهم .

ومع ذلك فأتى أجده هؤلاء الخاصة أكثر اساغة لأدبنا الطبيعى غير  
المتكلف .. اذكر أنه عقب قراعتى لقصة « زقاق المدق » للاستاذ  
« نجيب محفوظ » واعجبنى بها .. ان أعطيتها لعمى « طه السباعى  
باشا » وهو من أبلغ الأدباء ، وعندما انتهى منها سألته عن رايه فيها  
فأجابنى بأنها من أبداع ما قرا ، ولا يعيبها إلا أن الحوار جرى باللغة  
النصحى .. ولو كان باللغة العامية لبلغت منتهى الروعة .

واتى لأنكر أيضا أن حوار « عودة الروح » وهى أروع ما كتب  
« توفيق الحكيم » يجرى باللغة العامية ، رغم أن كاتبنا الكبير قد ترفع  
بعد ذلك عن اللغة العامية وأخذ يجرى حوار به باللغة النصحى ، أو على  
الأصح ، بأبسط درجات اللغة النصحى التى تكاد تقارب العامية .

ولست أشك أننا فى فترة صراع بين العامية والنصحى ، وأن  
الكتاب فى هذا الجيل حاثرون بينهما ، ولا أدل على ذلك من إخراج  
الأستاذ « محمود تيمور » إحدى رواياته فى ثوبين : ثوب نصيح وآخر  
علمى .

وهذه قصة يبدو فيها هذا الصراع .. بين النصحى والعامية ..  
ولا جدال هناك فى أن الغلبة — فى الحوار — للعامية ، لأنه من  
المستثقل المجوج أن نحاول انطالق أشخاص القصة باللغة النصحى ..  
وهم لا يمكنهم فى حياتهم الطبيعية أن ينطقوا بها .

على أية حال لا يراد بمقدمتى هذه اعتذار ولا تبرير .. فالكتاب  
يحب أن تنطلق أفكاره محررة من كل قيد ، والألفاظ فى اللغة توابع



للاسلوب والأفكار .. ومن الخير ، ونحن نهدف إلى أن يكون أدبنا القومي  
أدبا عالميا ألا نجعل من اللغة قيда يثقل قدرتنا على التعبير الصادق غير  
التكلف .

ان هدف الكاتب ، أو الفنان بصفة عامة ، هو الوصول إلى أغوار  
النفوس ونقل مشاعره إليها .. والفنان الناجح هو موقظ الأحاسيس ..  
محرك المشاعر .. مهما كانت وسيلته ، وأيا كان أسلوبه .  
وكل ما أرجوه ان اكون قد حققت بكتابتى هدف الفنان .  
والسلام عليكم ورحمة الله .



# الفصل الأول

## سارق الجوافة

حدثت هذه القصة حوالى عام ١٩٢١ فى حي الحسينية وما زال مسرح حوادثها قائما كما هو ، وقد تكون كف السنين بدلت وجهه بالفناء والهدم ، والبناء والتنظيم .. إلا أن الكثير من علاماته المميزة ما زالت قائمة على حالها لم يخن عليها الدهر ، ولم يبدلها الزمن .

واشهر هذه العلامات واشدها ارتباطا بقصتنا صنبور المياه الحكومى ، القائم فى إحدى زوايا درب السماكين ، امام كشك صغير مربع فيه « سيد الدنك » .. المانع المانع ، الأمر الناهى فى مياه الحى . الحاكم بأمره فى صف طويل عريض من النسوة نوات الصفائح ، والرجال دوى القرب .

وكم أود لو وضعت القارىء فى مسرح القصة وجعلته يتجول فى أزقته وحواريه ، ويراها رأى العين .. ولكنى أشك كثيرا فى أن قارىء هذا الجيل يستطيع الوصول بسهولة إلى هذه الربوع القديمة التى دالت دولتها وأدبر عزها وعفى جمالها وزال سؤدها ، وأضحت قصورها أطلالا بالية ودمنا عافية .. ومع ذلك فليس أحب إلى من التطوع بقيادته إلى هناك واصطحابه فى جولة قصيرة سريعة ، تعطى له مجرد فكرة سطحية عابرة عن المكن ، الذى أوشك أن أزج به إليه . واضعه فيه ، خلال فترة قراءته لهذه القصة .

نبدا من شارع فاروق فى منتصف المسافة بين ميدان فاروق وميدان



العتبة ( هذا الميدان قد توالى عليه أسماء عدة .. ويبدو لى أن من الخير أن أسميه باسمه القديم خشية أن تبدل اسمه الجديد باسم آخر ما بين كتابتى هذه القصة وظهورها « حيث يقطع الشارع الكبير شارع ضيق يسير فيه الاتوبيس الذاهب إلى بيت القاضى ، وهو شارع البغالة .

لنجعل وجهتنا إلى العتبة ، ثم ندلف يسارا فى شارع البغالة ونسير فى الطريق الضيق المزدحم .. المليء بحوانيت البقالة والنجارين ، وبائعى القباقيب ، والصرماتية ، والعطارين .. ولنكافح فى شق طريقنا .. بين عربات الكارو ، والحمير ، وعربات اليد ، وباعة العرقسوس .. ولنتجاوز الدروب المقاطعة ، ومنها درب البزازرة ، ودرب عجور .. ولنتجاوز كذلك المسجدين القائمين على يسارنا .. وبذلك نكون قد قطعنا شارع البنهاوى ، ووصلنا إلى الساحة الممتدة الفسيحة المترامية على مدى البصر ، فنجد على يميننا « باب الفتوح » وهو أحد أبواب القاهرة المعز ، القائم فى سمك وضخامة ، وقد علت له الأتربة ، وبدا عليه البلى والقدم ، وترامى حوله بقايا برسيم وروث بهائم ، وحشد من الغادين والرائحين ، والصبية اللاهين العابثين .. والباب يؤدى إلى وكالة الليمون والزيتون ، وإلى الطريق المفضى إلى النحاسين وبيت القاضى وسيدنا الحسين .

أما فى الواجهة فتمتد الساحة حتى تنتهى بمقابر باب النصر التى يخترقها شارع رئيسى يسمى شارع النجوم ، وهو مفض فى النهاية إلى شارع العباسية ، وقلم المرور ، وتحدد الساحة فى الميسرة بشارع مرتفع يحده جرف مبطن بالطوب ، وهو شارع القصاصين وينتهى بضريح صغير منعزل هو ضريح « ابن هشام » حيث أزيل ما حوله من قبور لتوسيع الساحة وبقي هو قائما وحده ليدل على سخط الأحياء فى التفريق بين قيم الأموات الذين سواهم الله فى باطن الأرض .

لندع الساحة ، وباب الفتوح ، وباب النصر جانباً .. ولنندلف يسارنا فى أول درب يقابلنا فى الساحة ، درب قد كتب عليه لافتة



تسمى باسمه ، وهو « درب السماكين » ، وهو الدرب الموازي لشارع الحسينية ، الذى يليه مباشرة على يسار الساحة .

الدرب طريق عادى ، من طرق الأحياء الشعبية القديمة بضيقه وقذارته ، وبحوانيته القائمة على جنباته ودوره البالية العتيقة المتربة الجدران ، العالية الأبواب ، المتقاربة النوافذ حيث يد الساكن تكاد تمسك من خلالها بيد جاره .

وأرض الطريق قد كسيت بكتل البازلت المربعة المقلقلة التى جعلت الطريق أكثر وعورة مما لو ترك على حاله .. وأكوام القمامات قد تراكمت على جوانبه ، تحيط بها المياه القذرة الأسنة .

كل هذه المظاهر يتشارك فيها درب السماكين مع درب عجور ، ودرب البهلوان ، ودرب اسمه ايه ، وبقية دروب القاهرة النظيفة المحترمة .. ولكن ذلك لا يمنع من أن يكون لدرب السماكين مجموعة من الظواهر المميزة والعلامات البارزة ، التى تميزه عن بقية الدروب .

أول هذه الظواهر — كما سبق القول — حنفية المياه القائمة على يمين الداخل بعد مسيرة بضع خطوات من مدخل الدرب ؛ والحنفية بكشكها وصاحبها .. تحتل زاوية داخله فى مبانى الطريق ، بحيث تكون الزاوية شبه ساحة صغيرة يحتشد فيها طلاب المياه .

فإذا عبرنا الحنفية وجدنا سورا مهدما يخفى ريوه خربة ، متربة مليئة بالقمامات والصفائح القديمة ، وفى ركن من الريوه تربعت بضع قدور للفول المدمس ويجوارها وقف نفر لا تقل ملابسهم وجلودهم سوادا عن قدر الفول .

ذلك هو « مستوقد الحسينية » القائم فى ظهره « حمام الحسينية » الذى شيد مدخله فى شارع الحسينية الموازي لدرب السماكين .

وبلى المستوقد بضع دور عتيقة وحوانيت ومدرسة أولية .. تقوم على أزقة قصيرة مغلقة ، متفرعة من الدرب الأسمى كأنها فجوات شبيهة بحرف U .



فإذا دأبنا فى السير داخل الدرب صادفنا على اليسار منزل شامخ البناء ، متين الجدران ، ذو باب ضخيم مصفح بالحديد ، قد انفرج عن مدخل على السقف .. ضيق الساحة ، وبدا فى ركن منه كوم أسود ، يصعب تمييزه لأول وهلة فى ظلمة المدخل .. ويخيل للإنسان فى بادئ الأمر ، أنه منضدة « عتقى » وأدواته .. ولكن بامعان النظر يتضح أنها أفران « بطاطة » قديمة قد وضعها الحداد المواجه للمنزل فى مدخل المنزل ، حتى لا يزدحم بها حائوته .

لنعبر المدخل وندخل من الباب القائم على يمينه والمضى إلى فناء متسع خرب .. ملئ بأكوام الحجارة والأتربة .

ومن الفناء يبدو لنا المنزل وما جاوره خرابا فى خراب وقفرا فى قفر ، ويلفت نظرنا مئذنة عالية ، تنبئ عن مسجد يجاور المنزل ، أما المنزل نفسه ، فهو مثل لعزير قوم ذل .

إن الجدر الشامخة المتينة قد تشققت ، حتى لتوشك أن تتقوض أركانها ، والنوافذ قد تهاوت مصاريعها ، وفاضت من حناياها ظلمة كئيبة كأنما هى نوافذ كهف خرب .. والشرفة المتسعة فى الطابق الأول على يسار الداخل قد تآكل سلمها الرخامى وأحاطت به أكوام من صناديق خشبية فارغة قد أعدت لرص الكتب الصفراء التى صفت على حافة الشرفة .. والتى أخذ الحمالون فى إخراجها من داخل المنزل .

أجل ! ان ما بقى صالحا للسكنى من المنزل الشامخ الضخم قد استؤجر كمخزن للكتب ، وبذا حفظ المنزل إلى حد ما من المذلة والاهانة .. واستبقى له أثرا من طيب أصله .. وسابق مجده .

وقد يلقانا صاحب مخزن الكتب بالترحيب ، وقد لا يلقانا أصلا .. ولن يضيرنا ذلك .. فليس بنا كثير حاجة إليه .. ان الذى يهمنا فعلا هو ذلك الصبى « السقا » الذى حمل القربة على ظهره وأخذ يصب مياهها حول شجرة « تمر حنة » عالية مورقة .. هى كل ما تبقى من أثر الحديقة البائدة .. التى كانت تشغل الفناء .

هذا هو مسرح القصة كما يبدو الآن .. خرب مقفر .. محطم



مهم .. ليس به من سمات مجد باد ، ومظاهر عز غير ، غير بقايا  
باهتة نلقاها هنا وهناك .

ثمة شيء واحد .. نستطيع ان نجزم بأنه لم يتغير ، وانه على  
حاله كما كان منذ ثلاثين عاما .. ذلك هو الصبى « السقا » والشجرة  
المورقة .

لنرتب الصبى مليا وهو يميل بجذعه الاعلى ويفتح فوهة « القرية »  
فتندفع منها المياه إلى حفرة تحيط بجذع الشجرة ، وسرعان ما تفيض  
المياه فى باطن الأرض لتمتصها الجذور ، فتزداد الشجرة ايناعا وخضرة .  
لنثبت أعيننا جيدا على الصبى والشجرة .. على الشيء النضر  
الوحيد بين خراب بلقع ، والآخر البائع الباقى فى رسوم حائلة .

لنمعن فيه البصر .. ولنغمض أعيننا عن كل ما سواه .. ولنعد  
بأذهانتنا القهقرى فنعبر بها ثلاثين عاما فى زمن غير ثم نتوقف بها ونمشي  
الهوينى .

الصبى والشجرة .. كما هما .. حتى لكاننا لم ننتقل من يومنا  
قيد شهره ، ولم نخض فى ربوع الماضى قيد خطوة .  
ولكن ما حولهما قد تبدل ، فصار عجبا .

ثلاثون عاما إلى الوراء قد بدلت المكان تبديلا تاما .. فجعلت قفرو  
نضرة ، وخرابه ازدهارا ، وقدمه جدة ، وموته حياة .

إننا لم نعد فى مخزن الكتب .. فالمكان قد عاد إلى سابق مجده وقديم  
عزه ، وأصبح كما كان .. قصر « ابراهيم بك نجاد الكريم » .. او كما  
كان اهل الحى يطلقون عليه « السراية الكبيرة » .

نحن الآن فى عام ١٩٢١ فى أوائل شهر سبتمبر .. والوقت ما زال  
مبكرا وضوء النهار لم يستتب له الأمر ، وفلول الليل تتسابق إلى  
الفرار من جحافل الشرق المحتجبة وراء الأمتى .

والصباح ندى رطيب ، والسحب متفائرة فى السماء كأنها اكوام  
القطن المندوف ، و « درب السماكين » صامت سلكن لا اثر فيه للحياة  
إلا فى المستوقد والجامع ، و « السراية الكبيرة » قد خيم عليها الصمت



وقام جدارها الحجري الضخم ، وبابها الخشبي السميك البنى اللون المصنح بالنحاس قد انفرجت ضلفتاه عن « عم جاب الله » الحارس الأسود وقد قبع فوق سجادة الصلاة وانهمك فى التسبيح والتمتة وقد اغمض عينيه وبدت عليه اقصى آيات الخشوع والإيمان .

فإذا تجاوزنا الردهة المظلمة العالية القبة القائمة وراء الباب والتي قبع فيها « جاب الله » يؤدى فرائض دينه .. واتجهنا يمينا افضى بنا باب صغير إلى الحديقة المتسعة المترامية الأطراف .

والحديقة فى هذه الوقت من السنة تعتبر فى قمة مجدها وفى أوج انتاجها .. فهى — كمعظم حدائق القصور فى ذلك الحين — حديقة فاخرة أكثر منها حديقة زينة .. فالعين لا تقع فيها على مساحات منبسطة من الحشائش واحواض الزهور ، إذ تتكاثف الأشجار المثمرة فى كل نواحيها ، يتخللها هنا وهناك انواع من الشجيرات ذات الزهور العطرة كشجيرات الورد ، والفل ، والياسمين البلدى ، والياسمين الهندى ، مما يجعل نسيمات الخريف تهب عطرة كأنفاس الأحبة .

وأبرز الظواهر فى الحديقة تكعيبة الكرم الممتدة بحذاء السور والتي تكون مربعا ذا ضلع ناقص يتممه بناء القصر ، والظاهرة الثانية هى حوض رخامى متسع ملىء بالمياه يتوسط المربع ، وحول الحوض تناثرت اشجار الفاخرة من خوخ ورمان وبرقوق ومشمش وجوافة ومانجة ، عدا النخيل القائم فى الأطراف و « التوتة » التى تظل المدخل .

والحديقة فى مجموعها اشبه بالأحراش الطبيعية المتكاثفة الأوراق الشديدة الخضرة وقد تكون يد التنسيق والتشذيب قصرت عنها ، ولكن يد الطبيعة عوضتها خيرا فدفعت فيها من قوتها نضرة عجيبة فتشابكت غصونها ، واينعت ثمارها وتفتحت اكمامها ، وتفجرت براعمها من قوة العصارة وفرط النمو .

وكانت مياه الحوض الرخامى قد أوشكت أن تفيض بعد أن بدا تصريفها فى أول الليل فى قنوات تسقى الحديقة وكان يسمع لصوت تدفقها من الحوض وانسيابها فى القنوات خرير خافت لطيف .



والندى قد كسبا الشجر وتلاوات قطراته على الورود الحمر المتناثرة  
اوراقها على الارض وفي القنوات ، وعلى جدار الشرفة ودرجاتها  
الرخامية البيضاء .

والقصر مفرق في السكون لا يسمع منه صوت ولا حركة ، وقد  
اغلق بابه ونوافذه إلا واحدة تستنشق نسيم الصباح غفا صاحبها عن  
اغلاقها في آخر الليل .

وهكذا بدا المكان كله في إغفاءة إلا من الخارص الذي يؤدي الصلاة ،  
والصبي « السقا » .

كان الصبي — سيد الدنك — يؤدي عمله اليومي الذي كلفه به أبوه  
منذ بضعة أسابيع . . عندما قرر اخراجه من الكتاب وتعليمه  
« الصنعة » ، وكان هذا الواجب اليومي الذي يؤديه « كسقا » مستقل  
هو حمل القرية الصغيرة إلى حديقة السراية وسقى شجرة « الترحنة »  
التي كانت مغروسة في ريو مرتفعة لا تبلغها مياه القنوات المتسربة من  
الحوض .

ووقف « سيد » يصب مياه القرية في الحفرة المستديرة حول  
الشجرة الصغيرة ، وبدأ الصبي في عملية الصب ماهرة حاذقا ، رغم  
حدائثه عهده بها ورغم صغر سنه التي لم تتجاوز التاسعة .

كان الصبي نمونجا متقنا مصفرا لسقا ، وقد وقف بجسده  
النحيل الأسمر . . محني الهامة واضعا القرية الصغيرة فوق ظهره وقد  
ارتدى السطيح (١) الجلدي الذي صنعه له أبوه من سطيح قديم له .

وقف « سيد » مرتديا السطيح حاملا القرية على ظهره ، وقد

---

(١) جاكته جلدية بلا اكمام ، او على الأصح ، صديري جلدي يرتديه  
« السقا » فوق جلبابه ليقيه البلل ، وتشد القرية عليه بسيور جلدية  
تسمى الحمالات .



امسك بيمناه فوهتها المائلة إلى أسفل ، وانتقي بجذعه قليلا مصوبا  
الفوهة تجاه الحفرة وترك المياه تتدفق حتى انفرغت القرية ما في  
جوفها وامتلات الحفرة بالمياه وفاضت .

وقد يشعر الإنسان بالرتاء والعطف وهو يبصر بالنسبي الضئيل  
النحيل في مثل هذه اللحظة المبكرة من النهار وعبيد الله ما زالوا في  
مضاجعهم يغطون في النوم ، وهو يحمل القرية تكاد تنقض ظهره ، ويبدو  
كأنما قد حمل من العبء ما لا طاقة له به .

ولكنه لا يكاد يطالع وجهه حتى يبصر به علامات حبور وغبلة  
تؤكد أن الصبي هاتئ سعيد ، وأنه قرير بعمله لا يشعر منه ثقلا  
ولا ضرا .

وقف « سيد » وقد انفرغ « القرية » فتهدلت فارغة على ظهره ،  
وبدا وجهه أسمر دقيق التقاطيع ، حلو القسيمات ، وأخذ يتنفض بيده  
قطرات الماء التي بللت كفه وذيل جلبابه وتلفت حوله بنظرة فاحصة وجرى  
بصره بالنوافذ فلم يجد بها عينا ترقبه ، ثم هبط إلى مدخل الحقيقة  
فلمح « عم جاب الله » ما زال قابعا على سجاقته منهكا في صلاته .

واطمأن « سيد » إلى انعدام الرقابة تسار في خفة إلى شجرة  
جوانة مثقلة بالثمار الصفراء المائلة ، وكان في أسفل الشجرة من  
الثمار الناضجة المتسلطة ما يكفي لاشباعه .. ولكنه كان يكره الغنيمة  
السهلة ، فسرعان ما خلع القرية والسطيح وتفرز مسكا بأحد الفروع  
المنخفضة ، ثانيا جذعه السفلى ، مبدلا قدميه على جذع الشجرة ، ساعدا  
عليها كالقردة وأخذ ينتقل من فرع إلى فرع حتى استقر على فرع  
محمل بالثمار ، ولاحق له في نهاية الفرع ثمرة تكاد تكون أكبر ما حملته  
الشجرة فصمم على أخذها ، وبدأ تسلقه على الجذع رويدا رويدا ،  
فلم يكد يصل إلى حافته ويمسك بالثمرة حتى تهوى الجذع تحت ثقله  
وهوى به إلى أسفل .

لم يهو « سيد » إلى الأرض .. فقد حال بينه وبين الوصول إلى  
الأرض سد قام بينهما هو جسد « عم جاب الله » الذي بلغ مسامحه



صوت تعلق الشجرة وخشخشة الأوراق ، نعلم ليحقق شكوكه في  
الشقي الصغير الذي تخود سرقة الثمار يوما بعد يوم .

وفوجيء « جلب الله » بالصبي يهوى بالفرع على رأسه ، فضج  
بالصراخ والسباب ، ولم يكد يتمالك نفسه ليقبض على الصبي السلط ،  
حتى كان قد تناول القرية والسطيح وانطلق هاربا يعدو خارج الدار .

انطلق « سيد الدنك » يعدو بالقرية والسطيح ، ووراءه « جلب  
الله » الأسود .. يهرول بجلبابه الأبيض وعلامة ، ولم يكد يصل إلى  
الباب الخارجى حتى توقف مبهوتا فقد وجد اباه « المعلم شوشة الدنك »  
يقف على الباب بعريته المحملة بالقرب .

وصاح به أبوه في دهشة :

— ما بالك ؟

وتلفت « سيد » خلفه ، فلم يجسد « جلب الله » قد وصل بعد  
فاجأ :

— لا شيء .. لقد انتهيت من سقى الشجرة .

— ولم تهرول هكذا عاريا ؟ ان السقا الاصيل لا يخلع السطيح  
والقرية ويحملها هكذا في يديه .. السقا لا يخلع حلته أبدا .. ولو  
سار بدونها لاته يصبح كالعسكري الذى يحمل بذلته على كتفه ..  
هل رايت عسكريا يفعل ذلك ؟

وكان « سيد » ما زال يتلفت خلفه في ذعر وهو يدعو الله أن يحجز  
« جلب الله » داخل الحديقة ، واجلب على سؤال أبيه بقوله :

— لا ...

— إذا فلم تخلع عنك بذلتك الآن ؟

وقبل أن يجيب كان « جلب الله » قد وصل .. وهو يجدف بساقيه  
الطويلتين الشبيهتين بالمجاديف .

وكان سبابه و « برطمته » يسبقته ، وبعد لاي وطول سباب ،  
عرف المعلم « شوشة » ما كان من أمر ابنه .

وامثم « جلب الله » في شكواه :



— كل يوم مثل هذا .. يتسلق الشجر ، ويكسر الفروع ويتسلف  
الحديقة :

— لا تغضب يا عم جاب الله .. ساعلمه كيف يتأدب فى بيوت  
الناس .. انه لم يعد صغيرا .

ونظر إلى ابنه نظرة وعيد وأردف مهددا :

— وإذا كان يصر على أن يبقى صغيرا .. فسأعيده إلى الكتاب .  
ان الخطأ خطئى . لقد ظننته قد أضحي رجلا ، وأردت ان أعلمه الصنعة  
منذ الآن . ارتد السطيح وساعدنى فى دفع العربة اينها الأحق .

وارندى « سيد » السطيح ، ثم أخذ فى دفع العربة مع أبيه  
إلى داخل الحديقة وسارا بها فى مر بين الأشجار حتى وصلت إلى  
الحوض الرخامى فحمل الرجل القرب وأفرغها الواحدة بعد الأخرى  
داخل الحوض بعد أن سد البالوعة التى تفرغ المياه فى القنوات ..  
وأخيرا امتلا الحوض وأفرغت القرب .

وأدار المعلم « شوشة » العربة ودفعها إلى الخارج وحيا « عم  
جاب الله » مودعا :

— لا مؤاخذه يا عم جاب الله .. لن يعود الولد لمثلها مرة أخرى ..  
سأحضر الدور الآخر فى الضحا إن شاء الله .

وعاد « المعلم شوشة » إلى الحنفية مرة أخرى ليعيد ملء القرب  
.. وسار « سيد » بجواره ، وهو ينظر إليه من آن لآخر نظرة فاحصة  
محاولا أن يستشف بها دخيلة نفسه .

اتراه حقا غاضبا عليه ؟ .. أمن أجل جوافة أو جوافتين يغضب  
عليه ؟ .. لا .. لا .. انه لا شك يدعى الغضب كعادته .. وهو كذلك  
لن يعيده إلى الكتاب .

الكتاب .. لعنة الله عليه وعلى أهله أجبعين .. انه لن يطبق  
الذهب إليه والرسم فى أغلاله بعد أن تفوق حلاوة الحرية والانطلاق .  
لقد علمه أبوه الصنعة ووضعها فى مصائب الرجال ، وهو لن يتنازل  
عن مركزه بحال من الأحوال .. كانت القرية تثقل عليه فى أول الأمر ..



اما الان فقد تعود حملها ، ولم تعد تثقل على ظهره . . حقيقة انه يستيقظ مبكرا كل يوم ، ولكن الكتاب ايضا كان يضطره إلى مثل هذا التبكير ، فارق بين تبكير وتبكير ، فيما مضى كان تبكير إلى السجن ، اما الآن فتبكر إلى الحرية . انه يرتدى السطيح ويحمل القرية الفارغة ويتجه مع ابيه إلى الحنفية ، فلا يكاد يملا القرية حتى ينطلق بها إلى السراية ، وانطلاقه وحيدا في مثل هذا الوقت المبكر كان حلما طالما داعب نفسه .

إن الجوانة والبلح ، وتكمية العنب ، كلها قد اضحت تحت امره ، كان فيما مضى يتطلع إليها وهو واقف بجوار ابيه يرقبها خلال ملء الحوض وبمنفسه الف حسة . . كان « عم جاب الله » يعطف عليه احيانا ببعض « السقط » ، ولكن « سيد » لم يكن ممن يرضون بالحبسة . . ويتنعمون بالسقط . بل كانت بنفسه لهفة على أن يشب على التكمية ويقفز فوق شجرة الجوانة ويتسلق النخلة . . تلك كانت امنيته التي طالما تاق إليها .

ولقد حققها الله له أخيرا عندما قرر أبوه ذات يوم أن يخرج من الكتاب ، وأن يبدأ تدريبه العملي باصطحابه معه في جولاته الساقية التي يوزع خلالها المياه على دور درب السماكين . . ومنعطاته . . ثم بدأ بعد ذلك يوكل إليه بعض الأعمال المستقلة . . كان أولها وأهمها سقيا شجرة التمرحنة في السراية الكبيرة .

ولم يحاول أن يسأل عن السر في إسناد هذه العملية بالذات إليه ، بل حمد الله في سره . . ولم يحاول أن يبدى اغتباطا ظاهرا ، خشية أن يفضح أبوه أمره ويكشف نواياه .

واليوم — وقد فضحه عم جاب الله — لا يدري ماذا يخبىء له القدر .

على أية حال لا يظن القدر يخبىء له خيرا ، فأقل ما يجزيه به أبوه — إن لم يعده إلى الكتاب — هو أن يحرمه من سقيا التمرحنة ، وبالتالي من دخول الحديقة وحيدا .



لعن الله الطمع .. لقد أخرجت آدم من الجنة تفاحة ، وأخرجته هو من حديقة السراية .. جوافية .

ووصلت العربية المحملة بالقرب الفارغة إلى الحنفية ، وصاح « شوشة » بالمعلم « على دنجل » .. المتربع فى كشكه وراء الحنفية :  
— الدور الثانى يا معلم .

— اصبر قليلا حتى أملأ هذه الصفائح .  
وكانت بضع نساء قد وقفن أمام الحنفية يحملن الصفائح الفارغة متوازنة على قمة رعوسهن دون أن تسندها يد .

ووقف « شوشة » يرقب المعلم « على » وهو يملأ الصفائح الواحدة بعد الأخرى ، وطلعت برأسه بضعة خواطر ما لبث أن أجاب عليها بقوله « الحمد لله » .

أجل !! الحمد لله على كل حال .. لقد كان هذا المقعد وراء الحنفية أولى به هو .. لا .. « على دنجل » الذى لم يحمل فى حياته قرية ، ولم يملأ زيرا .. انه لا يعرف عن صنعة السقاين ، أكثر مما يعرف هو عن القراءة والكتابة .. ولكنها حظوظ وقسم .. لقد أمضى حياته كلها « مطيياتى » يصفق بيديه ويهلل بحنجرتة ، ان له فى الزحف والأفراح ماضيا مجيدا ، فهو يجيد برم الشوارب ، وعوج اللاسة ، والرقص على اللوحة إذا ما استدعى الأمر ذلك ، ومع ذلك فلم يكد يخلو مقعد الحنفية من صاحبه « المعلم برعى » بعد موته حتى عينت الشركة « دنجل » مكانه ، وهو لا يعرف السطيح من القرية ، ولكنها الواسطة التى تنزل كل صعب ، والتى تجعل المطيياتى يستوى على عرش السقاين ، وتترك الوريث الشرعى يتجول بالقرب فى الحوارى والأزقة والدروب .

واستعدل « دنجل » اللاسة على رأسه ، ويرم بأصابعه شاربه ، وصاح بصوت متهلل ، وهو يصفق بيديه :

— يا صباح الفل .

والتفت « شوشة » ليرى صاحبة التحية ، ثم هز رأسه وتمتم لنفسه :



— طبعا .. انها « عزيزة نوفل » لقد أضاع الرجل كرامة المهنة ،  
وغلب عليه طبع المطيياتى .. بمجرد ان رأى المرأة الرجراجة المثنية ..  
إن لعبه يكاد يسيل ، وهو يملأ لها الصفيحة .. ويكاد يخترق بعينه  
ثوبها المعلق على صدرها البارز المكتنز .

اهكذا يكون تصرف شيخ السقاين ؟ ! يجب ان يكون اثبت من ذلك  
واكثر رزانة .. إن امامه حشدا من النسوة والرجال ، ممن لا يخفى  
عليهم امر « عزيزة » وسمعتها وسيرتها .. انه سيسىء إلى السقاين  
ويشين سمعتهم .. ولكن لا .. إن « دنجل » لن يكون سقا .. أبدا ..  
فهو دخيل على المهنة .. ولا كل من جلس امام الحنفية سقا .. « ولا كل  
من ركب الحصان خيال » .

واخيرا انتهى ملء الصفائح ، وحل دور « شوشة » فى الملء ،  
فتقدم إلى الحنفية فى عبوس ، وأخذ يملأ قربه .. الواحدة تلو الأخرى ،  
حتى انتهى منها جميعا دون أن ينبس ببنت شفة .

وتقدم « سيد » بعد ذلك وملأ قربه الصغيرة . وصاح « شوشة » ،  
وهو يدفع المربة امامه ، وقد سار ابنه بجواره حاملا ثريته :  
— قمتيه وواحد صغيره .. الدور الثانى .

وتحرك ركب المياه و « سيد » لا يفتأ يرقب وجه ابيه العابس بين  
أونه وأخرى .

لولا هذا العبوس والصمت لما كان هناك أب مثله ، ولكن حتى مع هذا  
العبوس والصمت يراه خير أب .. بل خير إنسان .. لشد ما يعجب  
به ويحترمه ويحبه .. واكثر ما يقوى هذه المشاعر فى نفسه إحساسه  
بأنها مشاعر متبادلة وبأن آياه أيضا يعجب به ويحبه ويحترمه .

أجل ! انه لا يعامله كما يعامل آباء الحارة أبناءهم .. فهو لا يسبه  
ولا يضربه ، ولكنه يبين له الخطأ من الصواب ، ويشرح له ما خفى عنه  
وينصحه ويرشده ، فإذا ما لخطأ .. وهو غالبا ما يخطئ .. لأن الخطأ  
دائما احب واسهل من الصواب ، لانه فى رفق ، فإذا كرره ، وهو غالبا



ما يكرره ، زجره فى شدة .. فإذا لم يزدجر أوقع عليه عقابا نفسانيا ..  
.. كان يخاصمه أو يحرمه من بعض مزايا للرجولة التى كان يمنحها له ..  
ولم يكن أقسى على نفسه من هذين للعقلين .

وتوقفت العربة أمام الدار الأولى .. دار « أم عبد الله » القائمة  
فى مواجهة احدى الأزقة المسدودة التى يمتلئ بها الدرب .. وتقدم  
« ثوشة » إلى الباب الخشبى المعلق فدفق « سقاطته » الحديدية بضع  
دقائق متوالية .. وبعد برهة سمع صوتا نساءيا من وراء الشبكة  
الخشبية لنافذة سفلية تجاور الباب ، يصيح بلهجة ممدودة منغمة :  
— مين ؟

وأجاب « ثوشة » بصوته الأجش :  
— السقا .

وعاد الصوت يصيح :

— يا واد يا عبد الله .. افتح لعك ثوشة .

وفتح الباب صبى صغير يناهز عمره « سيد » ولم يكد يبصر  
« سيد » وهو يتقدم أباه بالقربة حتى هتف به مرحبا :

— ازيك يا سيد .. تلعب بلى ؟

وأجاب « سيد » فى لهجة الرجل الجاد :

— بلى .. اصطبيح وقول يا صبح .. وسع الطريق .

وتقدم « سيد » يعبر الفناء المظلم الصغير ، وصعد بضع درجات ،  
ثم دلف من باب على يمين الداخل ولمح « أم عبد الله » جالسة على  
ثلثة وأمامها « كنكة القهوة فوق وأبور السبرتو » فحياها بنفس اللهجة  
الرزينة .. محاولا جهده أن يخشن من صوته :

— صباح الخير يا خالتى « أم عبد الله » ..

— صباح الخير يا خويه .

وتبعه صوت أبيه قللا بنفس اللهجة :

— صباح الخير يا خالتى « أم عبد الله » ..



— خير عليك « يا معلم شوشة » .. عايزه قربه زياده فرغها  
فى طشت الغسيل ، واملأ الصفيحة كمان .

واتجه « شوشة » يسارا فى صمت ، ودلف من باب المطبخ وعبر  
الدھليز المظلم المفضى إلى الحمام .. وبحاسة التوجيه .. — إذ كان  
النظر متعذرا تماما — أخذ فى ملء الأزيار والصفائح والطشت وغيرها  
من مستودعات المياه الخالية .

ووضع « سيد » قربته فى أول شت صائفه ، ثم استدار إلى  
الخارج ، وفى الفناء لقي « عبد الله » مرة أخرى .

وعاد « عبد الله » يسأله فى إصرار :

— تلعب بلى ؟

— اللعب .

— امتى ؟

— بعد التشطيب .

— يعنى بعد الضهر ؟

— أبوه !

— طيب .. اكون انا جيت من الكتاب .

— نتقابل فين ؟

— عند السبيل .

وكان أبوه قد انتهى من تفريغ القرية ، فتبعه إلى الخارج وسار  
يدفع معه العربة إلى بقية الدور .

وانتهى الدور الثانى ، ولم يعد « شوشة » بعده إلى الحنفية ليلا  
الدور الثالث ، بل اتجه إلى نهاية الدرب ، ثم دلف يمينه وأوقف العربة  
بجوار الرصيف بعد بضع خطوات ودخل دكلنا وضعت عنى واجهته  
لائنة كبيرة .. كتب عليها « نول الأمرا » .

كان مدخل الدكان قد سد معظمه بمنضدة طويلة .. وضع عليها  
قدر نحاسى أحمر لامع ، وفى أسفله دروة صفراء سوداء ، حجبت وأبور



الغاز الذى أخذ يثز بشدة ، ومن فوهة القدر تصاعد بخار ابيض .. وراء المنضدة وقف « عم سلامة » بكبشته ذات اليد الخشبية الطويلة .. وهو لا يكف لحظة عن الدندنة .. ويجوار القدر قد وضعت قصعتان ، بإحداهما سلطة قوطة ، وبالأخرى سلطة لبن ، وبجوارهما صينية نحاسية صفراء فرشت بعروق البقدونس ورصت فوقها الطعمية الساخنة ، وأمام المنضدة وخارج الحائوت وضع قفص رصت عليه الأرغفة .

وراء « عم سلامة » وقف « زكى الحق » صبيه ، وقد أخذ يدفع بيده أسطوانة وابور الغاز الكبير المتصلة بالوابور بأنبوبة رفيعة .. طويلة ، وفوق الوابور استقرت طاسة كبيرة مليئة بالزيت ، قد طفت فوقه أقراص الطعمية .

وقلب « زكى » الأقراص ، ثم رفع الناضج منها فوضعه فى مصفاة من الصاج بأسفلها طبق لتلقى الزيت المتساقط من أقراص الطعمية ، وبين آونة وأخرى يتلفت « عم سلامة » لينقل محتويات المصفاة إلى الصينية التى أمامه المفروضة بالبقدونس .

وبجوار « زكى » من الداخل وقف « حريشة » يجهز المواد الأولية ويخرط البصل والكرات فوق الفول المنقوع مع بقايا العيش المكسر ، ثم يصب الخليط فى الجرن الحجرى المثبت فى أحد الأركان ويرفع القائم الحديدى فيدفعه فى جوف الجرن ، ثم يأخذ فى طحن الخليط .. محركا اليد فى جوف الجرن بحركة دائرية طاحنا الخليط بين حديد اليد وحجر الجرن .

هذا هو « مطعم الأمرا » وتلك هى محتويات مطعم الأمرا .. عدا بضع مناضد خشبية تناثرت داخل الدكان جلس عليها .. جزء من الأمرا أنفسهم .. أما الجزء الآخر فقد ضلق به المكان فتربع فى الهواء الطلق على حجر الرصيف .

و « عم سلامة » قد سبق الأمريكان فى ابتكار طريقة « مساعد نفسك » فليس لديه جرسون يقوم بالخدمة ، بل هو يلزم زبائنه من الأمرا بالتوجه



إلى صينية متسعة رصت عليها الأطباق فيأخذ كل منهم ما يلزمه منها ويتقدم إلى « سلامة » فينقده الثمن ويأخذ منه ما يريد ويحمل طعامه إلى المنضدة أو على قارعة الطريق ، فإذا ما انتهى من الأكل كان عليه أن يتقدم إلى الحوض ليفسل الأطباق ويضعها مكانها قبل أن ينصرف .

ووزع « شوشة » التحيات يمينا ويسارا على الجالسين ، وكان جلهم معرفة وأصدقاء .. فعلى باب الدكان كان يستقر « محمود مسطرين البنا » الذى كان يأبى الجلوس على المناضد لاعتقاده أن « عم سلامة » يضع رسم جلوس عليها بخضم جزء من الفول ، فهو لا يشك أن كمية الفول المغرونة لزبائن الرصيف أكثر من تلك المغرونة لزبائن المنضدة ولذا فقد طلق المنضدة ثلاثا .

وبجواره .. على الرصيف أيضا .. يجلس « حسين القرداتى » ومعه سلامة ( القرد ) وزكية ( المعزة ) وكان دخول الدكان محرما عليهم اتقاء ما يثيرونه من مشاكل بين الزبائن لا سيما وأنه لم يكن هناك كثير استلطاف بين « سلامة القرد » و « سلامة الرجل » ، وقد حاول « عم سلامة » كثيرا أن يقتنع « حسين » بتغيير اسم قرده منعا للاهتات التى تحدث له نتيجة الخلط بين الاسمين ، ولكن « حسين » لم يقتنع بتلقا ، وقال له فى دهش : انه لا يستطيع أن يتصور كيف يكون ( قرده ) أى شىء غير « سلامة » ، وأن خيرا له إذا كان متضررا من تشابه الاسماء أن يغير اسمه هو . !

وفى داخل الدكان كان يجلس « على الحمى المبيض » و « محمود الخشت الجزار » و « زكى زين الخضرى » وثلة أخرى من جيران « شوشة » فى درب عجور .

وتقدم كل من « شوشة » و « سيد » فأخذ طبقا واتجه به إلى « عم سلامة » ، ودون أن ينبس « شوشة » بيئت شفة ملا له « سلامة » طبقته فولا ، ثم رش عليه بعض الزيت من إحدى الزجاجات الموضوعة بجواره ، وغرف له فوق الفول بعضا من « سلطة القوطة » ووضع



له نصف ليمونة ثم سلمه الطبق فعاد به إلى منضجته بعد أن تناول رغيفا وجلس يأكل بطريقته العبوس الصامتة .

وجاء دور « سيد » ، وقبل أن يمد يده بالطبق صاح بعم سلامة :

— الفول كويس ؟

— ورد .

— مستوى ؟

— زبده .

— طيب هات طعميه .

ويبدأ « عم سلامة » في عد الطعمية ، ولكن « سيد » يراجع نفسه بعد لحظة ويصيح بالرجل :

— والا أقول لك .. هات فول .

ويعيد الرجل الطعمية إلى الصينية في صبر وأناة ، ويبدأ في غرف الفول ، ثم يهيم بوضع الزيت عندما يصيح به « سيد » :

— لا .. زيت حار وحياة أبوك .

— عينيه يا معلم سيد .

ويشعر « سيد » بكثير من الفخر وهو يسمع الرجل يناديه « معلم » ويشد السطح الجلد على جسده ويصلح حمالات القربة الفارغة .

فإذا ما انتهى « سلامة » من وضع الزيت وهم بوضع سلطة القوطة صاح « سيد » :

— لا .. سلطة لبن أنا ما أحبش سلطة القوطة .

— أمرك .

ويضع « سلامة » سلطة اللبن وهو يفكر أن الشقى الصغير قال له بالأمس وهو يهيم بوضع سلطة اللبن عكس ما قال اليوم وأنها مسألة إمارة لا أقل ولا أكثر .

وبعد أن وضع له السلطة ونصف الليمونة أمسك « سيد » بالطبق والرغيف وهمس بصوت أقل تواضعا :

— ادبني طعمياه بقي .



وضحك « عم سلامة » وناولها « الطعمية » فدفع بها في فمه  
واكلها قبل أن يراه أبوه .. لقد كان يعلم جيدا أن أباه لا يقر هذه  
الطريقة ، ولكنه يحب الطعمية ويحب الفول ، وهو يرى أن أباه دائما  
يختار صنفا واحدا من هذه الأصناف ، ويكره أن يكلفه أكثر مما يحتمل .

ويذهب « سيد » للأكل ، ويواصل « سلامة » عمله وهو يترنح  
طريا بين آونة وأخرى بجسده السمين الأبيض ، وشاربه الكثيف المتهدل  
على شفتيه وعينييه المتبعجتين « المبكرة » وأجفانه المسبلة ، والفوطة  
البيضاء الملوثة بماء الفول والزيت والطماطم مرسلة على صدره ويطنه ،  
والطاقة البيضاء غاطسة حتى أذنيه .

وانتهى « شوشة » وابنه من الأكل وغسل كل منهما يديه وطبقه  
وأعاده إلى موضعه على صينية الأطباق ، وقبل أن يغادر الدكان صاح  
« سيد » في صوت الرجال مخاطبا « حريشة » و « زكى الحدق » صبي  
« عم سلامة » :

— عنكم يا رجاله !

وأجابه الصبيان في صوت واحد :

— عشت يابو السيد .

ثم عاد يهمس في صوت خافت لا يسمعه سواهما :

— النهارده بعد الظهر عند السبيل .

وسأله « حريشة » وهو يدير اليد في الجرن :

— فيه إيه ؟

وأجاب سيد باختصار :

— بلى .

واعترض « زكى » وهو مستمر في قلى الطعمية :

— مانيش معاه ولا بليه .

— أسلفك .

واسرع بلحاق أبيه خارج الدكان وهو يصيح :



— سلامه .. أمك فى العش والإطارت ؟  
واحمر وجه « عم سلامة » السمين الأبيض وبدأ عليه الغضب ،  
والتفت « شوشة » إلى ابنه ناهرا : ولكن « سيد » هز كتفيه وأردف  
يقول فى غير اكتراث :

— قصدى .. سلامه القرد .  
وضحك « حسين » القرداتى وقرع الرق فى مرح ومجون ، ونظر  
إلى « سيد » بعينه الواحدة الباقية به :

— رد على اخوك يا سلامه .  
وبعد فترة قصيرة أردف يقول لسيد مقهقها :  
— بيقول لك .. أبوك السقامات ..  
وهم « سيد » بأن يجيب .. ولكن أباه جذبته من يده ناهرا . ولكنه  
رفض أن يخرج من المعركة منهزما ، فصاح وهو يهرول وراء أبيه :  
— أمك تمشى ع الحيط .. يحموا أبوك فى كئكه .  
وصاح حسين مقهقها :

— قديمة .  
وعاد « سيد » يجيبه وهو مستمر فى هرولته :  
— ويعنى أبوك السقامات .. جديدة .. يابن القديمة .  
وضج الجالسون فى المطعم بالضحك ، وتعالى كلمات الاعجاب  
بسيد من كل جانب .  
ووصل « شوشة » بعريته حتى وصل إلى الحنفية ، وملا الدور  
الثالث ، وحاول « سيد » أن يملأ قربته . ولكن أباه قال له فى لهجة  
مقتضبة :

— كفايه دورين .  
كان « شوشة » يتبع فى تدريب ابنه برنامجا موضوعا .. بدأه  
باصطحابه جالسا على العربية بجوار القرب . وبعد بضعة أيام أمره  
بالسير بجواره ، وبعد بضعة أيام أخر أمره بدفع العربية منه .. ثم  
بدأ يحمله القربة الصغيرة فارغة وبعد بضعة أيام ملأها له وتركه



يفرغها في أول بيت ، وبعد ذلك اصطحبه إلى « السراية الكبيرة » وأمره  
بستى التمرحنة .. كواجب يومى مستمر .. ثم أضاف إليه بعد بضعة  
أيام آخر دورا ثانيا في بيت « أم عبد الله » .. وهكذا كان يتدرج به  
في التدريب .

وكان الدور الثالث سيفرغ في السراية .

ولم تكد العربة تصل إلى بابها حتى أمر « شوشة » ابنه بالوقوف  
في الخارج .

ووقف « سيد » أمام الباب ، وهو يهز رأسه أسفا .

أهكذا قد حرم عليه الدخول إلى الجنة .. وله ؟ .. من أجل  
جواناية لا هنا ولا هناك ؟

لا . لا . يجب أن يعطيه أبوه فرصة أخرى . هذا ظلم .

وعندما انتهى أبوه من تفريغ القرب في الداخل وخرج يدفع العربة  
من الباب الكبير .. رفع إليه « سيد » رأسه متسائلا :

— لماذا لم تدمنى أدخل معك ؟

— لأنك لا تؤمن على الدخول .

— كيف ؟

— ألا تدري كيف ؟ !

— لا ...

— لأنك سرقت الجوانه من الشجرة ، وأول رأسمال السقا .. هي

الأماته .

— ولكن ما فعلته ليست سرقة .

— ما هي السرقة إذا ؟

— هي أن تأخذ ما للمحتاج لغير المحتاج .

— ما شاء الله .. من قال لك هذا ؟

— شيء بالعقل .

— السرقة هي أن تأخذ ما ليس لك .

— من قال هذا ؟

— رينا .

— لا اظن رينا يقول هذا !

— استغفر !

— استغفر الله العظيم .. ولكنى مع ذلك اصر على انه لا يقول

هذا .

— ماذا يقول إذا ؟

— اعتقد ان اخذ ما للغير إذا كنا فى حاجة إليه أكثر منه لا تعتبر

سرقة .. انها مساعدة منا لله فى توزيع نعمه .. وإقرار عدالته ..

فنحن فى الواقع لا نأخذ ما للغير ، ولكننا نأخذ ما لله الفائض عن حاجة

الغير ، انها معاونة لله لا أكثر ولا أقل .. أنيفضب ذلك الله ؟

— الله ليس فى حاجة إلى معاونة أحد .. وهو أدرى بتوزيع ماله

على عبده ، ونحن أعجز عن ان نحكم على حاجات سوانا .. إن فينا

من الأنانية ما يعمينا إلا عن حاجتنا .. فما من بشر يحس بحاجة غيره ..

وما من بشر يحس بالفائض عن حاجته .. فهو أبدا فى حاجة ، وغيره

فى غير حاجة .

— على أية حال لا اظن أهل السراية فى حاجة ماسة إلى

الجواناية التى كنت سأكلها .

— ولا أنت أيضا فى حاجة ماسة إليها ، ولكن المسألة أن الله وهبها

لهم ولم يهبها لك .. ولكل ما وهبه الله .. وواجبنا فى هذه الحياة هو

أن نخلص فى عملنا ، ونتقبل بعين قريرة نتيجة هذا العمل .

— وهذا ما كنت أتويه فعلا ، لقد أخلصت فى الصعود على

الشجرة ، وأؤكد لك أنه لم يكن بالعمل الهين ، بل كان يحتاج إلى جهد

كبير ، وكنت أتوى قبول الجواناية .. نتيجة هذا العمل .. بعين

قريرة ، ولكن لم يحدث قسمة .

ولم يستطع الأب العبوس أن يمنع ضحكته وقل لابنه :



— نتيجة هذا العمل .. كان يجب ان تكون دق عنقك فهذا ليس عملك الطبيعى ، بل هو عمل شرير خرجت به عن جادة الصواب .

— على أية حال .. هذه هى المرة الاولى ، ويجب ان أعطى فرصة أخرى .

— حسن .. سأعطيك فرصة أخرى .. ستستمر على سبيل التمرحنة .

وأحس « سيد » بالغبطة تملأ جوانحه .. وشعر بامتنان كبير لشجرة التمرحنة .. انها فى حد ذاتها لا شىء ، لأنها لا تجديه نفعا ، فهو لا يهتم كثيرا بالتمرحنة ، ولا بالورد أو الفل أو غيره من الأشياء التى لا تسمن ولا تغنى من جوع .

ولكن أباه يوليها اهتماما خاصا .. فهو لم يتركها مرة واحدة بلا سقيا .. وقد كانت سقياها أول واجب كلفه به ، وأول امتحان لرجولته ، واختبار لقدرته .. وكأنما يود أن يغرس فى قلبه نفس اهتمامه بها ورعايته لها .

ولقد نجح « المعلم شوشة » إلى حد ما فى غرضه ، إذ بدأ « سيد » يعتبر الشجرة ذات مركز خاص ، ويضعها فى مصاف الشجر المثمر من أمثال الجوانفة ، والعنب ، والرمان .. قد تكون حقا غير ذات نفع مباشر له .. ولكنه كان يراها السبيل إلى بقية .. لقد كانت بالنسبة إليه مفتاح الجنة .

حيا الله التمرحنة ، وشجرة التمرحنة وساقى التمرحنة .

## الفصل الثاني

### فى قبضة زمزم

انتصف النهار ، وانتهى « المعلم شوشة » من توزيع المياه على درب  
السماكين ، وأحس « سيد » بحركة غى أمعائه ، وهى أول بوادر  
الجوع ، وبداية النداءات المطالبة بالطعام فى باطنه .

ورفع رأسه إلى أبيه مترجما حركة أمعائه بسؤاله على سبيل التفكير  
والإطمئنان :

— احنا رايعين نتغدى ؟

وأجابه الرجل بإيماءة من رأسه كأنها يبتاع الكلام .

ويحه . . لم لا يتكلم ؟ إن « سيد » فى حاجة إلى الدردشة ، والأخذ  
والعطا فى مسألة الأكل من باب التصبير ، وتهدئة الأمعاء .

ولم يحتمل « سيد » الصمت . . كان لسانه يتململ فى فمه . . كئن  
ما سلب من نشاط لسان أبيه وضع فى لسانه .

ومرة أخرى رفع رأسه إلى أبيه ، وهما يدفعان العربة أمامهما ،  
وعاد يسأل :

— حانتغدى ايه ؟

— إيه رايك أنت ؟

سؤال طيب . . انه خير وسيلة لفتح باب الدردشة . . وانطلق



« سيد » يقول بحماس :

— عندنا ثلاث غدوات : الأولى فى مطعم الأمرا ، سمك مقلى ..  
أو كسبريه بالطماطم والبقدونس والبصل .. والغدوة الثانية فى مسقط  
« خالتي زمزم » طبق فته بشرية الكوارع .. وكوارع إذا امكن ..  
أو لحمه راس ومبار .

وصمت « سيد » برهة ليزدرد ريقه ، ونظر إلى أبيه من جانب عينيه  
ليرى وقع حديثه عليه ومدى استعدادة لقبوله ، ولكنه لم يستطع أن  
بمستبين من وجهه الجامد العبوس شيئا فعاد يتم حديثه قائلا :

— أما الغدوة الثالثة ففى مكان الأسطى مخيم .. مكرونة بالصلصة  
هايله ، وكشرى بجبته ، عجيب .. وكبده بالشطيطه مدهشة .  
وتطلع « سيد » مرة أخرى إلى وجه أبيه ، عله يجد صدى لرغباته ،  
ولكنه لم ير سوى العبوس والجمود .

وأخيرا لم يجد بدا من سؤاله ، فهتف صائحا فى حماس :

— أيه رأيك ؟

— احنا حناكل جبنة وبطيخ مع ستك « أم آمنة » فى البيت عشان  
هيه قالت لى من كام يوم إن نفسها فى أكلة جبنة وبطيخ .  
جبنة وبطيخ ! لشد ما جاء الجواب مخيبا لآماله .. لقد كان فى  
واد وأبوه فى واد آخر .. كان فى وادى الكسبرية ، وفتة الكوارع ،  
وكبدة الشطيطه .. وكان أبوه فى وادى الجبنة والبطيخ .. وشتان  
بين الواديين .

« ست أم آمنة » نفسها فى الجبنة والبطيخ ؟ ! وما ذنبه هو ؟  
لتأكل هى جبنة وبطيخا ، أو جبنة وشاماما ، أو جبنة وزفتا .

وزفر « سيد » من أنه زفرة شديدة ، وهما يقتريان من درب عجور  
.. ولاحت لعينه لافتة ، فوق حائوت على ناصية الدرب كتب عليها  
« مسقط الحاجة زمزم » وأسفلها كتب « ادخلوها بسلام آمنين » ،  
وأسفل اللافتة استقرت « الحلجة زمزم » على لكة خشبية فى مدخل

الحنوت ، وعلى سيماتها ما يناقض الآية المكتوبة على اللافتة ،  
أو ما يشعر بفرط حاجة الداخل إليها .

لم يكن يبدو على « الحاجة زمزم » ما يوحي بسلام ولا أمن ..  
كانت امرأة شر بكل ما فى معنى الكلمة .

استقرت « الحاجة زمزم » متربعة على الدكة ، وتهملت من حولها  
ككل اللحم المحيطة بها .. وقد بدت طيات فوق طيات ، كل طية تستقر  
متهدلة فوق الطية التى أسفلها ، وهى فى جلستها على شكل هرم تتكون  
قاعدته من الأرداف والأعخاذ ، والسيقان ، وقد انبعجت أطرافها ،  
وبرزت إلى الخارج من فرط الضغوط بين الشحوم ، وبين خشب الدكة  
نتيجة لثقل الجسد الواقع على القاعدة .

والطبقة الثانية التى تلى القاعدة تتكون من بطنها ، ومن محيط  
الشحم الملتف حول خصرها ، وهذه الطبقة فى ذاتها مكونة من بضع  
طيات متعرجة متتالية كأنها الصاج المعرج ولكنه صاج لين طرى .

والطبقة الثالثة التى تلى طبقة البطن تتكون من صدرها وشحم  
ظهرها الذى يظهر ب بروز وراء قفاها وتحت إبطيها كأنه سنام الجمل ،  
وهذه الطبقة ليست متصلة المحيط ، بل تتكون من ثلاث كتل رئيسية هى  
الثديان وسنام الظهر وشحم الإبطين .

وعلى قمة الهرم تستقر الرقبة والرأس ، وفوق ذلك كله تبدو  
« الأمطة » الحمراء تعصب الرأس ، وكأنها علم أحمر ينذر بالخطر الكامن  
أسفله .

ذلك هو الوصف العام « للحاجة زمزم » باعتبارها هيئة طبيعية  
مستقرة فى باب المدخل ، فإذا حاولنا أن ندخل فى التفاصيل لفت نظرنا  
فى القاعدة قديمان مخضبتان بالحناء قد أحاط بهما خلخالان وبدت قاع  
القدم مشققة أشبه بالخف لم يجد معها دعك باللوفة أو صقل بالحجر ..  
فإذا كانت لدينا الجراءة فى أن نحاول أن نكشف عما فوق الخلخال  
وجدنا أطراف سروال شيت أحمر يبدو « مكشكشا » من أسفل الجلباب  
الأسود الذى يستر الهيئة الهرمية الشخصية . فإذا تركنا الساقين —



اذ لا اظننا بمستطيعين الكشف عن ابعاد من ذلك - وصعدنا فوق درجات الهرم وجدنا فتحة الجلباب تتسع حول العنق وفوق الصدر ويستقر موقها كردان ذهبى تتدلى منه سلاسل وشرائيب ذهبية ، وفى الرسغين تعد صفت الاساور والفوايش ، وبدا ظاهر اليد اخضر من كثرة ما نقش من وشم عليه .

اما الوجه ففيه اثر من جمال بائد . . اثر باهت شاحب يشير إلى انه هنا كانت امرأة . . كما تشير بقايا الطلل من حجارة منهارة إلى انه هنا كان إيوان .

وكما تحاول مصلحة الآثار تجديد الاطلال بخلقها من جديد ووضع حجر جديد مكان كل حجر بال . . فقد حاولت « الحاجة زمزم » ان تفعل بوجهها ما تفعل المصلحة باطلالها . فمكان الاسنان المتساقطة قد وضعت طاقما جديدا ، ومكان الرموش الهاوية والأجنان المقروحة قد خطت بالكحل خطا اسود عريضا ، ومكان الحواجب المتأكلة قد رسمت حواجب جديدة ، واسفل المنديل الأحمر الذى عصبت به رأسها اطلت صغيرتان مستعارتان غليظتان سوداوان .

و « الحاجة زمزم » تأبى إلا أن تجعل من جمالها مفخرة ، رغم أن لديها من المواهب ما تستطيع الفخر به غير ذلك الجمال الضائع الموهوم . . لديها المسبط ، ولديها الخلاخيل والاساور ، والبيت الملك ، كل ذلك بهيىء لها ثراء ، تستطيع ان تفاخر به اهل الحى . . ولديها السطوة والسلطان والفتونة . فهي بحمد الله - فى « درب عجور » كما كان الحجاج بين اهل الكوفة لا يقطع لها بالشنان ولا يغمز جانبها كتغماز التين ، ولديها لسانها . . الطويل السليط المؤذى . . الذى تستطيع ان تناضل به امة من اللئام والسفلة فتقهرها .

لديها كل تلك المواهب ، ومع ذلك فهي تصر على التعلق بالجمال الزائل وهي تأبى إلا أن تحتل فى درب عجور مركز « فتاة الحى » بالذراع ، فهي تهاجم كل امرأة جميلة . . لم تنج من لسانها واحدة ، ومن

كانت « الحاجة زمزم » ترن حوالى مائة وخمسين كيلو ، منها مائة كيلو انانية ، فقد كانت ذاتها هى محور كل حركة وكل فكرة وكل تصرف يصدر عنها .. وكان يبدو كأن كتل الشحم التى تراكمت على جسدها قد اختلط فيها الشحم بمواد متفجرة .. فهى أبدا تفرقع بالسباب والشتائم وتفيض بالمرارة والحقد .

هى حائرة بين رغبتها فى تصيد الإعجاب بشخصها ، وبين اطلاق شرورها واحقادها التى تفيض بها نفسها .. لا تكاد تتصنع الرقة والدلال حتى تغلب عليها سلاطة لسانها وسفالة خلقها ورغبتها الكامنة فى الشر والأذى .. فهى ترق للقوى فى مواجهته فلا يكاد يوليها ظهره حتى تنهشه بلسانها .. أما الضعيف فتفرغ فيه احقادها غائبا وحاضرا .

تلك كانت « الحاجة زمزم » ، خالة « المعلم شوشة » السقا ، والزوجة السابقة « لإبراهيم الفراجى » الذى قد فر منها فرارا وترك لها الحى بأكمله .. بعد أن سودت غيشه وازهقت أنفاسه ، وتزوج من « حسنة » المسكينة بائعة الفول النابت .

وكانت المرأة تجن عندما هجرها الرجل لا لحبها له .. بل لحبها لنفسها .. فقد كانت تجد فى نفسها شيئا ممتازا عن بقية النساء .. وكانت تأبى أن تقارن نفسها بسواها ، وكانت لا تكف عن تعداد محاسنها والتنقيب عن معائب الغير .. فكيف بها وهى ترى زوجها يفر منها ويفضل عليها أقبح نساء الحى وأوضعهم .

كانت صدمة قاتلة لها زادت من حقدتها ومرارتها .. فأصبحت مخلوقة لا تطاق .. تعاكس ذباب وجهها ، وتشاكس طوب الأرض .

وكانت « زمزم » تحس بعد هجر زوجها أن الدنيا تناصبها العدا .. فناصبت الدنيا العدا ، ووقفت تناضل فى الحياة وحدها بلا زوج ولا ابن ، ولكنها كانت صلبة العود شديدة المراس .. فاستطاعت أن تصمد ..



واتسع مسطها وريحت تجارتها واضحت ذات ثراء لم يبلغه أحد من أهل الحى .

وكان « سيد » يرى أباه شديد النفور من « الحاجة زمزم » ، رغم ما كانت تبديه له « الحاجة » من مودة ظاهرة ، ورغم ادعائها أنه ابنها ، وأن « سيد » ابن ابنها .

وكان « سيد » يكره نفور أبيه من « الحاجة » فهو يراها ذات نفع إذ أنها لا تفتأ تخلع عليه المنح بين آونة وأخرى ، ما بين قطع المبار والملايم التى تنفحه بها بين آونة وأخرى .

كان « شوشة » يكره منحها ، فقد يعلم أن « زمزم » لا يمكن أن تمنح بقصد المنح ، وأنها لا تدفع إلا لتأخذ أكثر مما تدفع ، وبالفعل صدق ظنه . . إذ تبين له أنها تريد أن توطد الصلة وترفع الكلفة حتى يحمل إليها المياه مجانا فى سبيل أكلة بين آن وآخر ويضعة ملايم تمنحها لابنه .

لقد كانت تقول انها أمه وأنه ابنها . . لأنها كانت تعلم أن الابن لا يعطى أمه المياه بالثمن ، ولكن « شوشة » لم يخدع بالعطف الظاهر وأصر على التباعد عنها وحرم على ابنه أن يأخذ منها مليما واحدا ، وفى المرات القلائل حين كان يهفو إلى أكلة لحمه رأس ، كان يصر على دفع ثمنها على « داير ملیم » .

وعندما وصلت العربية بحذاء الجاتوت تمهل « شوشة » قليلا وبدا كأن فكرة طارئة طافت بذهنه .

ودعا « سيد » ربه أن يهدى أباه ويدخله المسط ، ورفع رأسه إلى السماء وتمتم بصوت خافت :

— لحمه رأس . . وفنته كوارع يارب . . اللهم أبعد عنا الجبة والبطين .

وفى نفس الوقت انطلقت صيحة من كوم الشحم الرايض على الدكة :

— اتفضل يا معلم شوشه . . اهلا وسهلا .

ولم يدرك « سيد » ما الذى غير رأى أبيه فجأة ، أهى دعوته إلى

الله ؟ أم دعوة الحاجة زمزم له ؟ فقد توقف الرجل وترك العربية بجوار الرصيف ، وأمسك بيده ، واتجه إلى المسط .

ولم تكن بالطبع إحدى الدعوتين هي التي غيرت رأيه ، بل كانت فكرة خطرت له عندما تذكر مماثلة « الحاجة زمزم » في دفع القرب المتأخرة ، وعزمه على أن يأخذ الثمن فنة وكوارع ولحمة رأس حتى لا يعطيها فرصة الاحتيال عليه .

واستمرت المرأة في ترحيبها :

— أهلا وسهلا بالمعلمين .

وأحس « سيد » بنشوة وهو يخاطب بصيغة الجمع مع أبيه ، ورد على تحية « الحاجة » بخير منها قائلا في لهجته الرجالي :

— أهلا وسهلا بشيخة المعلمات ، وفتوة الحسينية .

وفجأة تناولت « الحاجة » حجرا من كوم حجارة وضع بجوارها ، ورفعت يدها ثم قذفته بشدة فمر فوق رأس « سيد » كالصاروخ ، واستقر على رأس كلب يهم بالاقتراب من المسط ، وحمد الصبي ربه أنه لم يكون المقصود بالحجر .. فقد ظن وهي ترفع يدها بالحجر فجأة أن وصفه لها « بشيخة » قد أغضبها ، وأنها فهمته بمعنى الكبر في السن .. لا الكبر في المقام .

وعدا الكلب يعوى هاربا من المنطقة الحرام .. ورفعت « الحاجة » يدها عن كوم من الأسلحة الخفيفة ، سلاح الكلاب ، والقطط ، وما إليها من أطفال الحي الأشقياء الذين يحلو لهم أحيانا معاكستها . وقبضت بيدها على السلاح الثقيل .. سلاح الزبائن العصاة ، الذين يساومون في الدفع أو يماطلون فيه وهو « شومة ثقيلة » .. تقرر بها « الدكة » بين آن وآخر على سبيل الإنذار والتحذير .

ودخل « شوشة وابنه » يخوضان في كوم العظام المتراكم على مدخل المسط ، والمحرم — بلا ريب — على الكلاب والقطط .. وحييا « جاد » صبي « الحاجة زمزم » والمتولى شئون المسط ، وهو قزم معوج



الساقين ، بارز الذقن لا يقل شرا وسفالة عن معلمته .. وهو المخلوق الوحيد الذين يمكن أن يحتملها ويداوم على العمل معها ، فقد استطاع أن يصمد في العمل معها قرابة الخمسة عشر عاما منذ أن كان صبيا في الثانية عشرة . وقد تبدل جميع عمال المسط عداه ، إذ كان يربطه بالحاجة رابطة متينة من سوء الخلق والكره المتبادل جعل كليهما لا يستغنى عن الآخر .

كان « جاد » يتخيل رأسها في كل رأس يشجه ، ولسانها في كل لسان يقطعه ، وكان يشعر بلذة من عملية الشج والقطع ، ويدعو الله في كل ضربة ساطور .. أن يضعها أمامه فوق « الأرمه » ويمكنه من زماره رقبتها .

وكانت « الحاجة » بدورها تتخيله في كل كلب عاو هشتت رأسه . وفي كل زبون مضروب حطمت ضلوعه ، وكانت تدعو الله أن يريها « جادا » كومة من العظام ، كذلك الكوم المستقر أمام مدخل الحانوت .

وهكذا كان يجمعهما — غير حاجة كل منهما إلى الآخر — شعور من الحقد والبغضاء .. كان كل منهما ينميه في الآخر ويبقيه دائم اليقظة .. فكما يشعر بعض الفنانين برغبة دائمة في الحب ، وحاجة إلى ما يوقظ حسه ، ويرهف مشاعره .. كانت « زمزم » و « جاد » يشعران برغبة دائمة في البغض وحاجة إلى ما يوقظ حقدتهما ، ويؤجج غضبهما . لقد كان كلاهما منانا في الشر ، عبقريا في الأذى .

ووقف « جاد » وراء القزان الكبير الذي يتصاعد منه البخار ، بفكه السفلى العريض ، وذقنه البارز ، وحواجبه الثقيلة ، وأنفه المعوج الشبيه بالمنقار .. وقد بدا شديد الشبه بالشياطين والزياتية .. ثم أخذ يجهز بعض الطلبات على الأرمه الخشبية ووضعها في الأطباق الصغيرة .. ودفع بها إلى صبي وقف ينتظر بجواره ، وقد بدا صورة طبق الأصل منه وهو ابنه « حنفي » الذي يعاونه في خدمة الزيتن .

ولم يكن الحانوت مزحما ، فقد خلا إلا من بضعة زيتن تناثروا

فى الأركان واقبل كل منهم يتناول طعامه فى سكون عدا واحد بدا وجهه غريبا على « شوشة » وابنه « سيد » .

كان الزبون الجديد كهلا يرتدى جلبابا من « الديمور » المخطط . وجاكته قديمة ، نحت ياقتها وكيعاتها واطراف أكماتها ، وبرزت البطانة من عدة مواضع ممزقة فيها ، وفى قدميه حذاء بال أجرى ، لا يعرف له لون ، قد جدد نعله بقطعة من كاوتش سيارة ، وربط إحدى فردتيه بقطعة من الدوبارة ، وتدلى لسان الأخرى من الفتحة الخالية من الرباط ، وارتدى جورب صوف كاكى طويل من جوارب السلطة ، قد تهدل من ساقيه الرفيعتين المساوين ونزل فوق للحذاء .

والرجل على كبره يبدو لطيف الملامح ، بشوش الوجه ، تهدل شاربه الأبيض على شفثيه فأخفى العليا ، وأبرز السفلى وتناثرت الشعيرات حول ذقنه ورقبته . . فكست وجهه شبه وبرة بيضاء .

ومع كل مظاهر البهذلة البادية على الرجل نجد الطربوش الأسود الزيتى النهار الجوانب ، المندوف الزر ، قد استقر على حاجبه الأيسر فى ميل شديد ، كاد يختل معه توازنه . . مؤكدا أن صاحبنا ما زال محتفظا بعباقة معنوية شديدة . . وأنه رغم أن طاقته المادية عاجزة قد باعدت بينه وبين الفخامة والأبهة بعد السماء عن الأرض . . إلا أنه أصر على ألا يخل . . وأن يستعمل من وسائل الأثاقة والعباقة ما أبقاه له الذى أخنى عليه كما أخنى على ليد . . فأمال الطربوش على حاجبه . . ووضع فم السيجارة بالعقب فى جانب فمه .

ذلك هو « شحاتة أفندى » كما أبصره « شوشة » وابنه « سيد » . . ليس به من مظاهر الأفندية غير الطربوش والجاكته ، بادی الاتسجام والسرور . . لا يكف عن التلفت يمنة ويسرة . . حتى يستقر بصره على الهرم الأكبر الجالس على الحكمة . . تعرف على قمته « الأمطة » الحمراء .

ولا يكاد بصره يستقر على وجه « الحاجة زمزم » . . ذى التجاعيد



والهضاب والوهاد .. ولا تكاد تلتقى العين حتى تتحرك حواجبه مرتفعة منخفضة بطريقة آلية .

وهكذا يتضح من حركة « شحاتة أفندى » .. أنه يصوب سهام غزله إلى الهرم الشحوى .. بادئا بتلعيب حواجبه .. متابعا هجومه الصامت بهجوم ناطق ، قائلا وهو يمصص بشفتيه .. ويهز رأسه فى شبه أسف وطرب :

— « يا ميت ندامه على اللى حب ولا طالشى » .

ويبدو واضحا أن هجومه قد أصاب الهدف ، وهو لابد أن يصيبه .  
نقد كان الهدف — من ناحية الحجم — أضخم من أن يخطئه مصوب ولو كان أعمى . ومن ناحية الحساسية كان الهدف نفسه يتصيد كل هجوم أيا كان نوعه .. فإذا كان هجوم غزل ، فليس أحق به منها .. لأنها — كما تعتقد فى نفسها — أجمل أهل الحى .. وإذا كان هجوم عراق .. « فأدها وأدود » .. لأنها أيضا أقوى أهل الحى ذراعا ، وأطولهم لسانا .

وظهر تأثير هجمات « شحاتة أفندى » على الهرم الأكبر .. عندما بدأ الهرم الأكبر يتمايل ويهتز طربا ، ثم يطلق ضحكة ناعمة نسبيا ، ويهز رأسه المعصوب بعلامة الخطر ، وينشد مترنما : « يا نور العيسون آنست » .

وصلت الأغنية إلى أذن « شحاتة أفندى » فاعتبرها بمثابة تحية له ورد على غزله ، واستسلام لهجومه ، فاطلق القذيفة الثانية فى صورة أغنية أخرى ، متابعا نجاحه صائحا ، وهو يهز رأسه طربا « يامر انت راحشتى وروحي فيك » .

وهكذا استمر الغزل فى صورة أغنيات .. يتبادلها الطرفان ، حتى وقف « حنفى » يطبق لحمه الرأس والعيش والطرشى ووضعها على المنضدة أمام « شحاتة أفندى » .

وكف « شحاتة أفندى » عن الغزل مرة واحدة ، لا تلعيب حواجب ،

ولا إنشاد أغاني ، ولا طرب ، ولا هز رأس ، وحلق في الأطباق حلقة  
نهم مسغب .. لم يذق طعاما منذ أسبوع . وانصرف بكليته إلى الصبي  
حنفى ، معرضا تماما عن « الحاجة زمزم » منكرا إياها كل الانتكار ،  
كأن لم يكن يناديه منذ لحظة : « ياما انت واحشنى وروحي فيك » ..  
وكأنما كان هذا القول موجها إلى كرشة الخروف .. لا إلى كرشة  
« الحاجة زمزم » .

واقبل « شحاتة أفندى » يفحص الطبق .. ويقلب الكرشة والمبار  
.. وقطع لحمه الرأس .. وهم « حنفى » بالانصراف عندما صاح به  
« شحاتة » فى لهجة أمرة :

— اسمع يا ...

— محسوبك حنفى .

— اسمع يا حنفى .. عايز جوهرة .. ونص مخ مع نص لسان ..  
بس كده خليه يوضبهم على كيفك .. وهات كمان شوية شوربه .

وبدا الدهش على « حنفى » إذ لم تكن الطلبات لتتناسب مع مظهر  
صاحبنا .. وبدا عليه التشكك فى جدية طلب الرجل وفى استطاعته  
دفع ثمنه .

وأدرك « شحاتة » معنى نظرة الصبى فقال من باب التطمين  
والتأكيد :

— هات .. هات .. مافيش فرق بينى وبين الحاجه ، ما بين  
الخيرين حساب .

ورفع « حنفى » كتفيه كأنما يقول « وانا مالى .. انت اللى حتاكل ،  
وانت اللى حتدفع » .

ووصل إلى مسامع « شوشة » قول الرجل « ما بين الخيرين  
حساب » ، فلم يشك فى أن الرجل لم يعرف « الحاجة زمزم » جيدا ..  
وأنه خدع باستسلامها لغزله ، وإلا لما أدخلها فى زمرة الخيرين .

وحمل « حنفى » طبق الفتة وطبق الشوربة والكوارع إلى شوشة



وابنه ، ثم عاد ليحمل بقية الطلبات إلى شحاتة أفندى .

وانهمك الكل فى الأكل فلم يسمع منهم صوت ولا ألقى أحد منهم بالآ لأحد . . كان الاعتماد كله مركزا بين الفم والأطباق ، وكان « سيد » متلهفا على فتة الكوارع فهو يحبها وقد مضى عليه بضعة أشهر دون أن يتذوقها ، فاللقاء بينهما على وحشة وطول فرقة .

وكان « سيد » ما فتىء يراقب جاد فى عملية الفت ، وتمزيق العيش ووضع فى الطبق ، وكان يود لو ينهض لمساعدته ، ثم أخذ يراقب الشورية والبخار يتصاعد منها وهى تهبط فوق العيش فتلين صلابته وتذك صرح لقماته ، وهكذا لا يلبث خليط العيش والشورية حتى يستحيل إلى كتلة طرية متماسكة كصدر العذراء . . ليونة وسخونة ، ويبدأ بعد ذلك ، فرش الرز ، واللثيم « جاد » يأبى إلا أن يرقق طبقة الفرش كأنما ينزعها من جلده . . رغم أن « سيد » يحب كثيرا الرز المفروش على الفتة . . ولكن منذ متى كان « جاد » يأبه لرغبات « سيد » أو أكثر من « سيد » ؟ انه سافل لثيم كابنه « حنفى » . ويجىء دور الصلصة ، وإذا كان « جاد » يفرش الرز من جلده . . فهو يسكب الصلصة من دماغه . . إنه لا يكاد يضع المغرفة فى الحلة حتى يخرجها ، ثم يدور بها حول الطبق ويحذاء حافته من الداخل دون أن يسكب منها شيئا كأنما هى عملية تشميم لا أكثر ولا أقل .

ولا يستطيع « سيد » أن يكتم غيظه ، وهو يرى أن المسألة أخطر من أن يسكت عليها فيصيح بجاد :

— عايز صلصه يا عم جاد . . الريحه مش كفايه .

ولا يجد « عم جاد » بدا من أن يسكب بضع قطرات من « الكبشة » ، وهو ينظر إلى « سيد » فى حنق ولسان حاله يقول « بالسّم الهارى » . . ويبتسم « سيد » وكأنه يجيبه « ولو » .

ويغفل « سيد وأبوه » بالكوارع عن « شحاتة أفندى » ، كما غفل « شحاتة أفندى » بلحمة الرأس والجوهرة واللسان عن « الحاجة

زمزم « ..وعن الدنيا بأكملها ، ويكاد بنسياته كلية حتى يصل إلى آذانها ، وقد بلغا قاع سلطنة الفتة ، صوت هدير آت من مدخل الحانوت ، فتلفتا تجاه الصوت فى دهش فإذا « بالحاجة زمزم » تزار قائلة:

— يقول إيه ؟ على الحساب .. حساب مين يا عمر ؟ قول له بدفع بالتى هى أحسن .

وكان القول موجها إلى « حنفى » .. رغم أنه رج الدكان بأكملها وخرق آذان الزبائن جميعا وجعلهم يتلفتون فى دهش ليتبينوا مصدر الزوبعة وليكتشفوا من هذا الذى جرؤ على الاصطدام بـ « الحاجة زمزم » .

وتحرك « حنفى » ليبلغ الرسالة لصاحبها .. رغم أنه لم يكن هناك شك فى أنها قد وصلت لا إلى صاحبها فقط بل إلى سكان الحى المجاور .

ويتتبع الزبائن « حنفى » بأبصارهم ليروا الضحية . فإذا بهم يجدون الصبى قد وقف أمام الزبون الجديد « شحاتة أفندى » أو كما عرف بينهم بعد ذلك .. « شحاتة أفندى » الهلפות .

وقف « حنفى » أمام « شحاتة » وقال له بهدوء :

— الحاجة بتقول لك ادفع بالتى هى أحسن .

وكان الطربوش أبرز مظاهر العياقة فى « شحاتة أفندى » قد غادر موضع الأناقة وانتقل من الحاجب إلى مؤخرة الرأس ، وكان « شحاتة » قد أتى على جميع ما فى الأطباق وأعلن بالتجشؤ عن مدى شبعه ورضائه .. وبدأ فى جلسته قريرا للغاية ، ولكنه لم يتمتع كثيرا برضائه وقرارته .. فقد فاجأه الزئير الصادر من « الحاجة » عندما بلغها الصبى الرسالة .. لا سيما وأنه كان قد بدأ يستعد لمواصلة الغزل .



وبدا الارتباك على « شحاتة » ، وهو ينقل الطربوش بين حاجبيه ومؤخرة رأسه ، ويضع ساقا على ساق ، ثم يخفضها ثانية ، ولكنه حاول الفمالك وقال للصبي فى صوت خفيض :

— روح انت .. انا حتفاهم معاها .

أجل .. انه لا شك سيستطيع التفاهم معاها .. فقد كانت تذوب رقة وهو يقول لها « ياما انت واحشنى » .. وأغلب الظن أن ما أثارها عليه ليس رغبته فى عدم الدفع ، بل انصرافه عنها إلى لحمة الرأس .. لعنة الله عليه .. كان يجب أن يكبح جماح نفسه ، وأن يتروى قليلا فلا يندفع إلى اللحمة مثل هذا الاندفاع ، ولكن .. لا بأس عليه .. سيعرف كيف يسفرضيها ، ويدير رأسها ، ويأكل مخها ، ويلين لسانها .. فى سبيل لحمة الرأس والمخ واللسان .. الذى أكله ، والذى ينوى أن يأكله بعد ذلك .. انها فرصة سانحة لا ينبغي أن يضيعها من يده مهما كان الأمر .

وبدا يعد فى ذهنه خطة الهجوم المضاد على الهرم الشحمى الأكبر .. ولكنه قبل أن يبدأ التفكير فوجيء بالزئير مرة أخرى ، وسمع المرأة تصيح بالصبي :

— قل له يدفع قبله .. لحسن أخرجه من الدكان ملط ، يأكل جوهرة ولسان ، ومشر عايز يدفع الحساب .. الأقرع النزهى ، والنبي أطلع حبابى عينيه ؟

وارتجف « شحاتة أفندى » فقد وجد أن المسألة أخطر بكثير مما كان يظن .. لشد ما خدع فى المرأة .. إذ ظنها مركبا سهلا ذلولا .

ولم ينتظر « شحاتة » حتى يبلغ « حنفى » الرسالة ، بل نهض متجها إلى « الحاجة زمزم » عله يستطيع تهدئتها والتفاهم معاها .

وبدا وجه « الحاجة » مريدا متجها .. وقد انتفخت أوداجها وزوت ما بين حاجبيها المرسومين وكثرت عن أنيابها الصناعية ، ولم يكذب « شحاتة أفندى » يقف أمامها وهو يحاول الابتسام حتى صاحت به :

تمن السم الهارى اللى كلته .

— صبرك على يا حابه . . الدنيا مش حاتطير . . الناس لبعضها .

— الفلوس . . إيدك على الفلوس .

وأسقط فى يد « عم شحاتة » فقد خذلنه المرأة تماما وقلبت له ظهر المجن . . ولم يكن قد دخل جيبه مليم واحد منذ بضعة أيام ، ولم يجد هناك بدا من ان يقوم بهجوم غزلى خاطف عله يستعيد به الموقف ، وبدا يطلق ما فى جعبته من سهام . فأجاب على هدير المرأة وزئيرها بحركة سريعة من تلعب الحواجب ، وصاح منشدا فى طرب :

— « حبيبى قاعد ع الذهبية ، ودراعه متختخ زى الليه » . .

ثم أعقبها بقوله التقليدى فى أسف :

— « يا ميت ندامه على اللى حب ولا طالشى » .

وهنا انطلق « سيد » مقهقهها وصاح بأعلى صوت مجاوبا شحاتة أفندى :

— « يا ميت ندامه على اللى كل ولا دفعشى » .

وفجأة وفى سرعة البرق . . بدأت الندامة . . ندامة « اللى كل ولا دفعشى » .

لقد ارتفع ذراع « الحبيب المتختخ اللى زى الليه » ثم هوى مطبقا على جاكته « شحاتة أفندى » وجذبه بعنف تجاه الحبيب . . ليس الجالس على الذهبية . . بل الجالس على الدكة أمام المسط .

ومزقت الجاكته وهوى « شحاتة أفندى » جاثيا أمام الدكة وأفلتت يد الحبيب الجاكته ، واطبقت على زمارة رقبة صريع الهوى ولحمة الرأس .

وبسرعة البرق تناولت « الحاجة » العصا بيدها الأخرى ثم رفعتها

إلى أعلى مهددة صالحة :

— الفلوس .



وصاح « شحاتة أفندى » فى ذلة واستعطاف :  
— حاضر .

— هات .. قوام .

— صبرك على .

— طلع إيدك بالفلوس .

— نسيت المحفظة فى البيت .. ولا معيش ولا مليم .

وصرخت « الحاجة زمزم » فى وجهه وزادت الضغط على عنقه :

— نسيت المحفظة ! ؟ دا كلام ما ينطليش على .. حاخذ الهدمة اللى

عليك وأخرجك بلبوس .

ثم صاحت :

— جاد ...

وبلغ النداء « جاد » وهو واقف أمام القزان يشاهد المنظر فى

شماتة وفرحة . فأسرع إلى الحاجة وهو يجيب فى طاعة :

— نعم يا معلمة .

— ملعه الجاكطة ، والجلابيه ، والجزمه ، وناوله .

ولم تكذ « الحاجة » تنتهى من قولها حتى هجم « جاد » على

« شحاتة أفندى » الذى كان راكعا أمام الدكة وعنقه فى قبضة

« الحاجة » وطربوشه ملقى على الرصيف وعيناه محمقتان فى دهش

وذعر .

ونزع « جاد » الجاكطة — أو على الأصح — هلاعيل الجاكطة بين

استغاثات « شحاتة » وزئير « زمزم » ، ثم مد يده إلى ذيل الجلاب وعزم

برفقه عندما نهض « شوشة » من مقعده فى غضب واندفع إلى

« جاد » بعد أن رآه ينفذ بالفعل حكم « الحاجة » بتعرية الرجل وصاح

فيه حائقا متحديا :

— إيه اللى بتعمله دا يا جدع انتة ؟

ولم يجب « جاد » بل نظر إلى « الحاجة » نظرة تساؤل كأنه يستشيرها فيما يفعل إزاء تدخل المعلم « شوشة » ، ثم حول عينيه من « الحاجة » إلى « شوشة » وبالعكس كأنما يقول له « كلمها هي » أو « اتشطر عليها » .

وحاولت « الحاجة » أن تبذل جهدا كبيرا لكم غيظها مفضلة أخذ « شوشة » بالحسنى فقد كانت مدينة له بثمن القرب التي وردها خلال ضحكة سطحية كشفت عن طقم أسنانها وأبرزت تجاعيد وجهها ، وقالت مجيبة على سؤال « شوشة » بأقصى ما استطاعت من رقة :

— المنكوب ده ما دفعش تمن اللى اتسمه .. طلب جوهره ومخ ولسان .. على الحساب .. تصدق إن الجربوع ده يكون له حساب .. داحنا لو بعناه بحاله ما يجييش تمن اكله . لكن انا حا اعرف ازاي اخليه يبطل النصب على الناس .

وقبل أن تسمع رد « شوشة » حولت الحديث إلى « جاد » قائلة :

— قلعه الجلابيه ، وخليه يمشى فى الشارع ملط .

واستمر « جاد » فى نزع الجلاب معتبرا أن المناقشة قد انتهت ، ولكن « شوشة » تقدم خطوة ثم قبض على راس « جاد » ولوى ذراعه إلى الخارج ثم دفعه بشدة دفعة جعلت « جاد » يصرخ من فرط الألم . ولم يكن « شوشة » ضخم الجسد أو بادی القوة ، ولكنه كان من النوع الذى يسمونه « عرق » .. كان نحيف الجسد ، ضامره ، ولكن عضلاته الضامرة كانت تبدو عندما تتصلب كأنها قطع الصلب ، وكان يتمتع بقوة كامنة وإقدام وجراة جعلته بين أهل الحى مرهوب الجانب وجعلت « جادا » يتنحى عن الميدان تاركا « شوشة » مع « ززم » وجهها لوجه .

وكان « سيد » فى هذه الآونة ما زال جالسا على مقعده منهكا فى مصمصة بقية كارع ، ولكنه لم يكن يبصر دفعة أبيه لجاد ويوقن أن هذا لابد أن يكون بداية معركة حتى تقفز من مقعده فى فرحة ظاهرة ، فقد



كان يتوق منذ مدة طويلة إلى أن يرى أباه في معركة لا سيما مع هذا  
الحيوان اللئيم « جاد » ، وكان يتوقع أن يتيله مثل هذه المعركة ماريا  
طالما تلهفت عليه وهو ضرب « الواد حنفي » ابن « جاد » الذي طالما  
اعتدى عليه بالسباب ، حتميا بأبيه و « بالحاجة زمزم » ، ولكنه في المعركة  
يستطيع أن يتصيد وحده إذ لا شك أن جادا وزمزم سيكونان مشغولين  
عنه بأبيه .

ولكن لم يكن يجد « جاد » يتنحي حتى خاب أمه . إلا أنه عاد  
يرقب عيني « زمزم » فقد أضحي في يدها الآن مفتاح الموقف إن شاعت  
أنهته بسلام ، وإن شاعت أعلنت القتال .

وبدا جليا أن « زمزم » لا تريد الدخول في معركة مع « شوشة » ،  
فقد صمت برهة ، وهي ما زالت مطبقة بيدها على زمارة رقبة « شحاتة  
أفندي » الذي بدأ يتطلع في استغاثة صليمة إلى منقذه الأكبر ، ثم  
أطلقت تنهيدة معناها : « اللهم طولك يا روح » ، ورفعت حاجبها الأيسر ،  
وهزت رأسها ببطء ، وتساءلت في هدوء مصطنع :

— مالك يا سي شوشة .. جد داس لك على طرف ؟

— قبل كل حاجة سيبى الراجل ده .

— أسيبه ؟

— أيوه .. سيبيه !

— انت تعرفه ؟ صاحبك ؟ قريبك ؟

— قلت لك سيبيه !

وبدا الغضب يغلي في صدر المرأة .. ولكنها بذلت جهدا كبيرا  
لكبت بواדרه ، وقالت في لهجة اقناع :

— أنا عارفاهم أكثر منك ، عارفه الصنف النصاب المحتال ده .

— اسمى يا حاجة .. تعرفيه ما تعرفهش .. كلمه ورد غطاها

.. قلت لك سيبيه ، وحادفلك الحساب .

أن تقول شيئاً .. فقد أسكتها « شوشة » برده .. حقيقة أنه سيحرمها من التمتع بإحدى عمليات الشر والأذى ، ولكنه سيدفع الثمن ، وهو الأهم .

وأفلقت من قبضتها رقبة الرجل .. فنهض « شحاتة أفندى » وهو يتحسس رقبته غير مصدق أنه نجا ، وأمسك بجاكته الممزقة ، ووضعها على كتفيه وتناول الطربوش الذى تخرج فوق الرصيف ، فوصعه على مؤخرة رأسه ، ووقف يقلب البصر فى ذهول بين القضاء المستعجل والمعجزة الكبرى ، أو بين « زمزم » و « شوشة » .

وتكلمت المعجزة تخاطب القضاء فى لهجة مقتضبة حازمة :  
— حسابه كام ؟

وتحول القضاء إلى صبيه « جاد » ملقيا نفس السؤال :  
— حسابه كام ؟

— لسان وجوهره ومخ .. مخ بتلاته ابيض ، وجوهره بساغ ،  
ولسان بصاغ ، ورغيف بعشرين تعريفه ، وبعشرين تعريفه طرشى  
وسلاطه ، تبقى الحسبه كلها أربعة ساغ .

ولم يتمالك « شوشة » نفسه من الصياح فى دهشة ، وهو ينظر إلى « جاد » فى شك وريبة :  
— أربعة ساغ !

— أيوه أربعة ساغ !

وتحول ببصره إلى « شحاتة أفندى » طالبا منه أن يكذب « جاد » .  
ولكن الرجل هز رأسه بالموافقة .. فعاد « شوشة » يسأله :

— انت كلت كل دا يا أخينا ؟ !! مخ ولسان وجوهره وطرشى  
وسلاطه ؟

— أيوه !

— ولا فيش معاك مليم واحد ؟



وهنا وجدت « زمزم » الفرصة سانحة للتدخل ، ومعاودة الهجوم على « شحاتة أفندى » بعد أن بدت علامات التراجع على « شوشة » فقالت ساخرة :

— أقرع ونزهى .. نصاب ابن نصاب . فاكرها ياغمه . قلت لك سيبولى وأنا اعرف ازاي آخذ حقى معاه .

ثم أردفت مقلدة صوت « شوشة » بلهجة ساخرة :

— قلت لك سيبيه .. حاديلك الحساب .. ادفع كع .

أربعة قروش .. مرة واحدة ؟ !! إنه مبلغ ضخم .. وهو ضائع ضائع .. فهذا المغامر المجنون .. لا يبدو أنه يستطيع رده ، ولو بعد عشرات السنين .. بل حتى لو باع ملابسه كما كانت « الحاجة زمزم » تنوى أن تفعل فلن يوازي الثمن الدين .. فالجاكتة والطربوش والجلباب والجزمة .. وأيضا الفاتلة واللباس — بفرض أنه سيمشى بلبوصا كما قالت « زمزم » — لن يستدر من أكرم بائع روبايكيا .. أكثر من قرشين ونصف .

ومع ذلك ، فرغم فداحة المبلغ ، واليأس من استرداده لم يكن هناك وجه للتراجع .. فهو لم يتعود أن يعطى كلمة وينقضها .. وهو لا يستطيع أن ينكص على عقبيه بعد ما أبداه من مظاهر الشهامة أمام شرذمة المحققين فيه .. المراقبين للمعركة من أولها ، وكذلك لا يستطيع أن يعرض نفسه لشماتة « جاد » و « الحاجة زمزم » .

إذا لا مفر من تحمل الأربعة قروش .

ومضت فترة صمت كان الكل ينتظرون في تحفز قرار « شوشة » .. فشحاتة أفندى قد مده عنقه الممربق ، ورأسه الأشيب الملقى عليه الطربوش المنهار .. ينتظر الحكم عليه في توصل ورجاء .. و « زمزم » تمسك « الشومة » وترفع يدها على أتم استعداد لاسترجاع « شحاتة أفندى » في قبضتها .. لتتزع عنه ملابسه .. و « سيد » متأهب لخوض

ما أذن للمعركة انقضى عليه .

وأخيرا نطق شوشة بالحكم قائلا :

— حاديكي اللي انتى عايزاه .. اربعة ساغ .. عشرة ساغ ..  
ريال .. جنيه .. انا قلت كله وخلاص .. سيى الرجل يروح لحاله .  
وهزت « الحاجة زمزم » رأسها فى دهش .. وتنفخت من أنفها نفخة  
مسخرية ، وقالت :

— اشبع به .. اهو عندك .. إيدك على الفلوس .

— تعالى نصفى الحساب سوا .. عندك تلاتين قرش حساب ميه ..  
كلت فى الجمعة اللي فاتت بتلات قروش .. والنهارده بتلاته ..  
يبقى حسابى ستة ساغ .. حطى عليهم أربعة ساغ حساب الرجل ..  
يبقى الكل عشرة ساغ ، خديها من التلاتين ، يبقى لى عندك ريال .

وعضت « زمزم » على شفتيها ، إذ ساءها ان تنتهى المسألة بمثل  
هذه السهولة ، لا سيما وأنها كانت تعتبر حساب المياه حسابا ميتا لن  
يستطيع « شوشة » استرداده .

ولم ينتظر « شوشة » ردا من زمزم ، بل مد يده صاحب ابنة ،  
دافعا عربته أمامه ، وأشار إلى « شحاتة أفندى » قائلا :  
— يالله بنا .. السلام عليكم .

وسار الثلاثة مشيعين بنظرات الإعجاب من الزبائن ، وبهمة  
الحقد والتهديد من « جاد » ، وبتمتة الدعوات السيئة من « زمزم » ...  
وابتعدوا عن الحاتوت ، و « شحاتة أفندى » مطرق فى صمت ووجوم  
وندم .. يحاول أن يلم أطراف فصاحته وشجاعته ليرد على جميل الرجل  
الذى أنقذه من براثن المرأة سفاكة الدماء .

وأخيرا من الله عليه بالحديث فقال فى صوت خافت :

— عدم المؤاخذه يا معلم .. أنا فى غاية المنونية والخلل .  
— مانفيس لزوم .



الأصح .. افلت عنقي بجميلك الذى لن أنساه مدى الحياة .

— لا تتعب نفسك برد شيء ، ولكن خذها عظة .. لا تأكل فى مسقط « زمزم » إلا على قدر نقودك .. وإلا عرضت نفسك للتهلكة ، إن ما فعلته اليوم هو الجنون بعينه .. ما الذى جعلك تغامر بأن تأكل ما أكلت وليس فى جييبك مليم واحد ؟ هل حقا نسيت حافظة نقودك ؟  
— طبعا لا .. ليس لدى حافظة نقود ، لأنه ليس لدى نقود ، فالنقود لا تكاد تستقر بين أصابعى إلا لحظات .

— إذا ما الذى جعلك تقدم على ما فعلت ؟

— حسن الظن .

— بمن ؟

— بالحاجة زمزم .

— كيف ؟

— هى التى أغرتنى بكل ما حدث ، هى السبب والله ، كنت أجلس على القهوة فى أمان الله ، وكنت أنوى أن أقضيها بأى شيء ، بطبق كشرى على الحساب ، ببقمة جينة ، ببقمة حاف ، حتى مرت هى من أمام القهوة .

— هى ؟ من ؟

— الحاجة زمزم ، مرت على الرصيف تتهاذى وتترجع ، وتهز كتل الشحم واللحم المتراسة على أراذلها ، وأنا أحب اللحم لا سيما ما تكتل منه فوق الأرداف . ومن أجل الأعمال التى أقوم بها خلال جلوسى على المقهى « البصيص » ولذا لم تكد تخطر الحاجة حتى بدأت البصيصه .

— بصيصه ؟ .. للحاجة ؟ ليس عندك نظر ؟

— اىدا !! هذه هى المصيبة ، نظرى ضعيف جدا ، شيش بيش ،

« للشيخ منصور الفتى » ، وهو يتهادى أمام القهوه بجسده السمين المرير ؟ الست معذورا بعد ذلك إذا أنا بصببت للحاجه زمزم ؟ إنها على الأقل إمراة .

— لا والله .. الشيخ منصور أهون ، اى رجل به أنوثة أكثر منها .  
— صدقت ، ولكن انى لى ان أعرف ذلك ، لقد ابصرت الخطوط والكحل فى وجهها وطيات الشحم فى مؤخرتها ، فلم أتمالك من التصفيق بيدي وتلعيب الحواجب والصياح فى طرب « يا ميت ندامه على اللى حب ولا طالشى » وهذه هى طريقتي الدائمة فى البصبصة وهى طريقة مضبونة لا تخيب أبدا ، وبالفعل لم اكذ انتهى من الصياح حتى رنت من « الحاجه » ضحكه طويلة وغمزت بعينيها وقالت « ولا طالشى ليه ؟ » .. وأنا فى البصبصة حاضر البديهة ، سريع الرد ، إذا لم تسعفنى أغنيه جاهزه ، أطلقت من راسي اى شىء موزون . وهكذا اجبتها بسرعة :

يا حلو هاجر وغايب قوللى كيف اراضيك

تبعد وتهجر وتنسى تقوللى فين اراضيك

وضحكت المرأة مرة أخرى . وقالت فى تفاخر « فى مسبط الحاجه زمزم فى درب عجور على سن ورمح » مسبط !! هكذا مره واحده ، لقد فرجت ، وكنت أظنها لا تفرج ، هذا والله صيد ثمين ، أكل وبصبصة . ماذا يريد المرء أكثر من هذا ، واى اكله .. اكله بشبعه ، لحمة راس ، ومبار ، ومخ ، و ... وانطلقت وراء المرأة اتابعها وأجيبها فى حماس بأبلغ عبارات البصبصة ، « يا ميت زیده ، يا ميت قشطه ، هز يا وز » .. وهكذا استمررت وراءها حتى بلغنا المسبط ، فاستقرت على دكتها واستقررت على مقعد أمام إحدى المناضد ، وتبادلنا الغزل ، غنوه منى وغنوه منها ، وأحسست كأتى فى بيتى ، فلقد كانت طريقتهما فى المجاوبه تحمل أبلغ آيات الرضا والترحيب .. أبعد كل هذا تظننى أخشى فى الأكل لومة لائم ؟



- طبعا لا .. لقد ظننت « تحت القبة شيخ » .
- واى قبه .. واى شيخ ! ؟ لقد خيل إلى أنى لو طلبت كرشتها  
هى لما تأخرت .
- يا ساتر .. لا تذكرنى بكرشتها .
- وهكذا وضعت فى بطنى بطيخه صيفى .. وطلبت .. واكلت ،  
وتجشأت .. وعند الحساب ...
- دفعت انا .. لا عليك .. تعيش وتأخذ غيرها .
- تأخذ انت غيرها ، انا لم أخسر شيئا سوى الخضه ، ولكك  
أنت الذى خسرت ، وهذا ما يؤسفنى أشد الأسف ، والمصيبة أنى لا أعرف  
كيف أسدده لك :
- وضحك المعلم « شوشة » وأجاب برفق :
- قلت لك لا تحمل هما ، ما بين الخيرين حساب ، ولكن احذر من  
أن تعاودها ، لا تدع الأرداف تجرك مرة أخرى إلى مثل هذا الكمين . هذه  
المره انتهت سلبية ، ولكن فى المرة القادمة يعلم الله كيف تنتهى .
- على أية حال لن أنسى جميلك أبدا ، فلو صدق ظنى فى المراه  
الوحش ، فإني قد أنقذت حياتى .
- وهنا كان الثلاثة قد وصلوا إلى الدرب الكائن به بيت « شوشة » ..
- فتوقف الرجل ومد يده إلى « شحاتة » مودعا ، وهو يقول :
- اتفضل معنا .. نسقيك قهوه .
- كمايه الفدا .. إن شاء الله مردوده ، وخيرك السابق ..  
السلام عليكم .
- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .
- وقبل أن يدهف الرجل وابنه إلى داخل الدرب هتف الرجل :
- كده ننسى طلب ستك أم آمنه .
- الجبنه والبطيخ ؟

- أجل .. لقد شغلنا شحاته أفندى عنها .
- أفندى ؟ أما زلت تصر على أنه أفندى ؟
- ألا يرتدى جاكته وطربوشا وجزمه ، لماذا لا يكون أفنديا ؟
- إنه نصف أفندى ، فهو لا يرتدى بنطلونا !!
- بناتقص البنطلون .. انه يبدو عليه آثار عز قديم .
- أقسم انه ما رأى العز قط .. إنه فى أحسن حالاته .
- دعنا منه .. هيا لنشتري البطيخ والجبنه .
- وسار الاثنان بضع خطوات حتى بلغا عربة البطيخ الواقفة على
- فلاصية الحرب ، وحيا « شوشة » صاحبها قائلا :
- السلام عليكم يا معلم أحمد ، نقى لى بطيخة على كيفك .
- وكان المعلم « أحمد » فى حالة هياج لا ينتهى منها أبدا .. ما دام
- واقفا على قدميه ، فهو يدور حول العربة ويربت على البطيخ الواحدة
- بعد الأخرى صائحا بأعلى صوته :
- حمار وحلاوة يا حلو .. اللى فضلوا .. ع السكين يا طيب .
- وقبل أن ينتهى « شوشة » من طلبه كان صاحبنا قد اطبق بكلى
- يديه على بطيخة ودب فيها سكينه إلى النهاية ثم حركها محدثا شقا
- طويلا وأخرج السكين وضغط على جانبى البطيخة محمقا ببصره خلال
- الشق صارخا فى انتصار كأنه فتح عكا :
- حصوه فى عين اللى ما يصلى ع النبى .. البلدى يوكل حمار
- وحلاوه .
- كل هذا الضجيج و « شوشة » لم ير البطيخة ، ولم يعرف ما إذا
- كانت حمراء أم بيضاء .. ولكنه من غرط صراخ الرجل وحماسته لم
- يشك فى أنها حمراء ، وهم بأن يأخذها .. ولكن « سيد » صاح
- بالرجل :
- ضيبيها .
- وتردد الرجل برهة كأنها يخشى أن تكشفه عملية التضبيب ، ولكن



تردده لم يطل .. وما لبث أن أمسك بالسكين فدفعه في جوف البطيخة  
محدثا ثلاثة شقوق أخرى كونت مع الشق الأول مريعا ثم رمى السكين  
وقلب البطيخة في كفه الأخرى جاعلا المربع أو التضييعة إلى أسفل  
حتى سقطت في كفه ، فلم تكد تسقط حتى رفعها بكفه إلى أعلى واندفع  
في ضجيجه الممهد :

— احنا بياعين الحلو .. حمار وحلاوة يا طيب .

ثم اخفض يده بقلب البطيخة حتى حانت فيه وقضم منها قطعة ..  
ثم اندفع يصيح مهلا كأنما لم يذق من قبل بطيخة :  
— عندنا الشهد .

ثم أسرع بوضع القلب مكانه ملدا يده بالبطيخة إلى المعلم « شوشة »  
قائلا :

— حلال عليك .. بالهنا والشفا .

حدث كل هذا بمنتهى السرعة وبين صراخ وضجيج لا يتركان لإتسان  
فرصة النظر إلى البطيخة أو تبين لونها أو مذاقتها .. بل يأخذها واثقا  
من حمارها وحلاوتها بإيحاء من بلعها .

وتناول « شوشة » البطيخة متسائلا :

— بكام .

— خمسة أبيض .

— نص فرنك ككليه .

— والله يا معلم من أصحابها بالاربعة أبيض ، ونكسب فيها تعريفه ..

يبقوا خمسة أبيض .

ومد « شوشة » يده بالنصف فرنك فأخذه الرجل وهو يقول :

معلمش .. المرة الجليه نعوضها .

هكذا كان يقول كل مرة .. فهو لا يكسب أبدا .. ولكنه يعوضها في

المرة القادمة .

وبعد أن وضع « شوشة » البطيخة على العربية اتجه إلى « شيخه البقال » الكائن على الناصية الأخرى من الدرب وقد بدا الحانوت حاويا لكل شيء فهو بقال ومطعم وفكهاني وحلواني وخضري وملحق به صالون حلاقة .

يبدو الحانوت بواجهته الحمراء القائمة أو التي كانت فيما مضى حمراء ثم كسا الزمن حمارها بطبقة سوداء من الأتربة والدخان والزيت والشحم . . وقد سدت واجهة الحانوت بمنضدة ( بنك ) مصفح بالصاج ووضعت عليه قدرة فول ورصت بجوارها الأرغفة وبالداخل رصت علب السردين والتونة وقطع الصابون الأحمر والأبيض وعلب الزهرة وورق الملح وعلب الحلوى الصفيح ، وتوسطت الحانوت منضدة مقسمة إلى عيون وضع في إحداها الحلاوة الطحينية وفي الباقي الجبنة البيضاء والزيتون والجبنة الرومي وأسفل المنضدة صفيحة بها طرشي أفرنجي وصفيحة بها زيت وبرميل خل ، وفي ركن الحانوت رصت بعض زكائب حوت مختلف البضائع كالرز والعدس والملح الخشن ، وفي الخارج رصت بقية الزكائب وقد وضع بجوارها قفص عليه طبق به ليمون وكرات وفجل وقفص به بلح أمهات ، وعلى الحائط أسندت بضعة أعواد من القصب ، وفي الجانب الآخر من الحانوت صندوق كازوزة رصت الزجاجات في أعلاه ووضعت ألواح الثلج في باطنه ، وعلى الرصيف بجوار صندوق الثلج استقر صالون الحلاقة مفترشا الأرض ، وقد جلس صاحبه الأسطى « عيد » مزين « درب عجور » النقالى .

والقى « شوشة » التحية على الجمع المحتشد أمام الحانوت :

— السلام عليكم .

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

وتعالت التحيات المتناثرة من هنا وهناك :

— أهلا وسهلا .



— ازيك يا معلم شوشه .

— فينك من زمان ! ؟

وبعد ان اجاب « شوشة » و « سيد » بما تيسر من الردود  
قال « شوشة » للمعلم شيحة :

— وحياتك تدينى حته جبنه حلوم بقرش .

وعقب « سيد » على قول أبيه :

— واتوصى . . دى لخالتك أم آمنه .

— واحنا لنا بركه إلا هى .

وتسلم « شوشة » الجبنة فسلمها لسيد ، وسار الاثنان متجهين  
إلى البيت .

## الفصل الثالث

### ممركة في درب القط

لنتبع الرجل وابنه وهما في طريقهما إلى البيت ولنتوقف برهة في الدرب ولنقم خلال ربوعه بجولة قصيرة . يقع البيت في « درب القط » وهو درب صغير متفرع من « درب عجور » الرئيسي الكائن به « مسطرززم » و « وجزارة الخشت » ، ومحل « زكى زين الخضرى » ، وُصف من الحوانيت ينتهى ببقالة « شيحة » الواقعة على كلا الدريين « درب عجور » و « درب القط » . . وإن كان بابها الكائن على الدرب الأخير لا يفتح أبدا .

و « درب القط » درب ضيق يكاد السائر فيه يلمس أجنابه لو مد ذراعيه بحذاء كتفيه ، وهو غير مرصوف ، أرضه طينية مدكوكة مرطوبة ، مسدودة الواجهة لا منفذ به ، فهو والأمر كذلك غير مطروق إلا لساكنيه أو للباعة المتجولين الذين يدخلونه فيطلقون نداء أو نداعين مثل « حبشى يا ملوخي » أو « لا تين ولا عنب زيك يا ضاى يا أمهات » ثم ينصرفون عنه إذا لم ينادهم أحد .

وهو أشبه بفناء خاص منه بطريق علم ، ويعتبر ملعبا لأهل الحى من الصبية ، فهو مأمون من العربات ، بعيد عن المارة ، وبه من المفريات ما يجعله مقصدهم وملجأهم .

وأول هذه المفريات وأهمها السبيل الحجرى الكائن في الواجهة المسدودة ، وهو عبارة عن خزان من الحجر ذى صنبر لا يزيد عن



ماسورة معدنية موضوعة فى اعلاه وموصلة بين خارجه وداخله ،  
يضع الشارب غمه عليها ويشغط فتندفع المياه فى غمه .

وثانى تلك المغريات شجرة التوت الضخمة القائمة بجوار السبيل  
والمادة فروعها لا لتظلل السبيل وحده بل لتظلل الدرب باجمعه .

والدرب لا يزيد على بضعة بيوت على اليمين واليسار وبيت فى  
المواجهة يستقر امامه السبيل والشجرة ، وسكان الدرب هم انفسهم  
اصحاب الحوانيت الكائنة فى خارج الدرب ، . مثل « الخشت الجزار » ،  
و « زين الخضرى » ، و « شيحة البقال » ، و « عيد المزين » ، و « أحمد  
الفكهائى » ، يزيد عليهم بضعة سكان آخرين من اصحاب الصنعة مثل  
« محمود مسطرين » البناء ، و « على الحمى » المبيض ، وحسين  
القرداتى ، وهم كلهم تلمهم اواصر الجيرة فتجعلهم اثبه بأسرة واحدة  
يجمعها فى السكن درب القط ، وفى الماكل مطعم الامرا او « مسط  
زمزم » ، وفى التسلية مقهى « قدورة » الكائن فى شارع البغلة .

وبيوت الدرب عتيقة رثة حطت عليها كف البلى والقدم ، فهى  
مشتقة الجدر مفتة البياض ، يخال الناظر إليها انها توشك ان تنقض ،  
والدرب لا يخلو من مظاهر القذارة والفقر التى اتسمت بها غيره من  
الدروب فى تلك الأحياء الوطنية ، وان كان يميزه عنها تلك الشجرة  
والسبيل المستقران فى نهايته واللذان يخلعان عليه شيئاً من الرونق  
يمحو إلى حد ما اثر عزوق الملوخية المتناثرة أمام إحدى دوره وبقايا  
تصفية الطماطم من قشر وبذر وفضلات طعام وقشر بصل امام الأخرى .

بوجه عام كان « درب القط » له رونقه الخاص لا سيما فى نفوس  
« سيد » وأصحابه ، أما بيت « سيد » فهو لا يختلف كثيراً عن بقية بيوت  
الدرب . . وكان يتكون من طابقين : الطابق الأول من الحجارة ، والثانى  
من خشب البغدادلى الظاهر فى بعض نواحي الجدران فى المناطق  
التي تساقط بياضها ، وباب البيت خشبى غليظ ينصفه الأعلى قضبان

حديدية ورائها ضلفة زجاجية كسرت وسقط عنها زجاجها منذ آمد بعيد ، والباب مفتوح على مصراعيه ، بلا أمل فى غلقه ، فقد نراكمات الأتربة حول أسفله حتى اضحى مدفونا فى الأرض . ولم يعد يتبين حده السفلى فبدا كجذع الشجرة نابقا من الأرض ، والباب لا لون له . . والواقع أن البيت كله . . بل الدرب كله لا لون له . . أو هو بلون الأرض إذا كان للأرض لون .

وعلى الباب والجدران كتب الصبية كل ما يخطر بذهنهم من الكتابة من هجاء ومديح وإعلانات وآيات قرآنية وأسماء وأغنيات ، وإن كانت الجمل الغالبة فى كل هذه الكتابات هى « سيد جدع » ، وواضح أن كاتبها لابد أن يكون « سيد » نفسه . وفى أعلى الباب ، وفى الناحية اليمنى منه وضع رقم البيت أو ما كان فيما مضى رقما ، ثم انمحي بفعل حجارة الصبية عند مبارياتهم فى التنشين وإصابة الرقم .

فإذا تجاوزنا الباب وجدنا فناء رحبا بعض الشيء أو رحبا بالنسبة لضيق الدار ، وصادفنا فى مواجهته ، ومن ناحية السلم عجوزا متشحة بالسواد تتربع على حجر مستطيل مطرقة فى وجوم وشرود ، وقد اتكأت بخدها المجدد على راحة كفها اليسرى ومطبقة بمرفتها على ركبتيها وأمسكت بيدها عصا من الجريد تحركها يمنة ويسرة بين آونة وأخرى وإمامها فى منتصف الفناء أوزتان تنقران بمنقارهما هنا وهناك ، وفى حديد الدرايزين ربطت « ماعزة » تطلق صيحتها الممدودة بين آونة وأخرى فتبدد سكون الفناء .

وسمعت العجوز وقع الأقدام وقرقعة العجل على الأرض ، فرفعت رأسها ، ثم حولته نحو الباب ، ولكن عينيها لم تثبتا على شيء بل أخذتا تترجرجان فى مقلتيها . كانت العجوز ضريرة .

ومع ذلك فلم تكن تخطىء قط وقع أقدام رجليها ، كبيرهما وصغيرهما ، « شوشة » و « سيد » : زوج ابنتها ، وحفيدها .



« أم آمنة » منحيا الأوزتين جانبا وقال بلهجة رقيقة :

— العواف يا أم .. جبت لك الجبنة والبطيخ .

— يعافيك يا ابني ، إن شاء الله ما اعدمكش . احضر الطبلية ؟ .

ست « أم علي » مرات الحاج محمود عامله بصره وقالت انها حاتبت  
لنا طبق . اطلع يا سيد هاته .

— احنا كلنا ، سبتناك عند الحاجه زمزم .

— بالهنا والشفاء . وتعبت نفسك ليه بالجبنة والبطيخ ؟ كنت اقضيها

باي حاجة ؟

— دي حاجة بسيطه يا أم آمنة .. تدخلني تاكل جوة ؟

— خليني هنا في الطراوه .

— هات الطبلية لستك يا سيد .

— وعلى إيه طبلية . اديني لقمه فيها حنة جبنة وشقة بطيخ .

وانبرى « سيد » إلى الداخل وبعد لحظة عاد بالطبلية فوضعها أمام

جدته وفي نفس اللحظة سمع وقع أقدام « قيقاب » يقرع أرض السلم

الحجري هابطا من الدور العلوي ، وما لبث القوم حتى أبصروا « زكية :

ننت « المعلم خشت » تتهادى حاملة « طبق البصرة » قائلة :

— العواف يا جماعه .. الطبق أهه يا خالتي الحاجه .

وأجابت أم آمنة شاكرة :

— كتر خيرك يا اختي . ليه التعب دا كله ، خلوه للعشا بقي .

وتساءلت زكية :

— ليه يا خاله ؟

— عمك شوشه وسيد اتغدو .

— طيب ما ننزل ناكل سوا .. أبويا متغدى في الدكان وأخويا في

الكتاب .. مفيش غيري اتا وأمي .. اما أقول لها ننزل نفتح نفس

بعض .

ثم صاحبت تنادى أمها

— أم .. أم

وأحانتها « أم على » من أعلى السلم :

— إيه يا زكية ؟

— خالتي أم آمنة حتاكل لوحدها ما بحيبى الغدا وتنزلى ناكل معاها .

— طيب يا بنتى ، نازله حالا . حطى الطبق عندك وتعالى خدى

بقيت الحاجة .

وبعد لحظات كان السباط قد ملى الفناء وقد التف حول الطبلية :

أم آمنة ، وأم على ، وزكية .

وكان الثلاثة حول الطبلية يمثلن الطيبة المصريه الاصيله والكرم

الطبيعى غير المفتعل ، كرم الفقير بجود بالقلة حتى يصير معدما .

كانت « أم على » زوجة « المعلم خشت » وابنها « زكية » يعتبران

نفسيهما مسئولتين عن راحة « أم آمنة » .. كأنها أمها . والواقع

أن العجوز الطيبة كانت تبدو وكأنها أم لكل من فى الدار ، بل كل من فى

الدرب ، فما سمعها أحد ذات مرة تغتاب إنسانا أو تعيب فى جار

أو جارة ، وما خرجت من نهى إلا الدعوة الصالحة ، أما دعوة السوء

فكانت تستبدل بها دائما قبل أن تغادر شفيتها « الله يسامحه » وكان

قلبها يعفو قبل أن تعفو شفتها .

كانت العجوز حلوة الخديث ، لطيفة المعشر ، سديدة الراى ، مخلصه

النصح ، شديدة القناعة ، كانت تشعر بأن عماها عبء على من حولها

وهى التى تعودت دائما أن تحمل عبء الجميع ، ولذلك لم تكن تحاول

أن تطلب شيئا حتى لا تزيد من عبثها ، بل كانت تحاول أن تقوم باقصى

ما تستطيع به من خدمات لمن حولها .

كان « سيد » أشد الناس حبا لها ، كما كانت هى تخصه بأكبر قدر

من عطف قلبها الكبير ، وحب نفسها العطوفه الحنون .



وكان هو لا يفتأ يجمع لها قشر البطيخ من الدور المجاورة لتخرطه لأوزتيها . وفى كل ليلة قبل أن يذهب للنوم ليرقد بين أحضانها . . كان يجلس بجوارها مصفيا لأقاصيصها الممتعة التى لا ينضب لها معين .

وكان كثيرا ما يحلو للصبي أن يقارن بينها وبين « الحاجة زمزم » . . بين النقيضين العجيبين . ويسائل نفسه : كيف يكون خالق الاثنين ربا واحدا ؟ كيف يكون صانع هذه الكتلة من الخبث والشر والأناثية والحق . هو نفسه خالق هذا الجدول المغم بالطيبة والوفاء والتضحية وانكار الذات ؟

وما فائدة حج بيت الله لمثل الحاجة زمزم ؟ . . وإيهما أفضل : زمزم مع سبعين حجة أم أم آمنة بلا حجة واحدة ؟

وانتهى الثلاثة من الغداء وكان « شوشة » قد توضأ وصلى وتمدد على فراشه فى إحدى حجرات الدار الثلاث .

ورفعت « زكية » الطبلية ، ووضعت بقايا الأكل ، أمام المشاعز والأوزتين .

وارتفع صوت « سيد » من الداخل متسائلا :

— يام . . أنت شيلتى كيس البلى من تحت المخده ؟

وأجابته صوت أم آمنة .

— شوفه عندك تحت المرتبة يمكن أكون خطيته بعد ما نقضت

المخدات .

وعاد الصوت يجيب ضاحكا :

— أهوه . . لقيته . . خضتيني يا شيخه . . افكرته ضاع كنت

حاتبقى حكايه ، وأنا ناوى النهارده أشولهم كلهم .

— أنا جيبتك نيكل يعجبك قوى من محمد بتاع الروبايكيا .

— هوا نين ؟

وأقبل « سيد » يعدو فى لهفة مكررا :

— فین هوا ؟

— أهو .. إيه رأيك بقى ؟

— يا سلام يام ! مدهش .. انت لازم كان أصلك زمان لعبية

بلى .

وجلست النساء الثلاث فى الفناء تتجاذبن الحديث والأقاصيص .

واستلقى « ثوشة » فى فراشه فى الحجرة المعتمة محدقا فى

السقف ذى العروق الخشبية الهابطة من المنتصف تحت ثقل السقف

والإعياء من مر الزمن . وأخذ ينقل بصره بين العروق الخشبية والجدران

الحجرية المشققة ، وقد شرد ذهنه فى حساب القرب التى وزعها ..

خمس وأربعون فى السراية . اثنتا عشرة عند أم عبد الله .. خمس عشرة

فى بيت الحكيم .. وعشر فى بيت السبكي .. وثلاثون فى المطعم ..

و .. و .. وأغمض عينيه وراح فى إغفاءة .

وفى الوقت نفسه كان « سيد » قد أخرج البلى من تحت المرتبة

وفرشه فوثها وجلس يحصيه واحدة واحدة .. لقد كسب فى اسبوع

ما يقرب من مائتى بلية .. كان كل ما يملك عشر بليات ، والآن قد

أضحى معه ما يزيد على الثلاثمائة .. واليوم إن شاء الله سيزيدهم

إلى أربعمائة .. فهذا النيكل الذى أحضرته له « أم آمنة » من بائع

الروبابيكا سيقش جيدا .. ستكون اليوم معركة كبرى ، ولكن الخوف

من الا يقبلوا هذا النيكل . على أى حال لديه نيكل آخر أصغر منه ..

أين هو ؟ لقد وضعه فى الكيس .

وصاح « سيد » مناديا بأعلى صوت :

— أم .

وأجابته أم آمنة مهدئة :

— وطى صوتك يا سيد لحسن أبوك زمانه فلم .

وأقبل عليها « سيد » يسألها بصوت منخفض :



— فين النيكل القديم ؟  
 — وعليزه ليه القديم ؟  
 — يمكن ما يرضوش اللعب بده .  
 — ليه ؟ ماله ؟  
 — كبير قوى .  
 — القديم خده الراجل .  
 — يا نهار اسود .. وايه العمل ؟  
 — ولا اسود ولا ابيض ، استنى لبكره وانا اجيبهولك منه ..  
 اهو بينفوت كل يوم .  
 — استنى لبكره .. انتى مجنونه ؟ اللعب النهارده .. الساعه  
 اربعه .. انتى فاكراها ايه ؟  
 — وانا ايش عرفنى ان اللعب النهارده .. وانهم مش حايروضوا  
 بده ؟ انت مش قلتى انك نفسك فى نيكل كبير ؟  
 — آه .. لكن ما هو الخوف لا ما يرضوش بيه ..  
 — يمكن يرضوا .. على العموم خش دور فى صندوق الكراكيب  
 اللى جنب القرب القديمه والسطايع يمكن تلاقى نيكل والا بنوره .  
 وعدا « سيد » إلى صندوق الكراكيب والذى جميع فيه « شوشة »  
 القرب القديمه وبعض انقاض واشياء لا نفع لها .  
 وبعد برهة انطلق « سيد » من الحجرة المترية المظلمة وهو يصيح  
 فرحا :  
 — لقيتها .. بنوره مدهشه .. فاكراه ؟ مش كنت قلت لك من  
 شهرين كذا ان بنوره ضاعت منى .. اهى هى دى .  
 — الحمد لله .. هدى بلك ؟  
 — انا خارج بقى .  
 — يابنى اقعد استريح .. استهدى شويه ، دا العفريت بيتيلوا ..  
 — وانا عفريت ؟

— العن .. اقعد الدنيا حر .. لما الشمس تهذا شويه .. دا المثل  
قال اتغدوا واتمدوا .

— أيوه اقعدى طول النهار انتى قولى لفا فى أمثال .. فيه حاجة  
اسمها اتعدى واتمدى .

وانطلق « سيد » من باب الدار إلى السبيل والتوتة .  
وكان أول ما فعله هو ان مد فمه على البوز المعدنى واخذ يشفط حتى  
اندفع الماء فى فمه فأخذ يتسلى بالشرب . وتلفت حوله على يجد أحد  
الصبية من الصحاب قد أتى .. فلما لم يجد أحدا بدا يتسلى بتسلى  
التوتة ، وفيما هو يجلس على أحد فروعها لمح « دقدق الحمى » ابن  
المعلم « على الحمى المبيض » وهو يحمل طبقا من العسل والطحينة  
ويتجه إلى بيته ، فاطلق صغيرا طويلا بوضع سبابتيه فوق لسانه المثنى  
داخل فمه .

وعرف دقدق الصغير فتوقف والتفت تجاه السبيل ولما لم يجد أحدا  
هم بمتابعة السير ولكن سيدا صاح به ضاحكا :

— أنا هنا يا ترل .. فوق الشجرة .. رايح فين ؟

— حاودى العسل والطحينة البيت .

— طيب وديهم وتعالى قوام وما تنساش البلى بتاعك .

— حمامه .

ولم يكذب « دقدق » فى قوله « حمامة » فما نظن الحمامة كانت  
تستطيع التخلص من طبق العسل والطحينة والعودة إلى « سيد بمثل  
هذه السرعة .

وكان أول ما فعل سيد هو ان أبرز النيكل الجديد قائفا إياه فى  
الهواء بإعجاب متناه ثم تلقفه بحركة ماهرة قللا :

— شفت ده ؟

— إيه ده ؟ .. حاتلعب بيه ؟

— أيوه .



— ليه ؟ هيه فته ؟

— ماله ؟ ملعبش بيه ليه ؟

— ابقى لعب بيه لوحذك .. ده نيكل .. والا جله حديد ؟ !

لا يا عم يفتح ده .. انا مروح اودى البلى بقاعى انا مش مستغنى عن  
نفسى .

— اقعد ما تيقاش مره .

— لا يا عم .. اذا جت لحد النيكل بقاعك .. انا مره وابن مره

كما .. اوعى خلىنى اروح .

— طيب اقعد بس خلىنا نتكلم .. هى الدنيا طارت .. بلاش النيكل

اللى مخونك ده .. ايه رايك فى البنوره دى ؟ تنفع والا لا ؟

— ايوه كده .. معقول .

— طيب وإذا لعبنا شركا ينفع النيكل والا ينفعشى ؟

— ينفع اوى .

— طيب لما اطلعه قدام زكى وحريشه وعبد الله وبقيت الولاد ..

ابقى اسكت انت .. واحنا نلعب شركا .. بس اسمع اما اتقول لك ...

وقطع عليهما حديثهما صغير صاغر من ناحية الدرب ، ثم صوت

رفيع حاد يصيح قتلًا بلهجة طويلة منغمة :

— سيد يا ويكا .

وانطلق صغير « سيد » مجاوبا الصغير وعلا صوته مجاوبا النداء

صاغا :

— حريشه يا ويكا .

واقبل « حريشة » يعدو ويقتز من اول الدرب حتى وصل إلى

السبيل فجلس على الحجر الذى افترشه زميلاه . وكان اول ما قاله

« سيد » هو سؤاله :

— عين زكى امل ؟

— فى الدكان .

— ليه ؟ .

— المعلم سلامه ما رضيش يسيبه .

— وانت جيت ازاي ؟

— قاللى روح هات بقرش كرات فخذت بعضى وتنى جاى على

هنا .

— والكرات ؟ .

— بعد اللعب يحلها ربنا .. امال غين الباقى .. فين عبد الله

الميرجى وعلى الخشت ؟

— زمانهم جاين .. لسه مخرجوش من الكتاب .. شفت النيكل ده ؟

وقذف النيكل فى الهواء ، وصاح حريشة مستنكرا :

— يا خبرك اسود .. ده نيكل ده ؟ . دا لو شافه المعلم سلامه

يدق بيه الطميه .

— يعنى ما ينفعش ؟

— ينفع والا ما ينفعش ، انا مالى يا عم .. انا معايش ولا بليه .

— امال جى تتيل ايه ؟

— انا مش قلت لك الصبح .. قلت حا اسلفك .

— وتردهم امتى ؟

— اما ربنا يعطينا .

— وامتى ربنا حا يعطيك ؟

— اساله .. اهو قدامك .

— اساله انت .

— وانا مالى .. هوا انا اللى حاخذ البلى ؟ .. اللى حايبعتوا —

إذا بيعت — ابقى حده .

— طيب بلاش غلبه .. خد .. آدى خمسه .. عشره .. خمستاشر

.. عشرين .. ككليك كده ؟

— هات كما عشره .



— وادی کمان عشره .. ایہ رایک بقی ؟ ! تخلینی لعب بالنیکل ده ؟  
— لیہ ؟ مجنون ؟ اضعی البلی بتاعی ؟ شوف لك نیكل غیره  
والا اروح .

— اما ضلالی .. احنا مش اتفتنا ان انا اسلفك والعب بالنیکل  
اللی یعجبنی ؟

— ما اتفتناش ولا حاجه .

— تنفع البتوره دی ؟

— اهی تمشی .. یاللا بینا .

— استنی شویه اما بیجی الباقی .. وهوا دا بقی لعب ده ..  
لما اکسب التلاتین بلیه اللی انا مديهم لك ، والتلاتین بلیه اللی حيلة  
الواد دقدق ، استنی لما بیجی الخشت والمعیرجی دول تلاقیهم متریشین .  
وحالتهم نجف .

وقبل ان یجیه حریشة .. ظهر علی الخشت ومحمود زین ومحمد  
مسطرین ، وقد اقبلوا من باب الدرب یعدون بالجلالیب والصنادل  
والطرابیش ، وقد أمسك کل منهم لوحه الصلیح بیده .. ولم یكد  
یراهم سید حتی قفز واثبا وصاح فیهم :

— یاللا یا وله منك له قوام ، احنا مش فاضیین لكم .

ولم تمض لحظة قصیرة حتی كان زین ومسطرین قد قذفا بلوحيهما  
وطربوشیهما ، وخلصا صندلیهما ، واثبلا یعدوان وکل منهما یخشخ  
بکوم البلی فی جیب الجلاب .

وهكذا أنتظم عقد الصبیه : سید ، ودقدق ، وحریشة ، ومحمود ،  
ومحمد ، ولم یبق سوى علی الخشت الذی طالت غیبه فی الدار ،  
وعبد الله المعیرجی الذی لم یبد معد فی الدرب .

وانطلق « سید » یستمجل « الخشت » وكان یقطن فی نفس دارهم  
فی الطابق الأعلى ، ولم یكد یبلغ الفناء ، حتی سمع صوت صیاح « علی »  
وهو یقول فی عناد :

— إيك .

— والنبي لانا واخده .

— يا واد سيبه . أبوك ما عندوش غيرة ويمكن يحتاجه في مشوار كده والا كده .

— ده مقطع .. ومهر يد .

— أديني قولتك سيبه ، وخلاص .. أما أشوف حاتسمع الكلام والا لا .. حاكم انت ما تجيش بالذوق أبدا .

— ايه هوا ده .. هوا انتي كل حاجة لا لا .. والله لانا واخده ، وأعملى اللي عمليه .

— والنبي لو خدته لاتزل أعجبك ، أديني قولتك أهو ، امشي انجر .. هوا انت كل يوم لك هليله ؟ ! لازم تفرج علينا الجيران وجيران الجيران ، هوا ما فيش في الحته اولاد غيرك ؟ ياخي جاتك نايبه .

— حاخده .

— برضك بتقول حاخده ؟

— أمال اللعب بايه ؟

— انت مش امبارح لسه واخذ واحد ؟

— عملتها وضاعت .

— وعلى كده لازم لك كل يوم فردة ، عملها وتضيعها .

ووقف « سيد » يستمع إلى المناقشة ، وقد ضاق صدره ، وأخيرا جذب « على » من يده وصاح به :

— ياللا يا أخى بلاش تضيع وقت .

— اسكت انت ، لازم آخدها .

— ايه هيه دي اللي لازم تلخدها ؟



— بقول لها حاذي فردة شراب من بتوع أبويه ، عشان أعمل كوره شراب ، مسخراها فيه .

— يا أخى مش وقته ، احنا مش حاتلعب كوره النهارده حاتلعب بلى .

— لا .. انا حاتلعب كوره .

— يا على يا خويه ، ما تبقاش زى الشريك المخالف .. احنا كلنا حاتلعب بلى .

— انا حاتلعب كوره .

— وحدك ؟

— وحدى .

— ما تبقاش تلم ، خلى لعب الكوره لبكره ، ما حبكش النهارده .

ولم يجبه الخشت ، بل عاد يصيح بأمه :

— احذنى الشراب يا ام .

واجابت أمه ، وقد نفد صبرها :

— يا واد لسكت بقى وجعت دماغى ، امشى بالتى هي احسن .

امشى لاحسن انزل انفصك ، اصحى لو مسكك مش حاتمك عافيه .

— احذنى الشراب يا ام .

وهنا سمع وقع اقدام « ام على » تهبط منقضة .. وكانت « ام

آمنة » قد جلست فى الفناء تنصت إلى المعركة .. وشمت من وقع اقدام

« ام على » بواخر خطر ، فلم تجد بدا من التدخل فصاحت بعلى :

— تعالى ياخويا خذ فردة شراب عندى اهى .

ثم نزعته من إحدى ساقها فردة شراب .. كلت تقيها الروماتزم ،

وقالت لام على :

— مذهبى لزوم يا ام على .. اقصرى الشر ، كلهم كده دماغهم

ناشله .

واخذ « على » فردة الشراب وانطلق يعدو من البيت هاربا

وصاح على :

— عايزين شوية شراميط نحشى بيها الشراب .

وصاح « سيد » وقد نفذ صبره :

— يا على يا خويه مافيش لزوم النهارده للكوره دى !

— يا أخى انت مالك ومالى .. إذا كنت عايز تلعب بلى العب وحدك

.. أنا حالعب كوره .. من فيكو يحب يلعب كوره معايا ؟

وانقسم الجمع قسمين : دقدق وحريشة فى جانب سيد ، ومسطرين

وزين فى جانب الخشت .

وزاد حنق سيد فقد وجد أن الجانب السمين الذى به كل الفائدة

فى لعب البلى قد انحاز إلى على ، وأنه لو استمر فى عناده فلن يكون هناك

فائدة فى اللعب ، وأن أقصى ما يمكن أن يربحه هو الثلاثون بلية التى

يملكها دقدق الغلبان .

ووجد أن اللين والرفق أجدى عليه ، فقال لعلى فى رقة ظاهرة :

— يا سيدى ما ترعلش بدل ما تقسم البلد نصين نمشى رايك ورأى

.. نلعب كلنا كوره سوى وبعد ما نخلص من الكوره نلعب كلنا بلى .

— أبوه كده .. مستعد .. يا الله نعمل الكوره .

— اصبر شويه وأنا أجيبك شويه شراميط .

وانطلق يعدو إلى البيت فوجد أباه قد ارتدى جلبابه النظيف وهم

بالخروج لقضاء بعض المصالح والجلوس على مقهى قدوزه .

ولحه أبوه وهو يحمل بعض الخرق فصاح به :

— على فين ؟ حاتعمل آيه بدول ؟

— حاعمل كوره شراب .

ثم انطلق إلى السبيل .

وكان « سيد » ماهرًا فى كل شيء .. ويدخل ضمن نطاق مهارته

.. صنع الكور الشراب .



ودفع الخرق فى قاع الجورب ودكها جيدا ثم ربط الجورب وقلبه حولها واخذ يقرعها فى حجر السبيل حتى تزداد صلابة ودكا ، وعاد يربط الجورب مرة اخرى ويقلبه . واستمر يضرب ويربط ويقلب حتى انتهى من عمل كرة كبيرة مستديرة صلبة ولم يبق سوى تخييط حافة الجورب من اجنابه . .

وتطوع « دقدق » بسرقة إبرة وخيط ، وانتهت العملية وبدا الاستعداد للعب .

وصاح « سيد » متسائلا :

— ها تلعبوا بالرجل والا بالايدي ؟

وصاحت الاصوات .. برود متناقضة « بالرجل » .. « بالايدي » ، « بالرجل » ، « بالايدي » .

ولكن « سيد » كان ينتظر القول الفصل من صاحب القول الفصل وهو « على الخشت » .. فقد صمم على احترامه ومداراته حتى يزج به فى لعب البلى ويربح منه ما تيسر ربحه .

وقال « على الخشت » فى ثقة واعتداد :

— بالايدي .

— بالله نقسمها .

وصاح دقدق :

— « سيد » تصاد على .

ولكن « سيد » لم يكن يود أن يدخل فى خصومة مع « على » قبل البدء فى لعب البلى ، ولذا فقد فضل أن يكون فى جانبه رغم رغبته الدائمة فى تحديه .

وقبل « على » التحدى وقال :

— نط تصادى .

ولكن « سيد » قال متخابثا :

— لا يا عم .. شوف واحد تدك ينط تصادك .

وسر « على » من هذا التراجع ، وصاح متفائلا متحديا :

— ما فيش فيكو جدع ينط قصادي ؟

وقفز « دقدق » أمام « الخشت » صائحا :

— ليه جميص ؟ . أنا قصادك .

ووقف كل منهما تجاه الآخر ثم اخذا يقتربان ببطء وقد وضع كل منهما قدمه امام الأخرى ، وظلا يقتربان بالتناوب ، ولصق كعب قدمه في أصابع الأخرى ، وظلا يقتربان حتى انتهت المسافة بينهما ، وكان « دقدق » آخر من وضع قدمه فصاح :

— انا حاختر .

— اختار .

— اخترت سيد .

قالها بفوز وظفر ، ولكن « سيد » وجد أنه سيصبح بهذا الاختيار الغبي خصما لعلی ، وكأنا يا بدر لا رحنا ولا جينا .

فصاح بدقدق ناهرا :

— شوف لك واحد تاني .. بلاش مرازيه .

وفوجيء دقدق برفض سيد زمالته فصاح به في غضب :

— عنك ما جيت .. يعني القليعه .. اخترت زين .

وصاح على :

— اخترت سيد .

وابنسم « سيد » مرحبا .

وصاح دقدق :

— اخترت حريشه .

— اخترت مسطرين .

ولم تكد التقسيمة تنتهي حتى سمع في أول الحرب صفير طويل ،

وبعد لحظة ظهر عبد الله المعيرجي يعدو بأقصى سرعة ، وهو يصيح باللهجة ذات اللحن والنغم :

— سيد يا ويكا .. حريشه يا ويكا .. خشت يا ويكا .. الخ .  
وبعد لحظة كان يقف بينهم لاهثا ، وهو يهز البلى فى جيبه قائلا :  
— مين يلعب ؟

وقال له سيد :

— احنا حانلعب كوره شويه وبمعدن نلعب بلى .

— زى بعضه .. اللعب معاكم .

— بس مالكنش محل .. عشان احنا قسمناها تلاته قصاد تلاته .

— لكن انا لازم اللعب .

— شوف لك زميل .

— واجيبه منين ؟

وضاق صدر « سيد » فصاح به :

— ياتشوف لك زميل يا تتنيل تقعد لغاية ما نخلص .

— اتثيل انت .

ولو كان « سيد » فى غير هذه الظروف لما تردد فى ضربه ، ولكنه  
كان يريد أن ينتهى لعب الكرة على أية حال حتى يبدأ لعب البلى ،  
ولذا فقد كظم غيظه وقال له فى رفق :

— الله يسامحك ، خش اللعب بدالى ، انا مش حانلعب .

وتأثر « عبد الله » برد « سيد » فقال له :

— ما ترعلش يا سيد . اللعب انت .. انا حاستنى .

— لا والله لانت اللي لاعب .

— مش ممكن .. انا حاقعد اترج .

وبدا اللعب بعد أن انتقوا قطعة حجر صغيرة وضعوها على جانبها  
لتكون « ميس » وكان « تيم » سيد وعلى هو « التيم » الذى سيقف  
بجوار الميس وليبدأ اللعب .

وأمسك على الكرة وصاح : « أول سنو » ثم رفع الكرة بيده  
اليسرى الى أعلى وضرب إلى الأمام باليمنى .



وكانت الضربة عالية فتلقفها « حريشة » قبل أن تسقط إلى الأرض  
وصاح مهللاً :  
— انزل .

ونظر « سيد » إليه فى غيظ ، ثم قال لعلى مؤنباً :  
— ما كاتش حتك تضربها علىوى كده .  
ونزل « تيم » سيد ليتلقف الكرة ووقف « تيم » حريشة بجوار الميس ،  
ثم بدأ حريشة الضرب صائحاً :  
— أول سنو .

واندفعت الكرة متدحرجة على الأرض حتى لا تعطى « التيم »  
الآخر فرصة لتلقفها ، وأمسك على بالكرة يصوبها نحو الميس ولكنها  
أخطاته مرت بجوار الحجر دون أن تصيبه .  
واستمر « تيم » حريشة فى اللعب : تانيه سنو .. ثلثه سنو ..  
أول شكبا .. تانيه شكبا .. ثالثه شكبا .

كل ذلك و « على » يستولى على الكرة ، يدفعها كل مرة نحو  
« الميس » فتخطئه حتى بلغ « التيم » أول دقو .. ثم أول ودنو ..  
وأول كحكو .. وهنا لم يطق « سيد » صبراً فقد كانت الغلبة تتم وقال  
لعلى فى وفق :  
— ادينى الكوره اضربها المره دى .

واعطاه « على » الكرة ، ولم يحاول « سيد » أن يحدجها بتان حتى  
يضمن الإصابة ، بل أمسك بها ، ثم قذفها بعنف قذفة عالية جعلت الكرة  
تهبط على الميس بإصابة مباشرة أطارته من موضعه .  
وهكذا قلب انتصار « تيم » حريشة إلى هزيمة ، واحتل « تيم »  
سيد مرة أخرى « الميس » .

وبدأ « سيد » اللعب بسرعة ، وفى بضع دقائق كان قد وصل  
إلى « كحكو » ، وانتهى الدور بنصر تيم .  
وصاح سيد :

— بالله بينا على البلى . ارسم الترنجيلة يا حريشه .  
 واسرع « حريشة » بقطعة حجر ، فخط بها « الترنجيلة » فى  
 الأرض راسما مثلثا متساوى الاضلاع . . وعلى بعد بضعة خطوات  
 منه رسم « اللين » أى الخط الذى يبدعون منه اللعب .  
 ووقف الجميع حول « الترنجيلة » وصاح سيد :  
 — تلعبوا كام ؟  
 واحابه على الخشت :  
 — خمسة . . خمسة .  
 — وجب . . خمسة خمسة .  
 واخرج خمس بليات من الكيس فوضعها داخل « الترنجيلة » ،  
 وحذا الباقي حذوه فامتلا المثلث بالبلى . ثم بدعوا يقذف كل منهم النيكل ،  
 وهو واقف بجوار « الترنجيلة » فى اتجاه « اللين » ليروا من منهم  
 اقرب إلى « اللين » حتى يكون البادىء باللعب .  
 وعندما حل دور « سيد » قذف النيكل الكبير ببساطة فى اتجاه  
 « اللين » ونظر خلسة إلى زملائه ليرى تأثيره عليهم ، ولكنه لم يكن  
 فى حاجة إلى هذه النظرة فقد صاح « على » نائرا :  
 — إيه ده ؟ حاتلعب بييه ؟ .. ليه ؟ .. كروديات ؟ .. شيل  
 النيكل ده .  
 وبهدوء أجاب سيد :  
 — طيب ما ترعلش . . حاشيله ، حقك على . . حالع بالبنوره ،  
 مبسوط يا عم ؟  
 ثم اتجه إلى اللين فتناول النيكل وقذف البنورة بدله .  
 وكان « حريشة » اقربهم إلى اللين فوقف بجواره وبدأ التصويب  
 إلى « الترنجيلة » ، ولكن النيكل مر بجوار حافتها دون أن يصيب شيئا  
 من البلى .

وتلاه على الخشت ، ثم زين ومسطرين . وحل الدور على « سيد » .  
وقبل أن يتدف بالبنورة صاح فى ثقة واعتداد :

— عليك وعلى البلى .

وانبرى له « على » معترضا :

— ما فيناش من قتل .

— كله لك ، وكله ليه .

— ما قولتش م الاول ليه ؟

— ادبنى بقول لك أهو .

— لا ياعم .. ما فيناش من قتل .

وتدخل « حريشة » قائلا فى ضجر .

— يا أخى سيه .. يعنى نشاتجى القلمه ، حايقنتك وهو على

اللين ؟

واقتنع « على » فقال لسيد فى سخرية :

— طب العب يا روح امك .. اما نشوف شطارتك ، الظاهر انك

مستغنى عن بنورتك ، إن شاء الله حادشدهشهاك ، عليك وعلى البلى

آل !! طب العب اما نشوف .

ويبدو أن من الخير قبل أن نستمر فى وصف المباراة أن نوضح للقارىء

( الذى قد بعد العهد بينه وبين لعب البلى أو قد يكون أرسقراطيا لم

يلعبه أصلا ) بعض التعبير التى قد تستعصى على فهمه .

ف « القتل » معناه أن يصوب اللاعب نيكه أو بنورته إلى بنورة الآخر

فإذا أصابته أخرج من اللعب خاسرا نصيبه من البلى ، و « كله لك

وكله ليه » معناه أن اللعب مفتوح للاعب أن يلعب كيفما شاء ، و « نوكله

ليك ونوكله ليه » معناه اللعب مقيد .

وأمسك « سيد » بالبنورة فى يده ونفخ فيها وصمت لحظة بدا

خلالها كأنها يقرأ الفاتحة ، ثم أغمض إحدى عينيه وقف بنورته بتؤدة



غصارت فى الجو فى خط مقوس ثم هبطت مستقرة بالضبط فوق نيكل  
« على الخشت » ، دون غيره من بقع الأرض النسيحة المتسعة .

وسادت الدهشة الصبية ، ووقف « سيد » وقد علت شفتيه  
ابتسامة كبرياء استقرت فى جانب شفتيه ، وبعد فترة صمت قصيرة  
ترك للزملاء خلالها فرصة الدهش والوجسوم والتمعن صاح بأعلى  
صوته :

— طو . . كده النشان . . شيل النيكل بتاعك ياروح امك .  
وفى صمت انحنى « على » فأخذ نيكله وانسحب وهو يضبط على  
أسنانه من الغيظ وصاح فى استهتار :

— معلش يا زهر .

وأجابه سيد :

— والا عليه .

وكان على « سيد » أن يتم لعبه وأن يظل يلعب حتى يخطئ فيتبعه  
لاعب آخر ، فأمسك بالبنورة وقذفها بتؤدة داخل « الترنجيلة » فأخرجت  
خمس بليات ، ثم عاد وقذفها مرة أخرى فأخرجت ستة ، وظل يقذفها  
المررة بعد المرة حتى أفرغها عن آخرها ، ثم قال متسائلا :

— تلعبوا كام ؟

وصاح « على الخشت » مندفعاً :

— عشرة عشرة .

— عشرة عشرة ؟ وجب .

ولم يعترض أحد وأخذ كل منهم يضع بلياته العشر فى الترنجيلة .

وتكررت العملية ، وكان « على » هو الذى سيلعب أولاً فى هذه

المررة ، فوقف يقلد سيداً قائلاً :

— عليك وعلى البلى .

وصاح به حريشة :

— يا أخى لعب انت على البلى كله .

وقذف « على » النيكل فاصطدم بالأرض . ثم ظل يتدحرج حتى  
استقر داخل الترنجيلة .

وهلل « سيد » مصفقا بيديه صائحا :

— اطلع بره يا روح ستك ، بقول لك غشيم ومتعافى .

وصاح « على » حلقا :

— تكس ليه .

— نو تكس ليك .

— لا تكس ليه .

— يعنى إيه تكس ليك ؟ هوا فيه تكس وانت جوا الترنجيلة ..

شيل النيكل بتاعك وبلاش غلبه .

— مانيش شایل النيكل ، بلاش غلبه انت .

— شيل بقول لك أحسن لك .

— مانيش شایل .. أما اشوف حاتعمل إيه ؟

— حاعمل إيه ؟ طب خد .

وهجم « سيد » على الترنجيلة فامسك بنيكل « على » .. ثم

تذف به بأقصى قوته وصاح بعلى :

— روح بقى دور عليه .

وانطلق « على » يعدو لا ليبحث عن النيكل ، بل ليهجم على

الترنجيلة فيأخذ كل ما بها من بلى ، ثم يعدو فارا به .

ولكن قبل أن ينطلق « على » بالبلى وهو فى قبضة يديه ، اندفع

« سيد » ماذا قدمه .. فاعترض بها طريق الآخر .. محاولا « شنكلته » .

وافلحت الشنكلة ، وهوى « على » مندفعاً إلى الأرض ، فاردا

فراعيه ، وتبعثرت البليات ، وانطلق صراخ « على » من جراء الصدمة

يدوى فى الدرب ، وما لبثا حتى نهض متحاملا على نفسه متأهبا للدخول

فى معركة مع « سيد » .

وعلت تهمة الصبية عند وقوع « على » ، ووقفوا يبنون أنفسهم

بمعركة وشيكة الوقوع .. ووقف « سيد » متحفزا منتظرا ما يتوى  
« على » فعله ردا على المقلب الذى اعطاه إياه .

وهجم « على » والسباب يتطاير من فمه ، ودفع بقبضة يمينه فى  
وجه « سيد » فاصابت أنفه .. وأحس من الإصابة بألم شديد ودمعت  
عيناه ، حتى لم يعد يرى ما أمامه .

وضحك الصبية وهللوا ، وصاح زين :

— ادبلو .. كما واحده .

ورفع « على » يده ليحقق طلب « زين » ويعطى له كمان « واحده » ،  
ولكن قبل أن تصل إلى أنف سيد .. كان سيد قد هبط برأسه إلى أسفل  
متجنباً الضربة ، وفى نفس الوقت مد ساقه وراء ساقيه ، ثم دفعه  
بيميناه فى صدره دفعة شديدة .

كانت حركة بارعة من سيد إذ كان يجيد ضرب المقلب وكان المفروض  
أن يهوى « على » إلى الأرض فيقفز سيد فوقه ويكيل له الضربات ،  
ولقد هوى فعلا ، ولكن قبل أن يصل إلى الأرض مد يده بسرعة فتشبث  
بفتحة جلباب سيد .. فلم يكد يهوى إلا وجلباب سيد مشتوق نصفين .  
وغزع سيد من تمزيق جلبابه ، ومما يمكن أن يقوله له أبوه لو أبصره  
على تلك الحالة ، والهاء التفكير فى جلبابه الممزق عن متابعة نجاحه ،  
والارتقاء على خصمه ، واعطاه بذلك فرصة للنهوض ، ولعاودة الإمساك  
بخناته .

وزاد حنق « سيد » واثارت ثأثرته ، وهو يرى « على » يعاود  
الهجوم عليه بعد أن مزق جلبابه .. ومد يميناه فأمسك برقبة « على » ..  
ثم رجع برأسه للخلف قليلا ، وفى لمح البصر دفعها للأمام مصوبا جبينه  
إلى أنف « على » .. كانت « روسية » محكمة ، صفقت لها ايدى  
الصبية المشاهدين طربا .

ولكن الخصمين لم يصبها منها أى طرب .. فاما « على » فقد  
أحس برأسه تلف ويعينيه تغيان فلم يكن لديه حظما أى فرصة للطرب .



اما سيد .. والذي كان يجب ان ينتشى بضربة النصر القاضية فقد  
نظر إلى خصمه مذعورا إذ ابصر بالدماء تسيل من انفه متساقطة على  
شفتيه .

ولم يكذ « على » يحس بالسائل الساخن فوق شفتيه حتى مد  
اصابعه ليتبين ماهيته ثم انطلقت منه صرخة مدوية .. فقد افزعه منظر  
الدماء أكثر مما افزعه ألم الضربة ، وصاح بأعلى صوته :  
— يابن الكلب .. كده عورتني ؟

ووجد الصبية ان الموقف قد تطور ولم يعد يحتمل الضحك وان  
عليهم ان يفعلوا شيئا .. فاندفع « حريشة » ممسكا بيد « على »  
وصاح :

— تعال عند السبيل لما أطس لك وشك بشوية فيه .

وصاح زين وهو يلحق بهما :

— ما تخافش يا على .. دي قصده .. انا اول امبارح اتفصت  
زيها وما جراليش حاجه .

وتطاير من نفس « سيد » كل إحساس بالعداوة وحل محله  
شعور بالطف على خصمه والخوف من أن يكون أصابه مكروه .

ونسى « سيد » جلبابه ، ونسى البلى ، ونسى كل شيء إلا إصابة  
« على » وأمسك بيده يعدو به تجاه السبيل .

ولم تكن هناك من وسيلة للحصول على مياه السبيل إلا بالشفط ،  
فمد « سيد » فمه إلى الماسورة وأخذ يستدر المياه بفيه ثم يدفع بها  
في وجه « على » حتى أغرقه .

وتدخل « زين » باعتباره مجريا للحالة ومال صائحا :

— اتعد على الحجر وميل رأسك لورا .

وعمل « على » بالنصيحة ، ولم يكن يملك إلا ان يعمل بها ، فقد  
كان في حالة من « الخضة » جعلته يطيع كل قول له .

سيل الدم .

وصاح حريشة ضاحكا :

— خلاص يا جماعه ما تخافوش ، دى حاجه بسيطه . . دى عين  
وصابتنا . . انا طول النهار وعينى بترف . . الحمد لله اللى جت على كده  
. . خدت الشر وراحت . . روسيه تفوت ولا حد يموت .

وقال زين :

— بس خلاص . . صافيه لبن . . كل واحد يبوس راس الثانى . .  
يا الله يا جماعه داحنا اخوات .

وتقدم « سيد » باعتباره صاحب آخر اعتداء وأمسك برأس « على »  
وقبل شعره المبتل وقال فى ندم :

— مغلش يا على . . حقتك على .

وقام « على » فأمسك برأس « سيد » وقبلها وعيناه مغرورتان  
بالدموع :

— الحق على انا يا سيد . . انا اللى غلطان . . مغلش آدى  
راسك .

وهكذا تصافى الصبيان . . وعادت المياه إلى مجاريها . إلا من  
امر واحد بقى جاثما على قلب سيد وهو جلاببه الممزق .

كيف يذهب به إلى البيت ؟

وصاح مسطرين :

— ولا يهيك . . الابره اللى خيطنا بيها الكوره آهى موجوده . .  
وانا اجيب لك قتله حالا . . حمامه .

وبعد لحظات كان « سيد » قد خلع جلاببه وجلس « مسطرين »  
على حافة الحجر يرتق موضع التمزيق وحوله الصبية يرتبسنه حتى  
انتهى .

وكانت الشمس قد هبطت وراء الأفق والظلام قد بدأ يتسلل إلى  
الدرب ، وقال عبد الله المعيرجى :

— يا الله بينا يا جماعه الدنيا ليلت .

وتجاوبت الردود : « يا الله » .. « يا الله بينا » ..

وقال سيد :

— حد فيكو يحب يتسلى بالقتله واحنا ماشيين ؟

وسأله حريشة :

— بكام ؟

— الشبر ببليه والقتله باتنين .

— يا الله .

وقذف سيد بنورته صائحا :

— العب .

واخذ كل منهم يتناوب تصويب نيكله على نيكل الآخر وهم سائرون  
حتى دخل كل منهم داره فى الدرب ، ولم يبق سوى حريشة وعبد  
الله .. فسار عبد الله إلى بيته فى درب السماكين .. وتذكر حريشة  
الكرات فانطلق يعدو لشرائه وحمله إلى الدكان .



## الفصل الرابع

### مطرود من الجنة

دخل كل من سيد وعلى إلى البيت وقبل أن يجتازا عتبة الباب همس سيد متسائلا :

— مش حانجيب سيره ؟

وأجاب « على » مطمئنا وهو يرفع كتفيه :

— ولا كان حصل حاجة .

ولكنه استدرك متسائلا في شك :

— ولكن الجلابيه بتاعتك .. حاتقول عليها إيه ؟

— أقول !! . أقول انها اتشبكت في مسمار .. أقول أى حاجة

.. على العموم هي متخيطه كويس ، وما افتسكرش حد حاشوفها

الليلة دى .. انا حاخش انام قبل ما بيجي أبويا وبالنهار يبقى يحلها زينا .

وكان الفناء قد أناره بصيص من ضوء فانوس معلق في بير السلم ،

وقد خلا من قاطنة النهار ورفاتها .. الأوتين والماعزة التي ساقتها

« أم آمنة » إلى منور داخل البيت بمساعدة زكية بنت الخشت التي

تعودت مساعدتها في قضاء حاجاتها وفي تنظيف الدار ، وكانت المعجوز

تعتبرها كابنتها .

وفى الفناء افترق الصبيان الصديقان متحابين كان لم يتعاركا  
او يتضاربا او يمزق احدهما ثياب الآخر او يريق دمه .

صعد على فى السلم وهو يترنم بقوله « يا حليله يا بليله » .  
واختفى شبحة الصغير بين لفات الدرج ، واجتاز سيد باب الشقة  
المعلق نصف اغلاقة بعد ان دفعه بقدمه وهو يهز كيس البلى ويطوحه  
إلى الامام وللخلف ثم وقف فى قاعة ضيقة مربعة رصفت أرضها ببلاط  
معصرانى مشتق مقلقل فى مستوى أرض الفناء .

ولم يكن بالقاعة من الاثاث سوى أريكة منهارة الجوانب ، مقبورة  
البطن ، سوداء كالحة ، ومنضدة خشبية وضع عليها مصباح غاز  
( نمره ٥ ) بدد ضوءه ظلمة القاعة وتسلسل من الأبواب المحيطة بها إلى  
الحجرات المفضية إليها . وعلق على الجدران بضع لافتات حوت آيات  
قرآنية : ( ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس  
والثمرات ويشر الصابرين . الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا  
إليه راجعون ) و ( الصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك  
الذين صدقوا وأولئك هم المتقون ) .

ووقف « سيد » فى القاعة ، وأرهف سمعه ، وتلفت يمنة ويسرة  
يستطلع مكان جدته « أم آمنة » . ثم دفع سبابتيه فى فمه وصفر  
صغيره الطويل وصاح صيحته الندائية المعتادة :  
— أم آمنة .. يا ويكا .

وانتظر أن تجيبه « أم آمنة » لتدله على مكانها ولكنه لم يسمع لها  
صوتا .. فأتجه إلى يمينه ودلف من الباب فوجد العجوز راكعة على  
حصيرة الصلاة وهى تنهى صلاتها متلفتة يمنة ويسرة قائلة فى صوت  
خفيض :

— السلام عليكم .. السلام عليكم .  
وأجابها « سيد » كان التحية ملقاة إليه :

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ، انت بتكفرى عن ذنوبك  
والا إيه ؟ دى كانت ذنوب إيه دى كلها .. دانت لازم كنت شقيه أوى ؟  
ونهضت العجوز متحاملة وهى تطوى الحصيرة .. ولاحت على  
شفقتها ابتسامة وهى تجيبه :

— يعنى يا مفضوح مش حاتبطل حكاية يا ويكا دى .. هو انا برضه  
أسمى ويكا .. والصفير بالليل .. ما تعرفش انه حرام ويطلع  
النعابين ؟

وكانت كلمة « مفضوح » هى اقصى ما يحوى قاموس « ام آمنة »  
من الفاظ السباب ، وكانت غالبا ما توجهه إليه عندما يمعن فى المزاح  
معه ، وهى تقصد به التذليل أكثر مما تقصد به السباب .  
وأجاب سيد فى رنة أسف مصطنعة :

— انت زعلتى يا ستى .. حقك على .. هاتى إيدك لما ابوسها .  
واقترب منها فتناول يدها ولكن العجوز ضمته إليها وانحنت حتى  
مست وجنته بشفقتها وقالت ضاحكة :

— حد يزعل منك يا سيد الرجاله .. عايز تتعشى إيه ؟  
— عندك إيه ؟

— عندنا طبق بصاره من خالتك ام على ، وعندنا جبنه ويطيخ .  
— بصاره عليها تقليه ؟  
— أيوه عليها .

— اتا ما حبش التقليه .  
— أشل لك التقلية على جنب .

— ولا حبش البصاره كمان .

— طب كل جبنه ويطيخ .

— ما فيش حاجة تانيه ؟

— حاجة تانيه زى إيه .. طبيخ ؟

— لا .



— اعمل لك سخينه ؟ اتده زكيه تولعلى الوابور واقعد اعملها لك ؟ .. والا ابعت اجيب لك منهم شوية دقيق واعمَل لك عصيدة ؟ — عايز زتون .

— طول عمرك زى الشريك المخالف .. اقول لك يمين تقول شمال ، اقول لك ابيض تقول اسود .. خد آدى قرش تعريفه هات بيه اللى انت عايزه .

ثم مدت يدها على صدرها فأخرجت منديلا صرت به بضعة قروش وفكته وأعطته منه قرشا فتناوله الصبى وانطلق يعدو إلى باب الدرب حتى وصل إلى شريحة البقال فصاح به :

— خد يا عم شيخه .. هات بتلاته مليم زتون وبمليم كرملة وبمليم لب .

وهم شيخه بتعبئة الزيتون عندما صاح به سيد :

— والا اقول لك .. كفايه بنكله زتون وهات بمليم سودانى وبمليم كرملة وبمليم لب .

ولم يكذ شيخه بمد يده لتعبئة الزيتون فى القرطاس حتى صاح به :

— اسمع يا معلم شيخه .. بكم عود القصب ؟

واشار بيده إلى لبشة قصب مستندة إلى جانب الحائوت فأجاب شيخه وهو يتنهد فى ضيق :

— بنكله .

— مافيش عود بمليم ؟

— فيه .

— طب هات بمليم زتون وعود قصب بمليم وبمليم لب وبمليم سودانى وبمليم كرملة .

— مافيش بمليم زتون .

— يعنى إيه مافيش بمليم زتون ؟

— مافيش بمليم زتون .. يعنى مافيش بمليم زتون •

— وعلشان إيه ما تبعيش بمليم زتون .. ما دام بتبيع بنكله ..  
لازم تبيع بمليم ؟ . اقسم نص أبو نكله يبقى بمليم .. ما خدتش حساب  
عمرک ؟

— يا بنى ما تفلأنيش .. قلت لك ما بيعش بمليم يعنى ما بيعش  
بمليم ، عاجبك والا لا ؟

— طب ما تتأمرش كده .. بلاش زتون .. هات مصاصه .  
والكره ' شيحة فى تعبئة القراطيس الصغيرة من اللب والسودانى  
والكره ' صاصة وبراغيت الست ، ثم ناول سيد عود قصب صغير  
ثلاثة أرباعه زعزوعة ، وانطلق سيد يعدو بمشترياته إلى الدار .  
وصاح بجذته وهو يتقدم فى الفناء :

— ستى م آمنه .

وكانت « أم آمنة » تجلس على شلثة على الأرض فى القاعة  
الضيقة أمام الأريكة المنهارة .

وكانت مستندة بخدها إلى كعها كعادتها ، وكانت تبدو دائما كأنها  
غريقة فى بحر من التفكير الحزين ، لا يرفعها منه سوى صوت حفيدها  
سيد .. فهو وحده القادر على ادخال الطرب إلى نفسها واشاعة  
الخبور فى وجهها .

وأجابت الصبى :

— أيوه يا سيد .

— شايفه جبت إيه ؟

— جبت إيه ؟

— حاخليكى تاكلى وتمصى وتقرقرى وتندغى وتلحسى كه ده بقرش  
ابيض .

— ايه .. ايه .. ايه ؟ . قول تانى أعمل ايه وأعمل ايه ؟

— خدى عندك .. حاتكلى قول سودانى .. وتمصى قصب ،

وتقرقزى لب ، وتندغى كرمه ، وتلحسى مصاصه كل ده بقرش ابيض .. يا بلاش .

— ايه اصله ده ؟ ايه الكلام الفارغ اللى بتقوله ده ؟ انت جيت الزيتون اللى حاتمشى بيه والا لا ؟  
— طبعا لا .

— امل حاتمشى ايه ؟

— عندك ايه ؟

— احنا حاتميده تاتى ، انا مش قلت لك عندى بصاره وجينه وبطينخ .. قلت ما حبهش ، ورحت عشان تشتري زيتون ؟  
— معلش حاتمشى اى حاجه .. مش مهم .. بصاره .. جينه .. اى حاجه .

— الهى يعدلها لك .. ما كنت وفرت القرش .. والا كنت جيت حاجه تربى عليك ، وانت عامل زى عصا عيص النقاريه .. حد فى الدنيا يقول كده ، تروح تترك القرش فى حبة كلام فارغ ، حبة حاجات لا راحت ولا جت .. لكن الحق على . انا برضه الفلطانة اللى طاولتكم واديتكم القرش .

— دا ما كانش قرش ده اللى حاتمعدى تبستفنى عليه .

— قلبى عليك .

— خلاص بقى .. حصل خير .. تاخدى شوية لب .. والا مصاصه ؟

— اللى يفرقه العويل يسفه .. اشبع به انت .. اياك يقضى

كرشك .

— ماقولنا خلاص بقى ما ترعليش ، هه وادى راسك :

وهجم عليها فطبع قبلة على راسها الابيض المغطى بطرحة سوداء ، وضحكت العجوز .. وكان الصبى الصغير واثقا من النتيجة .. كان يعرف انها — على حد قوله — ديتها بوسه .

وقالت العجوز :



— استنى بقى .. ما تسدش نفسك بالحاجات دى قبل ما تتمشى .

— مش مهم العشا .

— مش مهم ازاي ؟ . عايز تمام على لحم بطنك .. لازم تتمشى ،

قوم هات طبق البصاره والجبنه والبطيخ من المطبخ وهات الطبلية عشان  
نتمشى مع بعض .

وقبل أن يتحرك « سيد » سمع وقع أقدام أبيه تطرق أرض الفناء

فتوقف فى محله .. منتظرا دخوله فى شىء من اللهفة .

لقد أتى مبكرا .. وهو لا يكلف نفسه مشقة العودة مبكرا من

القهوة .. إلا إذا كان قد قبض نقودا مكنته من أن يحضر معه شيئا  
مفرحا .

ودخل المعلم « شوشة » مرتديا الجلباب البلدى المخطط ، واللبد

السمراء ، والبلغة الفاسى الصفراء .. وفى يده لفافة تحوى الشىء  
المفرح .

والقى شوشة تحيته المقتضبة :

— مساء الخير يام .

وأجابت أم آمنة فى صوتها الحنون :

— خير عليك يابنى .. أحضر لك تتمشى ؟

— اتعشيت .

ولم ينتظر سيد بقية الحديث ، بل مد يده فتناول اللفافة من أبيه

فى صمت بعد أن أدرك بعينه الثاقبتين ما يمكن أن تحتويه .

كانت لفافة من الورق الأبيض الخشن .. تشارت عليها بقع لامعة

شفافة .. هى آثار سمن نضج من الداخل .

« كفتة » ؟ . لا .. فالرائحة لم تنفع .. انه يميز رائحة الكفتة

ولو كانت على باب الدرب .

« بسبوسة » ؟ . لا .. فهى لا تنضج مثل هذا النضجان ، إن

الورقة تكاد تكون مقرقة بالسمن .

« فطير » ؟ أجل ! أجل !

وصدق ظنه .. إذ لم يكد يتناول اللفافة من أبيه .. حتى قال :

— دول فطيرتين لك انت وسنك .. واحده بالزيت ، وواحده

بالسمن .. والسكر ملفوف فى ورقه لوحده .. حاسب ينكب منك .

واخذ « سيد » فى فتح الورقة . وقد جلس على الشلنة بجوار

العجوز .. وبدت عليه الفسحة .. انه كان فى اشد اللهفة إلى الفطيرة .

بارك الله فى أبيه .. فهو دائما يحضر الشيء المطلوب فى الوقت

المناسب .

وبدا الفطير لامعا متوردا . وازدرد الصبى لعبه وهو يقول

لجدته :

— انا حاخذ ام زيت ؟

— خد اللى تعجبك .

— انهى ام زيت يابا ؟

— اللى فوق .

ورفع سيد الفطيرة « ام زيت » وقد فاحت منها رائحة شهية ،

وبدت تحتها « ام سمن » أشهى وأروع ، فأخذ يقارن بعين لهفى بين

الاثنين وقال لجدته محاولا كسب الوقت حتى يعطى لنفسه فرصة

الاختيار :

— تحبى ام سمن ؟

— كله كويس .. اللى يعجبك خده .

وبدا عليه التردد ، وكان عليه أن يبت بسرعة .. فهو لا يقوى على

الانتظار كثيرا ، واخيرا مد يده بالفطيرة العليا للعجوز قائلا :

— خدى ام زيت .. وانا حاخذ ام سمن .. احط لك عليها

مكر ؟

— حظ .

ورث عليها بعض السكر ومد يده بها . ولكنه سحب يده فجأة  
فى منتصف الطريق قائلاً :

— والا أقول لك .. انا حاحد أم زيت .

وضحكت العجوز وقالت :

— رينا ما يحير مؤمن .

وأحس بشيء من الخجل لتردده وحيرته . فرفع يده بالفطيرة قائلاً

فى حزم :

— خلاص خدى دى .. انا حاحد أم سمن .

وأمسكت العجوز بالفطيرة فى يدها وتناولت منها قضة جعلت تلوكها

ببطء فى فمها ، وأنشبت سيد أظافره فى فطيرته وأطبق فيها أسنانه ،

وأخذ يقضم منها بنهم وسرعة ، وعندما أتى على معظمها ولم يبق منها

سوى قطعة تبلغ الربع ، صاح بالعجوز :

— مش عايزه تدوقى الفطيره أم سمن ؟ تاخدى حته ، وتجيبى

حته ؟

وكانت العجوز لم تأكل سوى قطعة صغيرة لا تزيد عن الربع ..

ولم يكن هناك شك فى أن بطنها فى الأكل كان بطناً مقصوداً ، وأنها

تستعد للخطبة التى كانت تعلم سلفاً أن حفيدها سيدبرها فى نفسه .

ومد سيد يده بربع الفطيرة التى معه ، وأخذ منها ثلاثة أرباع

الفطيرة وبدأ يقضمها .. ولمحه أبوه وهو فى طريقه إلى دورة المياه

لهتوضاً ، فصاح به مؤنباً :

— أنا قلت لك ايه يا سيد ؟ مش كل واحد فطيره ؟

-- وأنا مالى .. ما هى اللى عايزه تبادل .

وضحكت الجدة وقالت لشوشة :

— يا خويه سيبه .. دا اللى فى بطنه بيشبعنى . أكثر من اللى فى

بطنى .

وكانت العجوز صادقة فى قولها مخلصه .. فما أشبعها شيء



كاللّمة التى ياكلها حفيدها .. كانت تشعر فى نفسها انها لو اصبيا  
بمجاعة فى قفرة فليس اسهل عليها من أن تقطع جسدها قطعة قطعة  
كى تطعمه له .

ليس هناك فى الدنيا احب إليها منه ، ومن ابيه .  
لقد كانت كل الاسباب تدعوها لحب ابيه ، كان رجلا قويم الخلق ،  
حنونا طيبا صادقا ونيا .. لا تجد به عيبا ولا هنة .. هذا ما كان  
يحبيبها فى ابيه .. اما ما كان يحبيبها فيه هو ، فلا شيء .. كانت تحبه  
بلا تفكير ، ولا بحث ، ولا استقصاء .. كانت تحبه كما هو ، بثقاوته  
وعفرتته ، وخفة دمه ، وبكل تفاصيله ودقائقه ، وشروره وذنوبه .

وانتهى سيد من اكل الفطيرة والنصف .. وانتهت العجوز من  
اكل نصف الفطيرة .. وانتهى شوشة من الوضوء ، وخلا بنفسه فى  
حجرتة يؤدى فريضة الصلاة .

وبدا سيد يتثاغب ، وقال لجدته :

— مش حاننام ؟

— مش حاتاكل حاجه من اللى انت جاييها دى ؟

— لا خليها للصبح .

— ولا عايز بصاره ولا جبنه ولا شقة بطيخ ؟

— لا شبعتم خلاص .

— طيب قوم عشان تغسل ايديك وتتشطف .

— ايديه نضيفه .

— والزيت بتاع الفطير ؟

— مسحته فى الجلابيه .

— ايوه عشان تيجى التعابين تشمك .. انا مش بطلتك الوساخه

دى .. قوم اشطفك واغير لك الجلابيه .

— يا سلام عليكى يا ستى لما تضايقتى بقى .. هوه كل يوم

التشطيف ده .. زهتتيني .. دى حاجه تطلع الروح .. بقى لى كام  
سنه باغسل ايديه ووشى .. يعنى كان فايدته إيه ؟

— قوم فز .. هوه كل ليلة لازم تقول الموال ده ، مش ممكن تتشطف  
من سكات ؟

ولم يجد سيد بدا من النهوض ، لا سيما بعد أن نهضت جدته متحاملة  
على نفسها .

وسارت العجوز إلى دورة المياه ، دون حاجة إلى أن يتودها  
الصبى . فقد كانت تسير بحاسة التوجيه فى انحاء الدار كأنها مبصرة .  
وصاح بها سيد وهو يتبعها :

— أسبقينى لما أجيب اللبىه .

— مفيش ازوم ، خليفها عندك .

— أنا مش شايف حاجة .

— مفيش لازمه تشوف .. أنا شايفه كل حاجة .. قرب هنا .

ولت العجوز أطراف ثيابها وجلست على مقعد خشبى واطلىء  
صغير أمام صفيحة بها مياه ، وكانت دورة المياه لا تزيد على طرقتين  
إحداهما مرحاض وحمام والأخرى مطبخ وكان ليلهما نهار ونهارهما  
ليل ، فما كان الضوء يعرف سبيله إليهما إلا من نافذة عالية تطل على  
النور ذات قضبان حديدية كأنها نوافذ السجون ، وكان بياض الجدران  
منهارا من نضح المياه ، وقد ظهر شق متعرج واضح عميق فى الجدار  
المواجه للباب كأنه هابط من عل نتيجة لمياه دائمة النز فى الطابق  
العلوى .

وصاحت العجوز بسيد وهى تبدأ اشق عملية تقوم بها فى يومها :

— اطلع الجلابيه .

— انتبى حاتمينى ؟

— لا حاشطنك .

— حاتفسلىلى راسى بالصابون ؟

— ایوه .

— عشان ایه ؟ . انتی مش غاسلاها اول امبارح .. هی سوره

.. کل بوم غسیل غسیل .. دی لو کانت دماغی حجر کانت باشت .

— قرب یا بنی بلاش مناکفه .

— حاقرب .. بسی بلاش الصابونه .

— هو الصابون بيقرصك ؟

— ما بيقرصنيش .. لكن بيخش في عنيه .

— ابقى غمض عنيك .. وهو ما يخشش .

— بغمض ، وبرضه بيخشش .

— غمضهم كويس .

— بغمضهم قوی .

— خلاص يبقى مش حايشش .

— برضه بيخشش .

— قرب بقى يا خويه الله يهديك ، فلقتنى ونبحت حسی ...

وبدا يقرن حديثه ببيكاء مصطنع :

— هر ایه اصله ده ؟ .. کل يوم صابون صابون .. انا عارف

رينا عمل الصابون دا ليه ؟ .. عشان يخش في عنين الواحد .. ده حتى ظلم .

— ظلم .. ظلم .. بسی قرب .. ناولنى ايدك .

ومد سيد يده فاطبقت يدها وجذبتة نحوها فأجلسته قائلة في غيظ :

— اقعد هنا .. قرب راسك من الصفيحه ..

وقبل ان يمد سيد راسه من الصفيحة لمح الصابونة موضوعة على

الأرض بجوار المقعد الذى تجلس عليه فمد يده فى حذر وأمسك بها فآخضاها وراء ظهره .

وملأت العجوز الكوز من الصفيحة ثم صبته .. فوق رأس سيد ،

ثم مدت يدها تتحسس الصابونة فى الموضع الذى تعودت ان تضعها



فيه بجوار المقعد ، ولكنها لم تجدها .. وظلت تتحسس برهة هنا وهناك ، ولم تلبث حتى أدركت ما حدث فامسكت أذن الصبي بين سبابتها وإبهامها ، وقالت مهددة :

— هات الصابونه .

— صابونة إيه ؟

— هات الصابونه بالتي هي احسن .

وأجاب سيد في عناد :

— ما شفتش صابون .

وضغطت بأصبعيها على أذنه .. فصاح :

— آي .. آي .

— هات لحسن اتده لأبوك يدشدشك .. انت عارف لما يمسك

ما يخليش فيك نفس .

— خدى أهه .. اشبعي بيها .

وقبل أن تضع الصابونه على رأسه بدأ في البكاء المصطنع وأخذت

تدعك رأسه ، وهي تقول :

— بس بقي بلاش زن .. اسكت بقي .

وبدأت تدعك وجهه فأغمض عينيه بشدة .. وبعد طول دعك

صببت المياه على رأسه لازالة الصابون ..

وسألها في خلال « زنه » :

— خلاص ؟ . افتح عينيه ؟

— استنى شويه .

— استنى إيه ؟

— حاغسلها لك دور تاني .. دي عليها راقات طين .. ولا اللي

بيمشي على رأسه مش على رجليه .

— دور تاني ؟ إيه هو الظلم ده .. هي امك كانت بتفسل لك رأسك

دورين ؟

— وأنا كنت أوسخ نفسي ريك كده ؟

وأخيرا انتهى دور الرأس وبدأ دور الساقين والذراعين وكانت المهمة أسهل كثيرا إذ لم يكن بها ما يفضبه .

وأخيرا انتهى التشطيف ، وارتدى سيد جليبا نظيفا ، وكان هذا هو أهم ما فى الأمر . . إذ تخلص مؤقتا من جلبابه الممزق المرتوق الذى يحمل آثار المعركة بينه وبين « على الخشت » ثم سار بجوار المعجوز إلى حجرتهما .

وكانت الشقة تتكون من ثلاث حجرات ضيقة مظلمة رطبة مرصوفة كالقاعة بائبلاط المعصرانى ذى القلاقل والشفوق . فى كل منها نافذة ذات قضبان حديدية ، وكان شوشة ينام فى إحداها على فراش خشبى تعلوه مرتبة رقيقة ويوجد فى ركن الحجرة مشجب علق عليه بعض ملابس ، وفى الركن الآخر دولاب صغير وضع فيه البقية الباقية منها .

وكانت المعجوز والصبى ينامان فى الحجرة المجاورة فوق مرتبة وضعت على الأرض واستبدل بالمشجب فيها حبل دق بين الجدارين فى إحدى الزوايا ونشرت عليه مضعة أثواب للمعجوز والصبى ووضع فى أحد الأركان طشت وأبريق كانت تستعمله المعجوز للوضوء والغسيل .

أما الحجرة الثالثة فلم تحو غير صندوق الكراكيب ، وكانت تكاد لا تفتح إلا عندما يحلو لسيد العبث فى انقاضها وله يعثر على شيء ينفعه فى لعبه .

ونظر سيد خلال باب حجرة أبيه فوجده جالسا جلسته المعتادة فوق فرائشه الملاصق للنافذة متكئا بمرفته على حافته مستندا بذقنه إلى كفه متطلعا ببصره إلى السماء أو إلى الشريط البادى منها أعلى حافة النافذة وأعلى حافة الدور المقابلة فى الدرب الذى يظهر كأنه سقف فوق الدرب ، وكان يمسك بيسراه سيجارة يقربها من شفتيه بين آونة

واخرى ليتمس دخانها فيملا به صدره ، ثم يدفعه في نفس طويل وزفرة حارة .

تلك كانت جلسة ابيه الدائمة كل ليلة قبل أن يتمدد في فراشه ويفمض عينيه ، وهي شديدة الشبه بجلسة جدته كلما خلت بنفسها من حيث الإطراء والوجوم والسرхан والشروود وأمارات الحزن التي ترتسم على وجهي كل منهما .

كان كلاهما يسير في تيار الحياة فلا يكاد يتوقف به التيار حتى يرسب إلى اغوار عميقة من الحزن والتفكير .. كأننا شديدي الشبه إذا ما خلا كل منهما بنفسه .. صلاة .. واطراق .. وحزن .. وتطلع إلى السماء .. كأننا تجمع بين ذهنيهما فكرة واحدة .

ولكن سيد لم يحاول أن يبحث ما وراء ذلك ... ولا اهتم بأن يسأل عن سبب ذلك الهبوط إلى القاع إذا ما توقف بهما تيار الحياة .. لأنه لم يكن لديه وقت للتفكير في ذلك ، ولأن تيار الحياة لم يتوقف به قط .. فهو لا يكاد يكف عن الحركة .. فإذا كف جسده عن الحركة فان ذهنه يواصل نفس الحركة .. بلى .. وكرة شراب .. وحريشة وشجرة الجوانة .. و .. و .. مما لا يتركه إلا وقد استسلم إلى الرقاد .

ورفع رأسه محولا بصره من ابيه المتطلع إلى السماء من وراء قضبان النافذة إلى جدته التي تتلمس طريقها إلى فراشها .. مناديا :

— سقى .

— هه .

— مش حاتحكيلى حدوته ؟

— حاحكيلك بس ...

— بس إيه ؟

— تبطل الزن لما افسلك راسك بالصابون ؟

— هو انتى لسه حاتفسليلى راسى بالصابون تانى ؟



— قصدى المره الجايه .

— يا سنى يحلها ربنا لما تيجى المره الجايه .. انتى يعنى مستعجله قوى .. على العموم .. انا مش حاوسخ راسى أبدا عشان اريح قلبك .

— يعنى برضك ناوى تزن ؟

— داب مش حازن .. حاتحكلى بقى ؟

— ايوه .. كده .. لما تبقى ولد طيب وابن حلال .. وامير .. وتستحمى من سكات ولا تتخاتقش مع ولاد الجيران .. ولا توسخشى هدمك ولا تقطعمشى اقوم احبك واحكيلك اللى انت عايزه .

« ولا تقطعمشى !! » هنا بيت القصيد .. ترى متى ستكتشف تمزيق الجلباب ؟ طبعا عند الغسيل !! ولكن ماذا تراها ستفعل ؟ . ستناديه « يا مفضوح » وتقرص له اذنه ؟ .. هذا اقصى ما ستفعله .. انها متسامحة كريمة .. وهى لا شك لن تبلغ اباه .

دار بخلده كل هذا بسرعة وانتهى بطمأنه نفسه واجابها قائلا :

— حاتحكلى ايه ؟

— اللى انت عايزه .

— قولى انت .

— احكيلك « خششبان اعمى طرشى ما بينضرشى » ؟

— لا .. انتى لسه حاكيها امبارح .

— احكيلك « يا حوريه الرغيف ورأس البوريه » ؟

— لا .. دى زهقت منها .

— اتقول لك يا سيدى لما انت .. حدوته كسبره ؟

— ايوه .. قولها لى دى .. بقى لى زمان ما سمعتهاش .

— طب يا الله بينا .

وهبطت المعجوز إلى الفراش الأرضى وتمددت على جنبها الأيمن وفردت ذراعها فتوسده الصبى وقبل أن تبدأ القص ضمته إلى صدرها

واخذت تتحسس رأسه وتقاطيع وجهه برفق وحنان ، وقال هو بصبر  
ناقد :

— يا الله بقى احكى .

— كان ياما كان يا سعد يا اكرام .. ما يتم الحديث إلا بذكر

النبي عليه الصلاة والسلام .

— عليه الصلاة والسلام .

— كان فيه يا سيدى ...

وبدأت « الحدوتة » والصبى ينصت ، وأنفاسه تتصاعد فى هدوء ،  
وصدره يعلو ويهبط ببطء ، ولم يطل الحديث بالعجوز حتى احست بيد  
الصبى التى احاطت بها قد تراخت وراح هو فى سبات هادى عميق ..  
يريح به جسدا أنهكه طول السير واللعب وحمل القرب والعراك .

وضمته العجوز إلى صدرها وعادت مرة أخرى تتحسسه كما يتحسس  
البخيل كنزها ، وطال بها الشرود والتفكير قبل أن يبسط عليها النوم  
سلطانه ، واخيرا اغفى كل من فى البيت ، وانحصرت كل مظاهر الحياة  
فيه فى أنفاس تتردد فى سكون .

\* \* \*

كان الأب اول من استيقظ ، وكان ضوء الفجر ينساب من النوافذ  
رماديا باهتا قد اختلطت ببياضه رواسب الظلمات .. ثم اخذت  
الرواسب تصفو شيئا فشيئا .. حتى اوضحت الخيوط الهابطة إلى  
الدار بيضاء صافية .. وانتهى الأب من وضوءه وصلاته وأرتدى جلاب  
العمل والسطيح واللبدية : ثم دلف إلى حجرة العجوز ونادى الصبى  
بصوت رقيق :

— سيد .. سيد ..

واستيقظت العجوز قبل أن يستيقظ الصبى وهتفت بالأب :

— يا ابنى لسه بدرى أوى .. خليه ينعمس شويه .

وكانت « أم آمنة » تعارض الأب في محاولة دفع الصبي إلى العمل وفي محاولة إبلاغه مبلغ « الرجالة » أو كما يقول شوشة « توديكه » .. وكانت ترى أن هذا شيء مبكر جدا ، وأن عود الصبي لم يصلب بعد .

ولكن شوشة لم يكن يلتقى إليها بالا .. كان كلاهما يحب الصبي ، ولكن بطريقته الخاصة .. الجدة : تود الا يفارق أحضانها ، فهي تخشى عليه من كل شيء ، وتكره له كل جهد وتريد الترفق به كل الترفق .. أما الأب .. فكان يريد أن يسبق الزمن في خلقه وتكوينه .. يريد أن يغمض عينيه ، فيراه رجلا .. وكما كانت العجوز يمتعها أن تضمه إلى أحضانها ، كان هو يمتع أن يرى الصغير ، وقد ارتدى السطيح وحمل القرية وسار بخطوات رزينة ثابتة يفرغها في المكان المطلوب .

وهكذا طلبت أم آمنة من شوشة أن يتركه ينعم قليلا ولكنه لم يستمع لها ، بل استمر ينادى الصبي ولكن بلهجة أشد :

— سيد .. سيد .. اصحى يا وله .

وفتح سيد عينيه ، ولم يكذب يبصر أباه ويسمع صوته ، حتى قفز واقفا بعينين مغمضتين وهو يقول :

— أبوه يابا ، حاضر أهو يابا .

كان سيد يعرف أنه يستيقظ على عمل يلذ له .. ولو كان يعرف أنه يستيقظ للذهاب إلى الكتاب ، لتمطى وتثاغب .. وتطلب المزيد من النداء والزجر والنهر .. أما لبس السطيح وحمل القرية ، والذهاب إلى السراية وسقى التمرحنة .. وما بعد ذلك من أعمال جليلة ممتعة ، فقد كان عملا يستحق أن يقفز من الفراش ، وأن يضحى من أجله بأحلى نومة .

واسرع سيد يغسل وجهه ، أو على الأصح يبل وجهه باطراف أصابعه ، ثم ارتدى السطيح ، وسار يهرول وراء أبيه ، وقبل أن يعبر الباب صاحت أم آمنة :



— ما تتغدوش بره ، أنا حاطيخ لكم .

ووقف « شوشة » فى مكانه ، ثم عاد القهقرى ، وأخرج حافظته وأخرج منها قطعة ذات الخمسة قروش ووضعها فى كف المعجوز فى صمت .

وأجابت المرأة :

— أنا معايا فلوس .

— معلش ، خلى دى معاكى ، يمكن تعوزى حاجه . . تحبى أبعت لك حاجه ؟

— لا . . زكيه بتشتري اللى انا عايزاه ، مع الحاجه اللى بتشتريها . ولم تكن زكية تشتري فقط ، بل كانت ، كما سبق القول تؤدى للمعجوز كل ما يمنعها بصرها الخلبى من أدائه .

وأخرج الرجل وابنه يتواثب حوله ، وسار الاثنان يدفعان امامهما العربى المحملة بالقرب الفارغة ، عابرين الدرب متجهين سويا إلى كشك الصنبور فى أول درب السماكين .

ووصلا إلى الكشك . . ولكنه كان مغلقا . . فالمعلم لم يصل بعد . . وكان فى انتظاره امرأتان بصفيحتيهما . . وعبد العزيز السقا بقربته .

وأوقف شوشة العربى بجوار الرصيف ، واثكأ عليها منتظرا فى صبر وغيظ مكظوم ، والتى تحية مقتضبة إلى الثلة المنتظرة قائلا :

— صباح الخير .

وردوا عليه التحية ، وبدأ على عبد العزيز انه يريد تسلية نفسه بالثرثرة ، فبدأ الحديث قائلا :

— المعلم على لازم راحت عليه نومه .

وأجابت إحدى المراتين :

— ويسيب مصالح الناس متعطله كده ؟ وهى دى تبقى اصول ؟

أحنا ورانا شغل .

وعلقت الأخرى بقولها :

— ودى لطعة إيه ياختى دى ، هوا احنا قاضيين له ؟

ورغم ان شوشة كان اكثرهم غيظا ، إلا انه كان شديد السيطرة على لسانه ، فلم ينفه بكلمة ضجر ، أو تعليق سوء ، بل اكتفى بأن أطلق تنهيدة طويلة .

ولكن ابنه لم يكن كذلك .. لقد كان كل ما فيه طليقا متحررا ، لا سيما لسانه ، فصاح مشتركا فى الحديث .. نيابة عن أبيه :

— لازم كان سهران فى زفه .. مش مطياتى ؟

وقهقه عبد العزيز .. وضحكت المراتان .. وكنتم شوشة ضحكته ، وقال لابنه ناهرا :

— اقصر لسانك ولا تداخلش فى اللى مالکش فيه .

— ودا كمان مالياش فيه ؟ انا مش سقا زى زيكم ؟ هى دى مش عطله ؟ واحنا ورانا مصالح ناس .. حد قال يجيبوا مطياتى يعملوه باش سقا .. ويمسكوه حنفيه ؟ .. دا حقهم يمسكوه رق .. يرقصوه عشره . وقاطعه أبوه بصيحة ناهرا :

— بس يا واد بلاش قلة أدب ، قلت لك اقصر لسانك يعنى اقصر لسانك .

ولم يجد سيد بدا من الصمت على مضض ، وعاد يلعب بقدميه فى مجرى المياه المنحدر إلى البالوعة .

وبعد برهة أقبل « على دنجل » ، احمر العينين .. منتفخ الأجفان ، مهمل الشارب ، وألقى تحية متجهة على الجميع فأجابوه بأكثر منها تجهما .. واتخذ مكانه على المقعد فى الكشك وراء الصنبور .

وملأت المراتان .. ثم ملا عبد العزيز .. وقال شوشة مخاطبا ابنه :

فلما ملأ سيد قريته أردف قائلاً :

— اسبقنى على السرايه .. وفتح عينيك كويس .. خلى عينك  
فى راسك .

وكان تحذيراً ثقيلاً لم يبتلعه سيد بسهولة .. بل اعتبره نذير سوء ،  
ولكنه لم يملك إلا أن يجيب :  
— حاضر .

وسار سيد بحمله الصغير ، محنى القامة ، مبلل الثوب ، تشوب  
سعادته المطلقة صدى انذار أبيه وتحذيره إياه بأن يضع عقله فى  
رأسه .

— ماذا يقصد أبوه بأن يضع عقله فى رأسه ؟ . أيعنى الا يمد  
يده إلى شيء من الثمار ؟

سخافة ! . إن هذا هو بالذبط عدم وضع العقل فى الرأس ..  
إنه الجنون بعينه .. ان يذهب إلى حديقة السراى ولا يمد يده إلى  
ثمارها ؟ . ولو كان ينوى أن يفعل ذلك .. لكان أجدر به أن يجنب نفسه  
كل هذه المشقة .. مشقة الصحيان المبكر ، وحمله القربة ، والعدو  
وراءه فى الطرقات .

اجل ! إذا كان أبوه يظن أنه قرير بكل هذا من أجل خاطر عيون  
التمرحنة .. فهو ، ولا مؤاخذة ، مغفل كبير .

ولكنه يربأ بأبيه أن يكون كذلك ، إنه لا شك يقصد بقوله له  
« خلى عقلك فى راسك » ، ألا يرتكب حملاً كالذى ارتكبه بالأمس ..  
فلا يتسلق شجرة . ولا يكسر فرعاً ، ولا يقع من الشجرة على رقبة  
« عم جاب الله » فيقتلها .

هذا بالطبع ما يقصده أبوه .. ومعه حق .. فمن الغباء أن يرتكب  
جناية قتل من أجل جوافية .. أو بلحاية ، أو حتى قشطاية .



يجب أن يضع عقله في رأسه .. فلا يتهور .. بل يأخذ ما يشاء من الثمار بالتى هي أحسن .

وهكذا فسر سيد انذار أبيه .. وازاح بذلك التفسير العبء الذى أثقل ضميره ، وأقبل على باب السراى وسعادته مطلقة لا تشوبها شائبة من خوف أو شك . وأطل ببصره من باب السراى فلمح عم جاب الله مفرقا في صلاته .. وكان أكثر ما يحبب سيد في الله هو أمره عبده بالصلاة .. وتحديد له قبة تربطهم باتجاه معين لا يتحولون عنها . فلولا هذا ما استطاع أن يتسلل بسهولة من وراء « عم جاب الله » الراكع امام القبلة ، المعطى ظهره للباب ، المنهك في الركوع والسجود ، والقراءة والتمتمة .

وهكذا دلف سيد إلى الداخل في سكون .. حامدا الله شاكرا عبده المطيع جاب الله .. واتجه في صمت وسكون إلى شجرة التمرحنة مصوبا فوهة القرية إلى الحفرة المحيطة بها ، وترك المياه تنحدر إليها حتى نفذ كل ما في القرية فخلعها عنه ووضعها على الأرض وخلع السطح ووضع بجوارها حتى يتحرر من قيودها وتخف حركته .

إن أمامه فسحة من الوقت يستطيع أن يتمتع خلالها بالحديقة . فأبوه ما زال يملأ بقية القرب ، وسيهر في طريقه على بضعة بيوت قبل أن يصل إلى السراية .. أما عبد الله المطيع المدعو جاب الله .. فسيظل مقيدا نفسه إلى القبلة إذ ليس هناك ما يدعو إلى حله .. فهو لم يحس بدخوله .. وهو لا شك مطمئن ، أربعة وعشرين قيراطا .

ونظر حوله يفحص الحديقة بعينه ليرتب في ذهنه خطة موضوعة للاستمتاع بها .. فرفع بصره على الفسقية ولما يزل بها بعض المياه التى لم تتصرف بعد في مجارى الأشجار نعزم على أن ينتهزها فرصة ويلقى بنفسه فيها .

وشمر الجلباب حتى أرجل سرواله القصير واضعا ذيله في

« عبه » .. ثم مفز إلى الفسميه واحد يعدو فيها ضاحكا ضاريا الماء بساقيه ، محدثا عاصفة من الرشاش أغرقت بقية جلبابه ، منشدا أحب الأغنيات إلى نفسه « حالى يا حالى .. بس ان مريت .. ع الدقه والفول ابو زيت » .

وهكذا استمر يعدو ويرقص ، متما بقية الأغنية صائحا : « مر على الباشسجان وغمزنى بعلمة دخان » .

ولمح فى وقفته شجرة لوف ، تتسلق جذع إحدى النخلات وأبصر بين أوراقها الخضراء العريضة ، وزهرها الأصفر كوزا كبيرا من اللوف فى متناول اليد .

ودون أن يفكر ماذا يمكن أن يصنع بالكوز قفز من النسقية ووثب نحو النخلة ، وفى لمح البصر كان قد نزع الكوز من موضعه وأخذ يتسلى بتقشير ولوث نفسه بهائه اللزج وما عتم حتى قذف به إلى الأرض وراء النخلة .

مغفل !! ما هكذا يضيع الوقت فى الحديقة ؟ . إن أباه قد نصحه بأن يضع عقله فى رأسه ، وما فعله نموذج لتصرف رأس بلا عقل .

وعاد يتلفت إلى الأشجار فوجد الأرض تحت شجرة الجوافة ملأى بالثمار .. نتناول واحدة . ثم تناول ثانية وثالثة .. وما لبث حتى أحس بالشبع .

لقد اتبع قول أبيه ، إنه لم يتسلق الشجرة ، ولم يقصف رقبة عم جاب الله .. ولكنه شبع .. فماذا يفعل بعد ذلك ؟

ليأكل بلحا .. ولكن النخلة ليس تحتها شيء .

ورفع بصره إلى أعلى فإذا بأربع سباطات حملت بالثمر الأحمر ، وقد تهدلت متناقلة حول جذع النخلة .

وأخذ سيد يفكر بسرعة .

إذا وضع عقله فى رأسه كما قال أبوه .. فعليه أن ينتظر تحت النخلة حتى يمن الله عليه بيلحة أو بلحتين تسقطهما حداة أو غراب أو نسمة من ريح .. ومن يدرى أن الحداة والغراب والنسمة سيهديهم الله إلى إسقاط البلح قبل حضور أبيه أو قبل انتهاء جاب الله من صلاته .

أما إذا لم يضع عقله فى رأسه فعليه أن يتسلق النخلة .. وفى هذه المرة .. إذا سقط .. ستدق عنقه هو .. بدل عنق جاب الله .  
وأخذ يقيس النخلة ببصره وقد أصابته حيرة شديدة .  
أيصعد النخلة .. أم لا يصعد ؟ يصعد أم لا ؟ . يصعد أم لا .

إن اللوغة ستساعده ، ولكن من يدرى أنها لن تتهاوى تحت ذراعيه .. لا .. لا .. إنه لن يغامر بتسلقها ، ولكنه مع ذلك يريد بلحا .  
وبرق فى ذهنه خاطر ، يغنيه عن المغامرة وينيله ماريه .

لم لا يقوم هو مقام الغراب أو الحداة أو النسمة ؟ . أنه يستطيع بحجر أن يسقط أضعاف ما يسقطه ثلاثتهم معا دون حاجة منه إلى تسلق النخلة ، وإخراج عقله من رأسه .

وتلفت حوله فوجد بجوارا لفسقية حجرا صغيرا .

هذا حجر مضبوط .. أن الله موافقه هذا الصباح .. صلاة عم جاب الله ، والمياه فى الفسقية ، والجوافة جاهزة تحت الشجرة ، والحجر جاهز نحت النخلة .. كل هذا توفيق من عند الله .. أو الشيطان .

وقذف بالحجر بأقصى ما لديه من قوة ، واندفع الحجر من يده مرتفعا إلى قمة النخلة ، متجنباً الجذع ، والسباطات ، والزعف ، مارا بجوار كل ذلك فى دائرة ، عبر بها قمة النخلة مندفعاً من الناحية الأخرى تجاه البيت ، تاركاً كل واجهة البيت الحجرية ، رافضاً أن يستقر إلا على



زجاج إحدى النوافذ ، وسقط الزجاج مهشما محدثا صوتا مريعا ، وفي نفس اللحظة هب « جاب الله » من صلاته مندفعاً إلى الداخل ، ووراءه المعلم شوشة حاملاً قربة ، ونظر « سيد » إلى النافذة المتهاوية في يأس ، ونظر إلى السطيح والقربة ثم 'ندفع يعدو تجاه الباب هاربا بأقصى سرعة ، وصاح به أبوه في دهشة :

— على فين ؟

وأجابه « سيد » وهو يعدو :

— على الكتاب .

بيدي لا بيد عمرو .

## فى الكتاب

اندفع « سيد » يعدو كالمجنون فلم يتوقف إلا أمام دارهم فى درب القط ، وعدا فى الفناء مرتبيا فى أحضان جدته « أم آمنة » وهو يلهث من فرط التعب .

وصاحت به العجوز متسائلة فى دهشة وفزع :

— مالك ؟ . حصل إيه كفى الله الشر ؟

واستمر « سيد » يلهث دون أن يجيب ، وعادت أم آمنة تستحثة بسؤالها :

— مالك ؟ بطحت حد ؟

— يا ريت .

— قتلت قتيل ؟

— أبدا .. كسرت لوح قزاز فى السرايه ؟

— يا ندامه .. وايه اللى يخليك تقل عقلك وتكسر اللوح ..

اتخبطت فيه ؟

— أبدا دا فى تانى دور .. وأنا كنت فى الجنينه بسقى التمرحنه .

— وايش جاب التمرحنه للقزاز اللى فى تانى دور ؟

— اللى حصل .. أنا واقف كده تحت النخلة لقيت طوبه راحت خبطه

فى الشباك دشدشته .

- ومين اللي حذف الطوبه ؟
- انا عارف بقى .. الله أعلم .
- كان فيه حد غيرك فى الجنينه ؟
- لا .. عم جاب الله كان بيصلى فى البوابة .
- يعنى انت اللي حذفتها ؟
- ما عرفش .. انا لقيت الطوبه جت فى إيدى من غير ما احس .. حببت ابعدھا عنى .. رحى حادفھا بعيد . عليت لفوق .. لفوق .. عدت النخله ، ولقت ، ومالقيتش حتة منزل عليها فى الدنيا الواسعه دى .. غير لوح القزاز .. اعمل لها إيه ؟
- مالهاش حق .. كان حقها نزلت تانى ترف على دماغك .. عشان تبطلك الشقاوه وتكسیر شبابيك الناس .
- وهوا انا كان قصدى ؟
- نهايته .. وبعدين عملت إيه ؟
- ولا بعدين ولا قبلين .. حظيت ديلى فى سناتى وقلت يا فكيك ، والا حاستنى لما آخذ العلقه ؟ . انا عارف انها حاترسى فى الآخر على إنى أروح الكتاب .. قلت يا واد خدھا من قصيرھا وروح من نفسك ..
- فين الصندوق والطربوش واللوح الصفيح ؟ ...
- اهم مطرح ما بترميهم .. يعنى حايروحوا فين ؟ .. انا لا بعرف اقرا ولا اكتب .
- انا حاططهم على الصحاره اللي فى اودة الكراكيب .
- اهم لازم هناك ما حدش شالهم .
- وقفز سيد من احضانها مندفعاً إلى الصحاره .. فلم يجد عليها شيئاً ، وتذكر انه فتح الصحاره عندما كان يبحث عن البنوره ، وتفكر ان عدة الكتاب لابد ان تكون قد سقطت عن غطاء الصندوق فوقعت فى المسافه بين الصندوق والحائط فصعد فوق الصندوق ومد ذراعه يتحسس الحيز الضيق فاصطدم بالطربوش وأخرجه وقد تكور وتطبقت



جوانبه وانهارت اركاناه وعلته الاترية ، وخيمت عليه العناكب ، ثم عاد يتحسس بذراعه مرة اخرى فاصطدم باللوح الصنيح . . . اما الصندوق فوجده مختفيا فى ركن الحجرة تحت إحدى القرب القديمة .

واخذ يستعدّل الطربوش وينقر قرصه بأصبعه ثم يمسحه بظرفه .  
كمه ، فلما عاد إلى أصله وضعه على مؤخرة رأسه واخذ يلبس الصندوق ، وأمسك اللوح بيده وصاح بجذته :

— أنا ماشى .

— استنى لا تفطر .

— عندك إيه ؟ اظن حاتقولى طبق البصاره ، والجبنه والبطيخ ؟ .

لا يا سنى يفتح الله . . حسد الله بينى وبين البصاره بتاعتك . . انا ماشى .

— امال حتاكل إيه ؟

— أكل اللى آكله . . معاكى فلوس ؟

— معابه . . عايز كام ؟

— هاتى قرش ساغ . . افطر بتعريفه واتفدى بتعريفه .

— آدى قرش ساغ أهو . . بس اشترى حاجه تربى عليك . . مش

تروح تبعزقه فى الكناسه اللى انت بتشتريها حمص ولب وكرمله . .

الحاجه اللى اشتريتها بالليل اهى قاعده زى ما هى ما حدش داتها .

— خليها لما ارجع . . انا ماشى .

— مع السلامه . . حاسب على نفسك ، وامشى على الرصيف ،

وخذ بالك وانت بتعدى الشارع . . روح ربنا يهديك ويحبب خلقه فيك

. . روح ربنا يجعل السعد فى قدمك ويبيقك ويهنيك . . يا سيد يابن

شوشه .

وانطلق « سيد » قبل أن يسمع بقية الدعوات . . إذ كان يحفظها

عن ظهر قلب . . كما كان يحفظ دعوات السوء التى تفيض بها جمعة

خالته « الحاجة زمزم » ، وكان يسأل نفسه أحيانا : هل يسمع الله

فى عليائه مثل هذه الدعوات ؟ .. وهل يفكر فى الاستجابة إليها  
أحياناً ؟ . من يدري ؟ .. على أنه يجب أن يكون على حذر من دعوات  
زمزم .. فلو فكر الله مرة فى الاستجابة إليها لأودت بالمصاب بها إلى  
أسفل ساقطين .

ولم يكذ يتجاوز الباب حتى سمع وقع أقدام تهبط السلم ، ثم سمع  
صوتا يناديه فى دهشة :

— سيد .. رايح غين ؟

وتلفت وراءه فأبصر « على الخشت » هابطاً فى طريقه إلى  
الكتاب .

وتوقف فى مكانه وأجاب فى لهجة لا تخلو من مرارة :

— رايح للفقر الأزلى .. رايح للشيخ كفته بتاعكم .. الواحد  
افتكر إن رينا تاب عليه .. لكن معلهش .. أهم يومين وينقضوا .  
وعاد « على » يسأله فى دهشة فرحة :

— صحيح رايح الكتاب ؟

— أيوه رايح الكتاب .. إيه ؟ عجيبة ؟ . والا بعد ما شاب ودوه  
الكتاب ؟ . بلاش ما روحش ؟

— ما تروحش ازاي . أنا فرحان عشان حانروح سوا .

وسار الاثنان فى الدرب وقد وضع كل منهما يده على كتف الآخر  
وأمسك بالآخرى اللوح الصفيح ، وزاد على اللوح الصفيح الذى يحمله  
« على » لفافة ربطت بمنديل محلاوى .

ونظر إليها « سيد » وقال متسائلاً :

— دى إيه دى يا واد يا على ؟

— اكل .

— فطار والا غدا ؟

— الاتنين .. وانت .. أمال فين الاكل بتاعك ؟

— معايا ساغ أهوه .

- يا بختك ، وحقاكل إيه ؟ .
- حاحد طبق بليله من عند أبو دومه .
- آدى نكله .
- وبتلاته ملیم شقة وطعميه سخنه من عم سلامه .
- يا بختك .. آدى تعريفه . وإيه كمان ؟
- واتفدى بالتعريفه القانى من عند عم جراده .
- وأطرق « على » وقد بدا عليه الأسف ثم قال متنهدا :
- قولتلها تدينى ساغ وبلاش القرف اللى هى مديهولى ده ..
- ما عجبهاش .. قالت لا .. خذلك حاجه تربى عليك ، وبلاش الرمرمه اللى بتلمها من الشارع .. رمرمه آل ؟
- انتك إيه ؟
- وكان معروف بداهة ان « هى » هذه هى « أم على » ، واجاب « على » فى حنق :
- انا عارف مديالى إيه ، لازم كفته ورز ولحمه .. وعك م اللو بيعملوه فى البيت .
- وأحسن « سيد » بشهيته تفتح للكفتة واللحمة وغيرها من الكبد والمخ أو ما يسميه على « عك » ، وكان « على » يكرها لأن أباه قصاب وهو مفرق فى اللحوم إلى أذنيه . أما « سيد » فكان الحال يختلف عند اختلافنا بينا .
- ولكنه لم يشأ أن يظهر لهفته على ما يحمل « على » فى لفافته وعز على أن يتفاخر بما ينوى أن يأكله رغم أنه يعلم جيدا ماذا يبيعه « على » جرادة « من أصناف المأكولات .
- قال « سيد » وهو يقلب شفتيه فى اشمئزاز مصطنع :
- اخص .. كفته ولحمه ورز .. حاجه تقرف .. الله يكون فى عونك .. انا برضه أم آمنه حبت تعملها معايا .. لكن على مين دول صنف ما يخفش إلا من العين الحمره .



وعاد « على » يتنهد كأنه ينوء باثقال من الحزن .. ونظر إلى « سيد » بطرف عينيه وبدأ عليه التردد برهة ، ثم قذفه بطلبه في صوت وجل قائلا :

— تشارك .

وأحس « سيد » من قول صاحبه طربا شديدا ، ولكنه تجاهل مقصده وسأله :

— ف إيه ؟

— في الأكل !

— ازاي ؟

— نشترى حاجات بالساغ بتاعك سوا ، وناكل اكلى سوا ..  
إيه رايك ؟

— لا يا عم .. حد الله بينى وبينك .. أنا ما حبش العك .

— طيب يا سيد .. ابقى اعرفها .. لما يبقى معايا حاجة ما تبقاش  
تيجى تقوللى هات حقه .

— انت زعلت ؟

وأجاب « على » بصوت مختنق كأنه يوشك على البكاء :

— وازعل ليه ؟ كل واحد حر .

— طب ما ترعلش .. خلاص قبلت الشركة .

وضحك على وانفرجت أساريره وأردف سيد قائلا :

— تحب نشترى إيه في الفطار ؟

— كل واحد طبق بليله .. ويعدين يحلها ربنا .

وكانا قد وصلا إلى ناصية « درب عجور » ولاحت لعينيها دكان

« أبو دومه » ، وقد وقف الرجل على بابها وأمامه « قروانة البليلة »

يتصاعد منها البخار ، وقد أمسك بكبشته وأخذ بقلب البليلة في القروانة

وبين آونة وأخرى يملا بها إحدى السلاطين ويمد بها يده إلى أحد

الزيائن . وبجوار « القروانة » استقرت صينية « بسبوسة » وبجوارها سلطانية صغيرة بها سمن ، وصينية أخرى بها « بلع الشام » .

وكانت الساعة قد جاوزت السادسة والنصف ، وقد التف حول الحانوت بعض الصبية والعمال . وكان من بينهم « محمود زين » و « دقدق الحمى » فى طريقهما إلى الكتاب ، وما كادا يبصران « سيدا » مقبلا ، وهو يرتدى الطربوش والصندل ويحمل اللوح ، حتى بدت عليهما الفرحة وهشاله ، وصاح « زين » مرحبا به مظهرا دهشته :

— إيه ؟ سيد ؟ إيه اللي جابك ؟ يا ميت مرحبا .

والقى « سيد » التحية فى تؤدة بصوت كساه من الغلظ ما استطاع :

— السلام عليكموا يا رجاله .

وأجابت أصوات متفرقة من هنا وهناك :

— عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

ثم انبرى له صوت آخر يقول :

— ما سلامشى ليه ؟ انت صغير .

وقال « الحمى » مؤديا واجبه فى الترحيب :

— أهلا .. أهلا .. دا الكتاب حينور .

وأردف « زين » قائلا :

— دا الكتاب من غيرك ما يسواشى بصله ، ما ضحكناش ضحكه

واحد من يوم ما غبت والشيخ كفته مورينا الويل .

وقبل أن يجيب سيد على حديث زين صاح بأبى دومه :

— ادينا اتنين بليله وحياة أبوك يا معلم .

وغرف « أبو دومه » البليلة فى الطبقين .. وسلم لكل من الصبيين

طبقا . ولم يكن « سيد » ليترك الفرصة تمر دون أن ينتهزها ، فقال

بصوت مرتفع ، وفى لهجة الرجل :

— على حسابى الاتنين دول .

وضحك الرجل وأجاب يقلد لهجة سيد :

- حاضر يا معلم .. تعيش وتصرف .
- وهم « على » بأن يعلن أن المسألة شركة .. وأنه هو أيضا سيعطيه من الكفنة التي معه ، ولكنه فضل ألا يثير غضب « سيد » حتى لا يفض الشركة ، وعزم على أن يحتمل كل شيء في سبيل طبق البليلة .
- وفي خلال تناول البليلة بدأ استفسار الصبية عن سر عودة « سيد » إلى الكتاب ، بعد أن أعلن في عزم وإصرار أنه لن يذهب إليه ، لأن أباه لا يستطيع الاستغناء عن مساعدته ، وأنه ينوى أن يجلس في كشك الصنبور ويترك له العربية والقرب .
- كان « زين » أول السائلين :
- إيه بقى يا سيد .. ما قولتلناش إيه اللي حصل .. إيه اللي خلاك ترجع الكتاب تاتى ؟
- والله ما عجبتش الشغل .
- ازاي ؟
- اهو حصلش قسه .
- حد زعلك ؟
- أبدا .. سوء تفاهم بسيط بينى وبين أبويه .
- وإيه السبب ؟
- ولا حاجه .. كل شيخ وله طريقه .. ما اتفقناش قلت له سلامو عليكم .. قال لى عليكم السلام .. يا جماعه الله الغنى .
- لازم فيه حاجه حصلت ؟
- وشاركهما « على الخشت » في التأكيد بقوله :
- ما تقول يا سيد .. احنا فيه بيتنا وبين بعض سر ؟
- وبدا الحاح الصبية .. ووجد « سيد » أنه لابد أن يقول شيئا فhez رأسه في شيء من الأسف ، وبدأ يحضر في ذهنه أكذوبة يثير بها نفوس الزملاء ، قال :
- والله يا جماعه أصل الحكايه مش مستاهله ..



قول يا شيخ .. قول .

— النهارده الصبح .. قمنا احنا الاتنين زقينا العرييه ورحنا على الكشك مليت انا قربتي وتنى رايع على السرايه دخلت السرايه وفرغت انا به وجيت خارج لقيت النسميه اللى هناك مليانه سمك .. بتشفى .. ما اهتمتش .. انا اصلى ما احبش السمك .. لكن بصيت لقيت فى وسط السمك سمكه كبيره كده تطلع اد الواد « على » .

وصاح على فى دهشة :

— صحيح يا سيد ؟

— امال بكذب عليك !

— وبعدين ؟

— وقتت على حرف الفسقيه .. ورحت مائد ايدى ماسكها من رقبته .. تعدت تفلص .. لكن على مين .. حبت تروح كده والا كده .. ما يمكتش .. رحت شايلها من الفسقيه ، ورحت فاتح بق القربه ومدخلها فيه .

— ودخلت ؟

— ما تدخلش ليه ؟ حاتمى ؟ حطيت السمكه فى القربه واتدورت كده عشان اعدل السطيح ، بصيت لقيتها راحت مطلعها دماغها وجاريه فى الجنينه .. جريت وراها لقيتها جت عند النخله وراحت طالعة بالقربه عليها .

— طلعت على النخله ؟

— بالقربه !! ما هو دا لللى مجتنى .. لو كانت طلعت لوحدها .. ما كانش همنى .. انا اصلى ما حبش السمك .. لكن القربه .. امشى من غير قربه ؟ ما يمكتش .. ( ثم بدا يلقي بحكمة ابيه ) : اصل السقا الاصلى ما يقلعش السطيح والقربه ابدًا .. انتم شفتم عسكرى ماشى وقالع بدلته ؟

واجاب الصبيه بصوت واحد :

— أهو كده السقا مننا .. لازم تبقى معاه قربته .. السمكه طلعت  
على النخلة وانا وراها .

— وعرفت ؟

— إلا عرفت .. حمامه .

— ومسكتها ؟

— لا .. مامسكتهاش .

— ليه بقى ؟

— انا يدوبك وصلت طرف النخلة ، لقيتها نطت من النخلة ووقفت  
على حرف الشباك .

— وبعدين ؟ نطيت وراها ؟

— أقول لكم الحق .. انا أصلى ما حبش النتش .. انا خفت ..  
المسافة بعيدة بين النخلة وبين الشباك .. قلت يا واد تنط ما تنطش ..  
نط ما تنطش !! لقيت نفسى كشيت .. وبعدين !!! وبعدين فى  
القريه !! انا أصلى اللى يهنى القريه أصل السقا الأصيل ( وعاد  
يكرر جملته ) .

ولكن الصبية اخذوا يستحثونه بقولهم :

— وبعدين ؟ .. عملت إيه ؟

— ولا قبلين .. النخلة مليانة بلع .

— أحمر والا سماتى ؟

— أحمر .

— فيه مرطب ؟

— ماخذتش بالى .

— هيه وبعدين ؟

— رحت مادد إيدى قاطع سباطه ، ورحت مطوح دراعى وهابد  
بيها السمكه .

— وقعتها ؟

— لا .. كسرت القزاز .

— والسمة ؟

— نطت على الأرض رحت ناطط فوقها ، السمة قلعت القربه وجريت على الفسقية .. فى نطتى طب أبويا ومعاها عم جاب الله . أبويا افكر ان انا بالعب والا بقطع بلح ، وعم جاب الله قعد يزقق على القزاز ، وأنا كنت زهقان وروحي طالعه من الجرى ورا السمة ما استحملتش حد يكلمنى كلمه واحده ، رحت سايب لهم القربه والسطيح وتنى ماشي .

وكان الصبية قد انتهوا من أكل البليلة ودفع « سيد » الأربعة المليعات ، وسار الصبية فى طريقهم إلى الكتاب ، وهم يمطرون « سيدا » بوابل من الأسئلة عن السمة أم قرية ، وعن البلح المرطب والفسقية .  
وأخيرا وصل الركب إلى الكتاب .



والكتاب يقع فى أحد الدروب المتفرعة من درب السماكين ،  
أو على الأصح فى أحد الفجوات المسدودة التى شبهناها بحرف U  
القائمة على جانبي الدرب . والكتاب ذو اسمين : اسم رسمى معتد  
ملتوى مكتوب على اللافتة الزرقاء الكبيرة المعلقة على بابه ، واسم  
دارج سهل جرت به اللسان وتعودت نطقه الشفاه .. أما الاسم الأول  
فمعبثا تحاول قراءته من اللافتة فقد زاده الخطاط — بطريقة كتابته —  
تعقيدا فوق تعقيد ، فأنت ترى الحروف متشابكة ركب بعضها البعض  
والتف بعضها حول البعض الآخر فهى بالتأكيد لم نكتب لتدل على اسم  
الكتاب ، بل هى لغز يعجز عن حله إلا من له سابق معرفة بالحل ،  
فإذا وقفت أمام اللافتة ، وأنت تعرف اسم الكتاب فانك قد تستطيع



قراءته ، أما إذا نويت أن تعرف الاسم من اللافتة ، فليرحمك الله قبل أن تعرفه .

ويعد كل هذا ، أظن من الخير أن أذكر الاسم لك . حتى أكون عوناً لك لو قذفت بك الظروف السيئة أمامه وامتحننت في قراءته .  
الاسم الكريم هو .. هو .. كد .. خوند .. لعن الله الذاكرة ..  
لقد نسينه .. خد نداخ .. إنه اسم تركي قديم أغلب ظني أنه صاحب الوقف الذي به الكتاب .

تذكرته .. أجل .. أجل .. إنه الأمير كتخدا خوندا طولباي ..  
هل سمعت بهذا الأمير ؟ .. ولا أنا ، أحفظوه إن أردتم ، وإن استطعتم .  
تصوروا هذا الاسم مكتوباً بتلك الطريقة المعقدة ، ثم اعذروا بعد ذلك أهل الناحية إذا ما طلقوا اسم كتاب « الأمير كتخدا خوندا طولباي » ثلاثاً ، أقسموا ورأسهم والف سيف ألا يسموه بغير « كتاب الشيخ كفتة » .

أي والله اعذروهم ، فالكفتة اسم له معنى ، وهو بلا شك أطعم من الكتخدا خوندا .. الخ .. والكفتة اسم يجري على لسانهم بسبولة .  
أما الكتخدا فهو اسم لا يعرفون له معنى ولا يستطيعون له نطقاً ، وبعد كل هذا ، أن الكتاب هو فعلاً كتاب « الشيخ كفتة » ، فهو ناظره ومدرسه ، وهو كل شيء فيه ، أما صاحبنا الأمير كتخدا فما عاد له وجود في الكتاب ولا على ظهر الأرض ولا يعلم إلا الله مثواه .

اجتاز الصبية الأربعة باب الكتاب ، كتاب الشيخ كفتة المفتوح على مصراعيه ، وكان أول ما صادفوه هو « الشيخ كفتة » نفسه واقفاً على باب حجرته يمسح بكفه على شاربه وشفتيه بعد بصقة كبيرة ختمت سعالاً طويلاً .

وكان « الشيخ كفتة » يرتدى جبته وقفطاناً ويضع عمامته على رأسه الكبير ووجهه المنتفخ الأجنان المتاكل الأنف من آثار الجدرى .

وكان يشرف من باب حجرته على مدخل المدرسه وساحتها ، وعلى  
الفصول المحيطة بالساحة .

ولم يكذ « الشيخ كفنة » يبصر « سيد » حتى نجهم وجهه وصاح  
بسيد :

— انت ياواد انت .. ايه اللي جابك ؟

وأجاب « سيد » ببساطة :

— رجليه .

وزاد تجهم الشيخ وقال محتدا :

— وكنت غايب ليه ؟

— ما كانش ليه كيف يا سيدنا الشيخ .

— يعنى ايه ما كانش لك كيف ؟ هي المدرسه بالكيف ؟

— قصدى كنت عيان شويه .

— وفين أبوك ؟ .. أنا مش حا اقبلك فى المدرسه من غير ما تجيب

أبوك .

— أبويا وراه شغله .. ما يقدرش يعطله .

— أنا أصلى عارفك ولد لعبى وبطال .

— الله يسامحك .

— متردش .. أنا حاقبلك المره دى .. والمره الجايه لو غبت

مش حدخلك من غير أبوك .. مفهوم ؟ .

— مفهوم يا سيدنا الشيخ .. على عينى وراسى .

— جاك خابط فى راسك .. خش انجر .

— حاضر .

وانجه « سيد » لاحقا برفاقه وهو يدمدم :

— طيب يابن الأروبة .. الصبر طيب .. كله مطلع فى الغسيل ..

والنبي لاطلع على جتتك البلا .. واخلص الموشع اللي صابح تديهولى

على الصبح .

وسمع الشيخ الدمدمة ، ولم بشك فى أنها سياب ، فصاح بالصبى :

— بتقول إيه يا ولد ؟ .

— بدعيلك يا سيدنا الشيخ

ثم همس لأصحابه :

— أدعوه .. أدعوه .

وأجابه أصحابه فى مثل همسه :

— الله يخرب بيت أبوه .

— دا راجل طيب .

— الله يخرب بيت أبوه .

ثم انطلق الأربعة يقهقهون ويتواثبون أمام « الشيخ كفتة » .. ولم يجد الرجل بدا من الاتزواء فى حجرته .

وكانت ساحة المدرسة رحبة مربعة الأضلاع ، الضلع الأول منها يتوسطه باب اندخول والدهليز الذى يعبر بين حجرتين حجرة الناظر على الميسرة ، أما حجرة الميمنة فكانت كشكول يحوى مخزن المدرسة والكائنين والإدارة والمصلى وعم جواده والشيخ عبد الرسول والشيخ ثابت .

أما الثلاثة الأضلاع الباقية المحيطة بالساحة فى الضلع المواجه توجد حجرة بها « سنة ثالثة » ودورة مياه مكونة من مرحاض قذر مرطوب ملوث الجدران مشققها ومسقى ( أعنى حجرة للشرب ) بها حوض من الزنك قائم على سيقان خشبية ربطت به بعض اكواز من الصفيح .. وكان السقا يملأ الحوض كل صباح ويشرب منه الأطفال بالكيزان بعد أن ترسب الرمل فى قاعه أو بعد أن يرشحونها بمناديلهم بوضعها على فوهة الأكواز .

وفى الضلع القائم على يمين الداخل توجد « سنة أولى » وفى الضلع القائم على اليسار توجد « سنة ثانية » .



وكانت تتوسط الساحة نحلة تعتبر فى المدرسة بمثابة الشيطان  
فى الدنيا . . ولولاها ما وضعت فى « الفلانة » سينما وما هوب  
« الفرقلة » على أبدان .

كان الصبية ييكرول للحصول على تمرعا . . وكان الشيخ « كفتة »  
ييكر لضبطهم متلبسين بجريمتهم فلا يكاد ححر ييساعد إلى النحلة حتى  
يكون « جرادة » قد قبض على عنق قاذفه ووضع ساقه فى الفلانة .  
ويكون الشيخ كفتة رافعا يده « بالفرقلة » هاويا بها على قدميه .

ولم يكن أصحابنا فى وصولهم هذا الصباح إلى المدرسة بالمبكر  
ولا بالتأخرين . وكانت الساحة قد تفرق فيها بضعة صبيان يتحادثون  
ويلعبون ، وكان عم جرادة قد انحد مكانه وسط مطعمه المتقل تحت  
النحلة .

كان « عم جرادة » عماد المدرسة والقاسم المشترك الأعظم فيها . .  
والقدير على كل أعمالها . . كان من ناحية الشكل أشبه بالجرادة .  
فهو رفيع الأطراف طويلهما ، تبدو أسنانه السوداء المدببة كأنها المنشار  
وهو يسير حاملا صفيحتيه المدلتين من حبلين ربطت نهايتهما فى نشابة  
خشبية محملة على كتفيه .

كان « عم جرادة » كفراش يقوم بنظافة المدرسة وإصلاح أدواتها  
وإعدادها ، وكان كمنعهد كانتين يقوم بشراء الأطعمة والحلوى وبيعها  
للأطفال ، وكان كضابط يقوم بعقاب التلاميذ إذا ما أخطأوا إما عقابا  
مباشرا بسبهم وضربهم من تلقاء نفسه ، وإما عقابا غير مباشر بتقديمهم  
إلى سيدنا الشيخ ، وكان كمدرس يقوم مقام الشيخ عبد الرسول  
والشيخ ثابت إذا ما تغيب أحدهما أو تغيبا كلاهما ، وكان كناظر يقبض  
المصروفات ويحل ويربط فى المدرسة إذا ما غاب الشيخ كفتة .

وأخذ الصبية يتوافدون على المدرسة زرافات ووحدانا حتى اكتظت  
بهم ساحة المدرسة ، وعلا الصراخ وارتفعت الضجة حتى أصبحت  
الساحة كأنها عش الزنابير ، ووسط هذا الخليط الصاخب اللاعب

• كان « سيد » يتوسط جماعة منهم وهو يحاول أن يقف على يديه بعد أن أعطى لوحه لعلی .

ونجح « سيد » في الوقوف على يديه والسير بضع خطوات وقد سقط جلبابه على رأسه وسقط طربوشه على الأرض وبدأ عاريا مقلوبا باللباس والفانلة . وصفق الأولاد ، واعتدل هو منتصبا على ساقيه وتناول الطربوش فوضعه على رأسه . . وتناول اللوح من « علی » وصاح متفائرا :

— ها . . حد نيكو يعرف يعملها ؟

واحجم البعض وانبرى البعض محاولا محاولات غاشلة . وأخيرا وضع « علی » ذراعه في ذراع « سيد » وسحبه من بين الجمع قائلا في تفاخر :

— دانت أبو السيد والأجر على الله .

وما كادا يسيران خطوة حتى قال « علی » :

— مش حاتشتري لنا حاجة ؟

— حاجة إيه ، إحنا مش لسه واكلين البليله ؟

— قصدی تشتري حاجة من عم جواده . . أنا شايف عنده موز

حلاوه كويس .

— لا يا شيخ . . أنا ماحبوش .

— علب إيه راك في الطعميه اللي قدامه . . شام ريحتها . . حاجة

تفتح النفس .

وأخذ « علی » شهيقا طويلا مغريا « سيدا » . . وأخذ « سيد »

مثله فنفذت رائحة الطعمية إلى خياشيمه وكانت الرائحة نعلا أخاذاً يقال

ضاحكا :

— معاك حق . . يا الله ناخذ كل واحد بنكله . . انت مش معاك

عيش ؟

— معايا .

— طيب يا الله بينا .

ووقف سيد امام عم جرادة وقال متخذا لهجته الرجالية :

— صباح الخير يا عم جراده .. ازاي الحال ؟ .

ولكن « عم جرادة » لم يكن لديه الفراغ لكي يأخذ معه في الحديث ويعطى ، فقال له في اقتضاب :

— عاوز إيه ؟

— عاوز بأربعة مليم طعميه ، كل بنكله لوحده .

— مافيش طعميه لوحدها ، لازم طعميه وعيش الشقة وطعميتين

بتلاته مليم .

— مين قال كده ؟

— اللي حصل .

— لكن انا عاوز طعميه بس .

— مافيش ، روح بقى بلاش خوته خالينا نشوف غيرك .

وملأ الفيز « سيدا » وبدا الياس على وجه « على » وهو يرى

« سيدا » يهم بالانصراف فقال له :

— معلش يا سيد .. اشترى وحلاص .

واجابه « سيد » هامسا :

— إذا كان معانا العيش .. اشترى طعميتين بتلاته مليم !! .

دا نصاب ، دا ابن كلب حرامى .

— وحنعمل إيه بقى يا سيد ، ماحنا مافيش أدامنا غيره .

ولكن سيدا جذب يده وهم بالانصراف ، فقال « على » في لهجة

أسفة :

— أنا لو كان معايا فلوس .. كنت اشتريت .

وأحس سيد بجرح لكبريائه من كلمة « على » ، فاستدار في حدة

وقال لعم جرادة في غيظ :

— مات شقتين .



وأمسك عم جرادة الشقتين فوضع في كل منهما طعمين وناولهما للصبيين .

وأمسك كل منهما بشقته ووضع « سيد » يده في جيبه لأخراج النقود ثم أخرجها ووضعها في جيبه الآخر وأخذ ينقلها من جيب لآخر بسرعة وارتيابك وحيرة ، وقد علا وجهه الاصفرار وهمس لعلى قائلاً :  
— اسمع ، أنا مش لاقى الفلوس .

— يمكن الراجل بتاع البليله ما اداكش الباقي ؟

— لا ، ادانى .

— افكر كويس ؟

— فاكركويس قوى .

— امال يعنى راحوا فين ؟

وضع « سيد » كفه على جيبه كأنه قد تفكر .. وقال لعلى رافعاً سبابته :

— لازم وقعوا وأنا باتشقلب .

وكان « عم جرادة » يرقب تردهما وحيرتهما ، فصاح بهما حاثاً :  
— الفلوس .

وقال « على » مهدئاً :

— استنى شويه يا عم جراده لما يدور عليهم .. الظاهر انهم وقعوا .

ولكن « جرادة » لم يتمهل بل قفز من وسط الصفائح والصواني وأطبق بكتا يديه على الشقتين واستعادهما من بدى الصبيين صائحاً :

— لما تبقوا تلاقوا الفلوس .. ابقوا تعالوا اشتروا .

وتأبط « على » ذراع « سيد » ، وقال وقد أطرق برأسه ذليلاً محسوراً :

— معلش يا سيد .. تعال ندور عليهم هناك مطرح ما كنت بتتشقلب .

ووقف الاثنان يبحثان عبثا في منطقة الشقلبة ، وأخيرا قال « سيد »  
في صوت مهدد :

— أنا حاوريه .. تعال .

وجذب « على » من يده .. واتجها إلى عم جرادة ، وقال « سيد »  
هامسا :

— اسمع يا على خليك واقف ورا النخلة .. وكل اللي عليك عمله  
إنك أول ما تلاقى « عم جرادة » ساب مطرحة مد إيدك خد اللي يعجبك .  
— وإذا شافنى حد ؟

— ما تخافش .. مافيش حد حاشوفك .

— لكن دى سرقة ؟

— سرقة سرقة .. مالكش دعوه انت .. رينا يبقى يحاسبنى أنا ..  
الراجل « عم جرادة » بقاله خمس سنين بيسرقنا . لما نسرقه مره ..  
ما افكرش رينا يزعل .. فاهم .. كل اللي عليك انت تقف ورا النخلة  
وتأخذ اللي انت عايزه ، ومافيش حد يشوفك أبدا .

وذهب « على » فأخذ يسير متلکئا حول النخلة حتى استقر وراء  
« عم جرادة » .. واتجه « سيد » إلى الحجرة المشتركة بين المدرسين  
والمخزن و « عم جرادة » والكائنة أمام حجرة الناظر حتى وقف بجوار  
نافذتها المطلة على الساحة ، وأطل برأسه فلمح الشيخ عبد الرسول  
والشيخ ثابت وقد جلسا على إحدى « الدكك » وقد دب كل منهما يده  
في طبق فول مشترك .

وعلى حين غرة صاح « سيد » بأعلى صوت :

— حريقه .

وقفز الشيخان من مكانهما مذعورين وصاحا في نفس واحد بأعلى  
صوت :

— حريقه .

ووصلت صيحاتهما إلى « الشيخ كفتة » فاندفع من حجرته وهو

يصيح بأعلى صوت وهو لا يرى شيئا :

— حريقه .

وهاج الطلبة وماجوا واندفعوا نحو الباب يتدافعون بالمناكب والأيدى

ويصيحون :

— حريقه .

واندفع « عم جرادة » بلا وعى إلى اتجاه الباب ليتبين أين الحريقة .

وهكذا اندفع كل من بالمدرسة وراء الحريق ، ووجد « على »

نفسه « بقدرة قادر » وقد وقف وحده أمام أصناف الأطعمة بلا رقيب

ولا حسيب .

وهم أن يأخذ ما يريد ، ولكنه وجد الكل مندفعين إلى باب المدرسة

فى هياج وجنون ، فلم يدر إلا وهو يندفع وراءهم ويصيح هو أيضا :

— حريقه .

واحد فقط هو الذى لم يكن يجرى مع القطيع ، وهو « سيد » ، فقد

انزوى فى أحد الأركان ، وكانت دهشته شديدة حين رأى صاحبه الغبى

يجرى وسطهم مذعورا .. وهتف لنفسه فى أسى :

— يخرب بيتك .. أنت كمان بتجرى ورا الحريقه وأنا عاملها

علشانك ؟

ثم اندفع بسرعة إلى المأكولات المستقرة تحت النخلة ، وأخذ يعبىء

فى جيبه بسرعة ما خف وزنه وغلا ثمنه .

ورويدا رويدا هذا القطيع عندما أعياهم البحث عن مكان الحريق

الذى أفزعهم كل هذا الفزع .. وبدأ الناظر تحقيقه عن مصدر هذا

العيب .

فشهد الجميع ومن بينهم جرادة — الذى لم يكن الناظر يشك

فى شهادته — أن أول من استغاث من الحريق هما الشيخ ثابت والشيخ

عبد الرسول .



وحاول الشيخان عبثا ان يقتلوا الشيخ « كفتة » انهما سمعا الاستغاثة من الداخل : وانهما كانا ضحية مؤامرة .. ولكن الشيخ اندفع في تقريرهما قائلا :

— دى مسخره .. دا لعب عيال .. انا لازم اشوف شغلى معاكم .. انتم عاملين زى تنابلة السلطان .. اكل ونوم .. والواحد منكم آخر الشهر يقبض الماهية وهو نايم .

وفى تلك اللحظة كان « سيد » و « على » قد انزويا فى حجرة الشرب ، واخذ « سيد » يخرج الطعمية من جيبه قائلا فى لهجة خليط من الفرحة والسخرية :

— خد اتسهم .. الطعمية نمت على الجلبية واللباس ، حضرتك بتجرى ورط الحريقه ؟

— والله انا لما لقيت المدرسه كلها بتجرى .. قلت لازم حريقه صحيح .

— معذور .. انا كمان الفار لعب فى عبي ، وكنت حاجرى .. ولكن قلت يا واد عيب .. خليك ثقيل .. خد يا عم .. وادى كمان موز من اللى كنت عايزه .. وادى شوية براغيت الست ، وادى حقتين خيار مخلل..للغدا .. مبسوط يا عم .. ايه رأيك ؟

وقبل ان يبدى « على » رايه كان « جرادة » يدق الجرس وكان الصبية يصطفون استعدادا للدخول إلى الفصول .

اصطفت الطوابير الثلاثة فى ثلاثة أضلاع ، كل طابور امام الفصل الذى سيدخله ، وفى الضلع الخالى وقعت ادارة المدرسة وهيئة التدريس وجميع المهيمنين على مرافقها .

وقف الأربعة الكبار .. كفتة وعبد الرسول وثابت وجرادة وقد أمسك كل منهم باحدى ادوات الارهاب : كفتة بالفرقلة يطرقع بها على جانب فخذ ، وثابت وعبد الرسول كل منهما بخيزرانة ، وجرادة بالفلكة يعيد ربط أحبالها جيدا .

وكان « على » يهيمس في أذن « سيد » :

— الطعميه سخنه .. اعمل فيها إيه ؟

— أثبت .. اوعى تتحرك .. لحسن تنكشف .

— حافضل مخليها لامتي ؟

— لغاية ما تخش الفصل .

— وبعدين ؟

— ناكلها .

— ازاي ؟

— أول حصه عندنا قرآن ، وريتنا يسهل ويخلي الشيخ عبد الرسول

ياخد له تعصيله زي عوايده ، وناكل زي ما احنا عايزين .

— لكن افرض ...

ولكنه لم يتم سؤاله فقد أسكته صوت « الشيخ كفتة » بصيح

ناهرا قبل أن يبدأ خطبته المباحية :

— الواد اللي بيتكلم ده يسكت احسن له لحسن آجي اكسر الفرقله

على دماغه .

وكان هذا هو انذاره العام الطبيعي قبل أن يبدأ حديثه ثم بدأ

الحديث قائلا :

— اسمع يا واد يابن الكلب منك له .. بقى انا بقالى ثلاثين سنه

في المدارس ماوردش على اللي حصل النهارده . ثلاثين سنه ماشفتش

هيجان وزيطه زي اللي حصلت دلوقت ، وعلى إيه .. على الفاضى ..

حريقه .. حريقه .. انا بدى اعرف مين اللي عمل الفصل ده عشان

انقصه قدامكوا هنا ... اشرحه .. انا كنت ناوى اجلدكم كلكم ..

لكن حاسبكم المره دى .. عشان انا عارف مين اللي يستاهل الجلد

حقيقى ( ثم نظر بطرف عينيه إلى ثابت وعبد الرسول ) ، ودلوقت عايزكم

تخشوا الفصول من سكات .. ياللا .

ودارت الطوابير وبدأ أفرادها يدخلون الفصول فرادى متخذاً كل منهم مجلسه فوق التخته الخشبية .

وجلس « على » بجوار « سيد » واضعاً كل منهما لوحة الصفيح وقلمه البسط على ظهر التخته ، دانعا بمحتويات جيبه فى باطنها ، ولم يتح لهما دخول « الشيخ عبد الرسول » فى أعقاب التلاميذ فرصة التمتع بشيء من محتويات الدرج ، فجلس كلاهما فى قلق ولهفة يرقب فرصة غفلة من الشيخ حتى يدفع فى فمه بقرص طعمية أو بقطعة خیار . وأمسك « الشيخ عبد الرسول » بقطعة الطباشير وكتب التاريخ الهجرى ، ثم كتب فى منتصف السبورة « قرآن كريم » .

والتفت إلى التلاميذ قائلاً فى تودة :

— النهارده حاتبتدى « سورة عبس » .

وهمس « على لسيد » :

— وعبس دا يبقى مين دا كمان ؟

— أنا عارف ؟ لازم يبقى واحد من أعداء النبى زى ابو لهب وابو

جهل .. باين كده من اسمه .

ولم يقتنع « على » ورفع اصبعه إلى أعلى صائحاً :

— سيدنا الشيخ ؟

— عايز إيه يا واد ؟

— عبس دا يبقى مين ؟

— مش ضرورى تعرف .. انت عليك أنك تحفض من سكات ، ومن

غير غلبه .. فاهم والا لا .. ناقص بقى تقول لى مين تولى ومين الاعى .

ثم وجه القول إلى التلاميذ :

— دلوقت مسحوا السوره القديمه من على الألواح .

وكان قوله هذا بمثابة أمر بالبصق ، فقد أطلق كل منهم أكبر بصقة

جاد بها لعابه على السورة القديمة كان بينهما ثارا ، ثم أمسك بخرقة مفره



سوداء من كثرة ما علق بها من مسح الكتابات السابقة واخذ في تحريكها على صفحة اللوح بحركة دائرية سريعة ماحيا كل اثر لبقايا السورة .

وترك « الشيخ عبد الرسول » فرصة للمسح ثم بدا حديثه :

— دلوقت كل واحد منكم يكتب التاريخ فوق ويكتب في وسط السطر قرآن كريم وتحتها جزء عم .. خلاص .. اكتب بقى .. « بسم الله الرحمن الرحيم .. عيسى وتولى .. ان جاءه الاعمى » .

واستمر « الشيخ عبد الرسول » في الإملاء وهو يلوك الكلمات في فمه كأنه يمضغها مضغا ويحرك شفتيه بمخارج الحروف في حركات مبالغة كأنه ممثل في سينما صامتة .

وفى خلال الإملاء همس على لسيد في ملل وضيق :

— لسه فاضل كثير ؟

— علمى علمك .. يعنى هوا انا كنت دخلت جوا السوره .. انا

لا اعرف عيسى ولا عمرى شفته .

— لكن انا بطنى نونوت .

— استنى شويه .

— والطعميه حاتبرد .

— معلش استحمل .

واخيرا بدأت التبشير عندما صاح الشيخ عبد الرسول « صدق

الله العظيم » . وهمس « على » في فرحة شديدة :

— يا سلام .. اهى دى اكثر حاجة ياحبها فى السوره .

وقال « الشيخ عبد الرسول » معقبا على السورة :

— دلوقت خلصنا كتابه وعايزين نبتدى الحفص .. مش عايز واحد

منكم يون والا يسكت .. يالله ابتدى .

وكان امره هذا بمثابة اطلاق للألسنة من عقالها .. أو بإذانا بثورة ،

نقد اندفع الصبية بالصياح مرة واحدة هاتنين :

— عبس وتولى أن جاءه الأعمى .. عبس وتولى أن جاءه الأعمى .  
واخذوا يكررونها وهم يحركون جذعهم الأعلى إلى الإمام وإلى  
الخلف في ذنبية سريعة أشبه بحركة بندول الساعة ، ووقف الشيخ عبد  
الرسول يرقبهم ، وأخذ يحرك بصره بينهم على يكتشف مكسالا لهم يشارك  
الجمع في ضجته وصياحه فلما اطمأن رفع عصاه وهزها في حركة  
انذارية قائلا :

— مش عايز واحد صوته يوطى .. بكره حاسمها لكم كلها ..  
واللى مش حالاقية حافض .. حاقطع نفسه .. أنا حاوصل لحد دورة  
الميه .. عايز اسمع صوتكم من هناك .

وخرج « الشيخ عبد الرسول » ليقضى حاجته وأصوات الزنابير  
تطن في أنحاء المدرسة « عبس وتولى أن جاءه الأعمى » .

ولم يكد الرجل يَخْتَفِي حتى بدأت الضجة تخفت وأخذ الصياح  
يتضاقل ، حتى انتهى إلى سكونة نسبية لا يسمع فيها إلا أحاديث الصبية  
بأصواتهم العادية وتعليقاتهم ونكاتهم .

وكان أول ما فعله « على » بعد خروج الشيخ أن هتف لصاحبه :

— هيه .. أطلع ؟

— أصبر شويه .. لحسن الراجل يرجع : « عبس وتولى أن جاءه

الأعمى » .

— خلاص مشى .. ماتخافش .

وعندما اطمأن سيد إلى ذهاب الرجل كف عن ترديد السورة ،  
ومد يده في الدرج فأخرج الطعمية وقال لعلى :

— مش معاك عيش ؟

— أيوه .. مربوط في اللغه .

— طب هات لقمه .. والا حناكلها حاك ؟

— ماميش وقت للفتح والقفل ، ناكلها حاك أحسن .

— على رايك .. العيش أهو بناكله في كل وقت .

ولم يصدق الحمى — وكان يجلس فى أقصى الفصل — فكى الصبيان  
وهما يمضغان ، فصاح بسيد :

— بتاكل إيه يا وله يا سيد ؟

— طعميه .

— هات حته .

— خلصت .

— اخص عليك .. انا مش مديك امبارك بطاطايه ؟

ونظر إليه « سيد » فى غيظ وصاح به :

— دى ما كانتش حته بطاطايه دى اللي حاترلنى عليها .. انا مش

اديتك تصادها حته نبوت غفير .. كل شويه تقوللى البطاطايه ..

يلعن ابو دى بطاطايه .. لايو اللي ياخذ منك حاجه بعد كده .. خد .

واخرج من الدرج قرص الطعميه الباقي .. ثم قذفه بقوة فى اتجاه

دقق .

ولم يكذ « سيد » يقتذف القرص ، حتى انبعثت فى الفصل ضجة

مفاجئة ، واندفع الصبية فى ترديدهم الجنونى : « عيسى وتولى ان

جاءه الاعمى » .

كان الشيخ عبد الرسول قد عاد ، وفى اللحظة التى وطأت قدمه

عتبة الباب كان قرص الطعميه ينطلق كالتذيفة ، عابرا الفصل من ادناه

إلى اقصاه .

ولم يصدق الشيخ عبد الرسول القرص الطائر ، وراه يهبط فيستقر

على درج « دقق » دون ان يعنى الصبى باخذه .. بل تركه يتدحرج

ليسقط على الأرض ، وهو مستمر فى ترديد السورة ، والتراجع إلى

الامام وإلى الخلف ، كان القرص لا يعنيه .

وضرب « الشيخ عبد الرسول » بالخيزرانة على اقرب درج له ..

فكف الصبية عن الصياح ، وحملقوا فى وجهه منصتين .

وصاح الشيخ مشيرا بطرف عصاه إلى دقق :



— هات ده .

وهز دقدق رأسه كأنه لا يفهم ما يعنى الشيخ ، وعاد يصيح ناهرا :

— هات الطعميابه اللى وقعت دى .

ونظر « دقدق » حوله فى دهشة كأنه لا يعرف شيئا عن قرص

الطعمية .. ثم مد يده فرفعه واحطّره للشيخ .. وعاد الشيخ يصيح  
متسائلا :

— إيه ده ؟

— طعميه .

— جت منين ؟

— إيش عرفنى .

— مين حدفها عليك ؟

— مش عارف .

— أنا شفتها طايره فى الهوا ووقعت عليك .

— وانا برضك شفتها زيك كده .

— يعنى ما تعرفشى مين حدفها ؟

— أبدا .

والتفت الرجل إلى الصبية وصاح بهم متسائلا :

— مين اللى رمى دى ؟

ولم يجب أحد .

— ما فيش حد شافه ؟

واستمر الصبية فى صمتهم .

وزاد غضب الرجل ، وازداد هديره وصاح مرعدا :

— يعنى السما بمطر طعميه .. طيب أنا حاوريكم .. قوم اتف

منك له .

« سيد » حتى توقف امامه ثم أخذ في شمه قائلا له :

— افتح بقلك .

وشم الرجل فمه وقد بدت عليه علامات الفوز وأردف قائلا في

شماته :

— افتح درجك .

ولم يكذب بلقى بنظرة على درجة حتى قبض عليه من عنقه صائحا :

— انت ما فيش غيرك .. انا عارفك كويس .. افتح إيدك .

ولم يجد « سيد » بدا من تحمل العقاب ففتح يده راضخا ، ثم ركع على ركبتيه كما أمره الشيخ مواجهها الحائط .. رافعا يديه إلى أعلى وذممه يعمل بسرعة يفكر في وسيلة للثأر من الشيخ عبد الرسول .

وحانت الفرصة سريعا عندما وجد الشيخ يقترب منه معطيا وجهه للتلاميذ موليا ظهره له فمد يده بسرعة ونزع دبوسا يشبك به زر طربوشه .. ثم وضعه عموديا في جبة الشيخ ووضع الزر في جيبه .. ثم رفع يديه كما كان .

ولم تمض لحظة حتى اتجه الشيخ إلى كرسيه ثم هبط عليه مادا أطرافه محاولا إراحة جسده ، ولكنه لم يكذب يستقر على الكرسي .. حتى قفز صارخا صرخة حادة مستغيثا بقوله « آي » .

وقبل أن يبدأ التحقيق كان الجرس قد قرع ، وانطلق الصبية يعدون في الفناء .

ومرت الحصة تلو الحصة حتى حلت فسحة الغداء قبل الثانية عشرة ، وجلس « سيد وعلى » على عتبة أحد الفصول واضعين بينهما لفافة « على » ، وقد فتحاها وأخرجا ما بها من رز ولحم وكفتة وبلح .

واخذا يتناولان طعامهما ، وهما يتسامران .. ويمدان العدة لما

ينويان أن يفعلاه بعد الظهر ، ومر بهما « دقدق » فصاحا به مسبهين ،  
وقال « سيد » داعيا :

— تعال يا دقدق كل .

— أنا رايع اشترى غدا من جراده .

— تعال يا شيخ ، الأكل كفايه ، لقمه هنيه تقضى ميه .

— طيب اما اشترى حاجة وآجى أكل معاكم .

وذهب دقدق إلى مطعم « جرادة » تحت النخلة وقد تراحم حوله  
الصبية .. واخذ الرجل يغرف من صفيحتيه التى امتلأت إحداها بالفول  
النابت وماء الفول النابت .. والاخرى امتلأت باللفت وماء اللفت ،  
وكانت الصفيحتان هما عماد مطعم جرادة والحاويتان لأهم اغذيته .

وبعد برهة عاد « دقدق » إلى صاحبيه ، حاملا بيديه طبق الفول  
وعليه العيش وباليد الثانية طبق اللفت .

وبينما هم منهمكون فى الأكل صاح « سيد » فجأة :

— يا خبر .. دانا كنت ناسى ؟

وسأله دقدق :

— ناسى إيه ؟

— النهارده المولد .. النهارده الليلة الكبيره .

— أيوه حقيقى .. لازم نروحه .. أنا شاييفهم ناصبين تياترو فى  
الخرابه اللى ورا الجامع .. وشاييف شوارد تاتيه .. ما اعرفش فيها  
إيه .

— حقنا نقول للشله كلها عشان نروح سوا .

— دلوقت نقول « لزين » و « عبد الله » و « سيد » .. واحنا

مروحين نفوت على « حريشه » و « زكى » .

وانتهى الصبية من الطعام ، وانتهت النسخة وعادوا إلى فصولهم  
لاتمام دراسة اليوم .. ما بين قرآن ، وحسب ، ولغة عربية .



واخيرا انتهى اليوم الدراسى وخروج الصبية متراحمين على باب المدرسة .. وما لبثوا حتى تفرقوا فى الدروب والطرقات .. وسار « سيد وعلى » وبقية الثلة عائدين إلى درب القط وهم يتواثبون فى الطريق ... وان كان « سيد » لا يفتأ يتذكر حادثة الصباح بين آونة وأخرى ، فتثقل على نفسه ، ويزداد تثاقلها كلما قربت المسافة إلى البيت .. وقرب منه طيف أبيه وما ينوى أن يفعله معه .

واخذ يطمئن نفسه .. مبعدا عنها طيف عقاب قادم .

ماذا يمكن أن يفعل به أبوه ؟ ان اقصى ما كان يهدده به هو إعادته إلى الكتاب ، وقد اقدم عليه هو بنفسه دون حاجة منه إلى انتظار حكم أبيه ، والواقع أن الكتاب ليس بالشئ الكريه إلى هذا الحد .. حقيقة انه سيحرم من حديقة السراية ومن البلخ والجوانة ، ولكن أى متعة دائمة فى هذه الحياة ، وأى نعمة مقبلة ؟

ولكن هل ترى الأب سيكتفى بهذا العقاب ؟ أم تراه سيضربه ؟ وحتى لو كان ينوى أن يضربه .. فليضربه .. علة تقوت ولا حد يموت .

واخيرا وصلوا إلى الدرب ، وتفرق كل منهم إلى بيته بعد أن اتفقوا على اللقاء تحت « التوتة » ودخل على وسيد بيتها فاندفع على يصعد السلم وسار سيد فى الفناء مسترقا الخطى .

كانت الساعة تقرب من الثالثة والنصف ، وكانت أم آمنة فى جلستها الشاردة الحزينة وقد اسندت خدها على كفها وامسكت عصاها بيدها الأخرى ملوحة بها على الأوزتين فى حركة لا ارادية ، ولكنها لم تكد تسمع خطا الصبى المتسللة حتى انفجرت أساريرها وصاحت منادية :

— سيد ؟

— إيه يا ست .. ما ترعقش كده .. هو أبويا هنا ؟

وضحكت « أم آمنة » وقالت :

— ما تخافش .. أنا استسمحته خلاص أول ما جه .. وسامحك ..  
هو فيه أطيب من قلبه .. قلبه أبيض زي حقة البفتة .. بس إياك ربنا  
يهديك وتبطل الشقاوه .. أنا ما رضيتش أقول له على الجلابيه اللي  
انت مقطعتها .. أنا جيت النهارده اغسلها لقيتها طلعت في إيدي ..  
انت اصلك معجون بمية عفاريت .. تعال هنا عندي .

واقترب منها وارتمى في أحضانها فضمته في لهفة وشوق وقالت له :

— جعان ؟ أجب لك تاكل .. والا تستنى لما أبوك يصحى .. ؟  
هو مارضاش ياكل إلا لما تيجى ونقعد ناكل سوا .. وزمانه حايصحى .  
— أنا مش جعان قوى .

— كلت إيه ؟

— كلت مع على .. امه كانت مدياله كفته ورز ولحمه وبلح .

— وعملت إيه بالساع ؟

— اشتريت باريعة مليم بليله .

— والسقه مليم ؟

— وقعوا منى وأنا بتثقلب .

— ان شالله تتقضح .. الشقلبه دي لزومها إيه .. ربنا خلقتك  
عدل تتثقلب انت ليه .. بس اعمل فيك إيه ؟ . ربنا يهديك .. ويحبب  
خلقه فيك .

ثم استمرت في دعائها الطويل ، فلم تنته منه إلا على صوت طرق  
بالباب .

## الفصل السادس

### فى المولد

كان الطارق هو شحاتة أفندى ، وقد وقف بالباب بنفس منظره الذى كان عليه بالأمس .. ينقصه الجاكته ويزيد عليه لفافة كبيرة فى احدى الصحف القديمة قد وضعها تحت ابطه ...

وقبل ان يجيب على سؤال ام آمنة التقليدى « مين ؟ » . كان « سيد » قد ترك أحضان جدته واندفع إلى الرجل مرحبا به ترحيب صديق أو قريب ، وهو يهز يده ويقول :

— أهلا وسهلا عم شحاته .. اتفضل .

لقد أحب « سيد .. عم شحاته » لأنه كان بادى الطيبة ، سليم الطوية ، مرحا مهزارا طروبيا .. كان من نوع لا يمكن إلا ان يحب .

ولكن « ام آمنة » لم يبد على وجهها كثير ترحيب ، فقد كانت الصورة التى ارتسمت فى ذهنها عن « شحاتة » ( مما قصه عليها « شوشة » باختصار عن واقعة الأمس ) هى صورة محتال نصاب تسبب فى خسارة « شوشة » أربعة قروش ذهبت سدى بلا أمل فى استردادها .

وكان اول ما فعله « شحاتة » عندما اندفع إليه « سيد » مرحبا هو ان مد يده فى جيب جلبابه واخرج منه ناياف صغيرا وأعطاه « لسيد » قائلا :



— ايه رايك فى الصفاره دى ؟

— لمن ؟

— لك .. انا جايها لك مخصوص .. كويسه ؟

— هائله .

وقلب « سيد » الناي الصغير فى يده ، ثم نفخ فيه بشدة ، ولكن  
« شحاته » تناوله منه واخذ ينفخ فيه برفق ويحرك عليه أصابعه مصدرا  
نغما لطيفا راقصا .. قائلا لسيد :

— كده .. انا احاطلك ازاي ترمز بيه .. امال فين ابوك ؟

— ابويه جوه .. كان مقيل شويه .. اصحيهولك ؟

— لا ماتلقوش .. افوت عليه كمان شويه .

وهنا سمع صوت « شوشة » يصيح من الداخل :

— مين يا واد يا سيد ؟

وما لبث حتى بدا بيباب الشقة ، ولم يكدرى « شحاته » حتى صاح  
به مزحبا :

— اهلا وسهلا .. اتفضل .

واقترب « شحاته » مصافحا « عم شوشة » وجذبه معه إلى  
داخل البيت ، بينما انهك « سيد » فى الصغير بالناى .

واستقر الرجلان على الشلطة المواجهة للأريكة المنهارة . وبعد  
تبادل التحيات مد « شحاته » يده إلى جيبه وأخرج منه بضعة قروش  
سلمها إلى « شوشة » قائلا :

— الأربعة ساغ أهم يا معلم .

— وليه التعب ده .. انا مش قلت لك على مهلك قوى .. انا

مش مستعجل عليهم .

— كتر خيرك . انا عمرى ما فيش دين تعبني أد عينك انا مش

حاسى جميلك أبدا .. انت عملت جميل فى راجل ما تعرفوش ..

ولا تعرف إذا كان حليرده والا لا .. انت عملت معروف .. له .. ودا  
المعروف الحقيقي .

وضحك « شوشة » قئلا :

— ولا معروف ولا حاجة يا أخى .. انت أصلك راجل طيب ورزقت  
فى رجلك دى كل الحكايه .. رينا هو اللى بيعت .. مش العبد .

ولم يجد « شوشة » بدا من اخذ النقود ، وهم « شحاتة »  
بالنهوض ، ولكن « شوشة » صاح به مجلسا إياه :

— على فين ؟

— نقوم نشوف شغلنا .

— والله ما انت آيم دلوقت ... اتعد اما تاكل لقمة معنا .. احنا  
لسه ما تغدينلش .. انا كنت تعبنا شويه ، وقلت استنى « سيد »  
لما يرجع من الكتاب .

ثم صاح مناديا ابنه :

— يا سيد ، واد با سيد .

وكف سيد عن التفع فى الناي ودخل ملبيا نداء أبيه :

— قول لستك تحضر لنا الاكل .. انا حاكل انا .. « شحاتة افندى »  
.. هات الطبلية هنا .

ثم نهض إلى الفناء متجها إلى « أم آمنة » وقال فى صوت خافت :

— الراجل الغلبان بتاع امبارح جه يرد الدين .. شفتى بقى الامر  
من كده .. انا حاخليه ياكل لقمة معايا .. مش فيه اكل كحليه ؟  
— فيه يا خويا اوى .. لازم تيمسك فيه .. انا كنت كارهاه لما حكيت  
لى عنه امبارح افكرته نصاب .. ظلمته .

— على العموم ابعتى « سيد » يجيب لنا حنة جينه ورطلين بلع  
مع الاكل الموجود .

— اطمئن يا خويا عندنا كل حاجة .. خيرك كثير .. الجينه موجوده  
والبلع موجود ، وزكيه نزلت عملت لنا كام طبق كشك بالكبييه ، وفلفلت

شوية رز .. خش بس انت مع الضيف ، وأنا أبعت لك كل حاجة ..  
اقعد فى اودتك لغاية ما قوم انا اوضب لك الطبلية .

وعاد « شوشة » إلى « شحاتة » فنهض معه إلى حجرته ، وجلس  
الاثنان على حافة الفراش يتسامران .  
وكلن ذهن « شحاتة » قد شرد فى الآيات القرآنية المعلقة فى  
مدخل البيت .

وعاد يستعيدهما فى ذهنه :

« ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس  
والثمرات ، ويشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله  
وإنا إليه راجعون » .

« والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا  
وأولئك هم المتقون » .

هذه الآيات لم توضع سدى .. ولم تعلق اعتباطا .. ان واضعها  
ينشد بها الصبر ، ويريد بها أقوالا تشد أزره وتخفف عنه وقع مصاب  
نزل به .

« والصابرين فى البأساء والضراء » .

أجل .. أجل .. ان صاحب الدار لا بد أن يكون أحدهم .. أحد  
أولئك الصابرين فى البأساء والضراء .. والذين ابتلوا بشيء من الخوف  
والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات .

ودار الحديث بينهما عن زمزم .. وعن السقاين .. وعن « سيد »  
وما فعل فى الصباح .. حتى دخل « سيد » يعلن أن الأكل جاهز .

ونهض الرجلان وجلسا حول الطبلية التى رص عليها طبقان من  
الكشك غرس فى باطنهما بعض كرات من الكبيبة وطبق من الارز  
وحزمتان من الفجل وقطعة جينة وطبق به بلع أمهات .

واتخذ « سيد » مجلسه بين الرجلين وهو يقول لأبيه :

— شفت الصفاره اللى جابها لى عم شحاته ؟



وأمسك شوشة بالنأي يفحصه ثم قل :

— د نای کویس .. مش خساره تدهوله يخسره ؟

واجاب شحاتة :

— ده عندى من ايام زمان .. ده اعز صديق لى ، ولما ازعل اتفخ

فيه يضيع زعلى ، احسن واحد يجاوينى وينبسينى همومى .. لكن دلوقت

اقدر استغنى عنه لانى لقيت اعز منه .. كنت محافظ عليه .. عشان

ما كنتش فاكرفيه مروءة بين الناس ، لكن دلوقت غيرت راى .

وضحك شحاتة ثم اردف :

— على العموم انا حاعلمه عليه ، واظن لما احب اصفر فيه شويه

مش حايقول لا .. والا ييه يا « سيد » ؟

— طبعا يا عمى .

واخذ الثلاثة فى التهام ما فى الأطباق .

وفى الخارج كانت أم آمنة تتناول نصف رغيف به قطعة من الجبن

وهى قريرة راضية ، حامدة الله انه سترها مع الضيف .

وانتهى الجميع من الطعام .. واحضر « سيد » الطشت والأبريق

فغسلوا ايديهم ثم توضأ الرجلان لصلاة العصر ، وقاما للصلاة .

وانتهز « سيد » الفرصة ، فاتطلق إلى الخارج ، وقد أخذ كيس

البلى وصاح بأم آمنة قبل ان يخرج :

— انا رايح لعب .

— ما تتأخرش .

— لا حتاخر .. النهارده مولد الخواص .

— يعنى حتتاخر لامتى ؟

— انا عارف بقى .. انا حاروح مع العيال ولما يرجعوا خارج

معاهم .

— استنى لما اقول لآبوك .

— خليكى عاطله .. لما اخرج ابقى قوليله .

— بسى متتاخرش لبعد العشا .. يعنى اسمع أذان العشا مع  
رجليك .  
— طيب .

ثم أطلق صغيره الطويل مناديا « عليا » ولم ينته الصغير حتى  
كان « على » واقفا بجواره ، وعدا الاثنان إلى نهاية الدرب حيث لمعهما  
بجوار السبيل .



لقدع الصبيين فى لعبهما اليومى وعراكهما الطبيعى ولنعد إلى  
المعلم « شوشة » و « شحاتة أندى » ، انتهى الاثنان من الصلاة وكانت  
الساعة قد شارفت الخامسة .. وارتدى « شوشة » ملابس الخروج  
وتهبأ شحاتة للاستئذان والانسراف قائلا :

— رينا يجعله عامر ، ورينا يقدرنا على رد جمالك .  
— برضك بتقول جمالك ؟ انت رايح نين ؟  
— ولا .. اهو حاتمشى لغاية القهوة يمكن رينا يرزقها .  
— طيب ما تيجى تاخذ لك تعبيره على القهوة بتاعتنا . تعرف تلعب  
طاولة ؟  
— أعرف اوى .

— طيب تعالى ناخذ لنا تعبيره ، ونلعب لنا دورين .. وبعدين نرزق  
على المولد .. نسهر عند الشيخ عبيد .. راجل أمير وطيب ، وعودنا  
كل سنه يعمل لنا خاتمه فى المولد .. شوية اكل على شوية تعاليق  
وتقاريج .. يا الله بينا .

وتذكر شحاتة ان الأربعة قروش التى أعطاهها لشوشة هى آخر  
ما يملك من حطام الدنيا .. وتذكر أنه بات ليلته السابقة على الأرض ..  
بعد أن باع كل ما يملك من اثاث الحجرة التى كان يقطن فيها فى شارع

الخليج .. وان الاثاث البالى والجاكطة الممزقة قد سدت ما عليه من  
ديون ، وانه اضحى بعد ذلك لا يملك سوى عدة الشغل التى ضمتها  
اللفافة .

كل هذا جعله يعدل عن صحبة « شوشة » حتى لا يكون عبئا  
عليه وحتى لا يعود فيكلفه مرة أخرى بضعة قروش لا يعرف متى يستطيع  
ردها .

واخيرا قال :

— عافينى النهارده .

— عشان إيه ؟ انت مش قلت ما وراكش حاجه .. ورايح تقعد  
على القهوة . آعى قعده يقعده ، يالله قوم بينا .

— واللله اللى معايا دى .. اقدر اسيبها هنا .. لغاية ما نرجع ؟

— اوى ، هات إحطها لك جوه على الصحاره ، عشان محدش يلعب  
فيها .

وهكذا ترك شحاتة اللفافة .. الحاوية لكل ممتلكاته فى الدنيا ،  
وخرج مع شوشة ، متجهين إلى المقهى فى شارع البغالة .

ووصل الاثنان إلى المقهى والشمس قد خفت حديثها ومالت إلى  
الغروب و « عماره » القهوجى قد رفع « التتده » وأخذ فى رش  
الأرض ، حول المقاعد التى قد رصت على الرصيف وهو يغدو ويروح  
فى خطوات سريعة وقد افتر ثغره الواسع عن ضب عيار ٢٤ ، وأخذ  
يصفق بيديه بين آونة وأخرى مرحبا بكل من هب ودب .. وكل من  
قام وقعد ، أوراخ وغدا .

وانتهى « عماره » من عملية الرش وسفى بضع قصارى المستر  
والريحان وحضا اللبان المرصومة بجوار الحائط وعلى الرصيف .

وجلس « شوشة » على مقعد أمام احدى المناضد النحاسية الصفراء  
الموضوعة على الرصيف فى أحد الأركان ، وجلس « شحاتة » على



المقعد المواجه له .. وأقبل « عماره » مفترا عن الثغر الذهبى ، مصفقا  
بيديه طربا وهو يصيح :

— يا ميت فل .. يا ميت حلاوه .. القهوة نورت يا معلم شوشه ..

يا مرخبا بضيفنا الجديد .

وقال شحاتة موضحا اسمه :

— محسوبك شحاته .

— ومحسوبك عماره .

— عاشت الأسامي .

— انعم واكرم . خدامكم .. طلبات السيادة إيه ؟

وكان على « شوشة » أن يجيب فقال بسرعة :

— اتنين حمى .. وطاوله .

ولم يتحرك « عماره » لاحضار المطلوب ، بل استمر فى مكانه ..

ولكنه ادار جذعه الأعلى .. وعوج رقبتة تجاه القهوة .. ثم رفع كفه  
إلى صفحة وجهه ، وأغمض عينيه ، وصاح بأعلى صوته كأنه يؤدى  
الأذان :

— اتنين تعبيره حمى .

ثم اندفع هو بخطواته السريعة فاحضر الطاولة ووضعها على

المنضدة ، واندفع مرة أخرى ليحضر « الجوزتين » بعد أن أعطى انذارا  
باعدادهما .

وبدأ رواد القهوة يتوافدون الواحد بعد الآخر .. المعلم مسطرين ،

والمعلم على الحمى ، والأسطى محمود الخشت ، وزكى زين ، وغيرهم

أصدقاء شوشة وجيرانه ، وتبادل القوم التحيات الطائفة أو المصافحات

باليد ، ثم اتخذ كل منهم مكانه المختار ، منهمكا فى الحديث أو فى لعب

الطاولة أو الدمينو .

وكان المعلم « جوده » القهوجى واقفا وراء البنك النحاسى يعد

الجوز والقهوة والشاي وغيرها من الطلبات ، ولم يكن المقهى متسما

من الداخل ، فقد كان يكاد لا يتسع إلا للبئس والوزير بجواره .. وقصرية  
لبلاب تسلفت الحائط حتى وصلت إلى نافذة عالية ذات قضبان حديدية  
تطل على فناء وراء المقهى ، ودكة خشبية امامها منضدة .. هذا كل  
ما يحويه داخل المقهى .. اما خارجه فقد امتد على الرصيف وفى الشارع  
فى مساحة تبلغ خمسة أمثال الدكان هـ

وبدا اللعب بين الاثنين : شحاتة وشوشة ، وقد أمسك كل منهما  
بطرف غابته يمتص منها نفسا بين آونة وأخرى ، وتضره موجه لحجارة  
الطاولة .

وكان المباريان من نوعين مختلفين ، غشوشة لعب صامت وشحاتة  
لعب لا يكف لسانه عن الحركة بين شدقيه .

ورويدا رويدا زالت رهبة شحاتة من المقهى الجديد والزلاء الجدد ،  
وبدا اللعب على حد قوله « يحمى » وبدأ لسانه ينطلق مثرثرا .

ورمى الزهر وهو يصيح :

— سابق عليك النبى شيش بيش !

ولكن الزهر اظهر دويارة ، فصاح شحاتة :

— برضك كويس .. نعمه من ريتا .

ورمى شوشة الزهر فى صمت ولعب لعبته فى صمت .

واندفع شحاتة فى الحديث لا ينتظر ردا ولا جوابا :

— ايوه كده .. دانا شحاته والاجر على الله الشهير فى الأربعين

مديره ، امال ، دوياره يا بنت الكلب ، اتصلحى بقى .. ايوه كده ..

دش يا قرعه يا بنت القرغه . امال !! ما يجيبها إلا رجالها ، وراك ..

برضك وراك .. مش حاسيك أبدا .. هى إيه .. سايبه .. حلوه

دى .. يا دين محمد .. أنا حالعيلك لعبه ما يلعبهاش عنتر بن شداد ،

ولا الزبير بن العوام .. شفت دى .. يا وله يا شحتوت يا حلو تسلم

ايدك .. امال .. مش نازل من بطن أمك ماسك زهر . يا جماعه عيب

ده شحتوت والاجر على الله .. ولا كل من ركب الحصان خيال ..

ولا كل من مسك الزهر لغيب ، جواهر ياك ، اختشى على دمك يا زهر ،  
خلى عند أمك دم . اخص ، يا نتن .. اتقوه ، عليك زهر هزؤ ..  
لا .. خليهم الاتنين فى خاتمة الجواهر .. اخص .. على الفقر الذكر  
.. يا أم هاشم نظره .. يا أم هاشم عيب .. دى مش لعبه دى ،  
طيب بلاش أم هاشم يمكن ما كنتش تعرف تلعب طاوله . يا سيدنا  
الحسين .. عايزين دش .. اخصى ، دى لعبه دى . هابياك ..  
يا خساره رحت بلاش .. لكن معلش يا زهر ، والا عليه ، العشره  
راحت بلاش .

وكسب شوشة العشرة فى صمت وسكون ، وخسرها شحاتة فى  
ضجيج وصخب ، وفرح شوشة وإن كان لم يظهر فرحته .. فقد كان  
أكثر ما يسره كسبه فى الطلولة ، ولكنه كان حريصا دائما على اخفاء  
مشاعره سواء كانت فرحة أم حزنا .

ولم يحزن « شحاتة » على خسارته فى اللعب وإن أظهر بضجيجه  
أنه قد حزن .. لقد كان على النقيض من شوشة غضوب فى ظاهره ،  
أما فى باطنه فقد كان سعيدا راضيا .

ولم يخف على « شحاتة » أن صاحبه قد سر من الكسب ، فزاد ذلك  
من رضائه عن نفسه وأسعده أن يسبب للرجل الكريم الطيب نوعا  
من الفرحة ولو بطريق غير مباشر .

وهم الاثنان يلعب عشرة أخرى ، ولكن شحاتة لم يكد بمسك الزهر  
حتى لغر فاه فجأة وسقط الزهر من يده وأخذ يحملق أمامه بذهول ،  
وهو يتبع بعنقه ذلك الشيء الذى روعه .

ودعش « شوشة » من ذهول صاحبه ، وبسأله فى عجب :

— ايه الحكاية ؟ .. مالك ؟

وهتف « شحاتة » وهو يأخذ نفسا طويلا كأنه يوشك أن يفرق :

— يا قوة الله .



— إيه ؟ . فيه إيه ؟

— يا جاء النبي .

— إيه بس فيه إيه ؟

ولم يجد « شوشة » بدا من أن يستدير بمقعده ملتفتا إلى الإتجاه الذي يحملق فيه شحاتة ليرى علة ارتياعه .  
ولم يستطع أن يكتم ضحكة افلقت من شفقيه .. وهتف بصاحبه مؤنبا :

— إيه ده يا سيدنا ؟

— ودى تبقى مين دى ؟

— دى عزيزه نوفل .

— عزيزه إيه ؟

— نوفل ..

— يا أخى قول عزيزه زبده .. عزيزه قشطه .. عزيزه شهد ..  
عزيزه مهلبيه .. آل نوفل آل !

واستمر شحاتة محققا فى الجسد الممتلىء الملتف فى الملاءة التى انحسرت عن ثوب احمر انجليزى قد بدت منه ذراعان بيضاوان ناصعتا البياض ، وكشفت فتحة صدره عن ملتقى الثديين المكتنزين المتوثبين ..  
وبدا الوجه ابيض مستديرا ، والشفتان ملتھبتين حمراوين ، والعينان متسعيتين داعيتين غامزتين .. غلذا ما ولت وجهها بدا ظهرها على قلة تفاصيله اشد تفصيلا وتفسيرا واقتناعا واغراء واستدعاء .

وهز شحاتة رأسه كالمنثنى وهو يصفق بيديه وينادى بأعلى صوته :

— يا رفاعى مدد .. أموت فى الملبن أبو قشطه .. هز يا وز .

وضحك القوم السامرون فى المقهى ، وأحس شوشة من مجون صاحبه وضحك القوم ، شيئا من الحرج ، فما كان ذلك مما يلائم طبيعته الجادة ومظهره المترن المحترم .

ورغم أنه فى قرارة نفسه لم يثر على « شحاتة » أو يحس من عمله

غضباً عليه ، الا أنه ترك علامات التجهم تكسو وجهه حتى يوقف الرجل عند حده ، وحتى يمنعه من الاسترسال فيما بعد حديثه الغزلى كلما مرت امرأة بالمقهى .. وفوق هذا كله حتى يقنع القوم الضاحكين انه ليس شريكاً فى حملة الغزل والبصيصة ، وأنه لا يقر صاحبه عليها .

ولاحظ شحاتة تجهم « شوشة » ، وأدرك ما سببه له من حرج ، فتمتم معتقداً وقد أطرق برأسه وهو يشيع الحسناء الغاربة بطرف عينيه :

— عدم المؤاخذه يا معلم .. ما تأخذنيش . انا أصلى لسانى فرط شويه .. ما اعرفش بيجرالى إيه لما بشوف صنف الحريم .. طول عمرى كده .. أصلى دنى أحب اللحمه .. داء يا معلم ما يسبنيش أبدا .. وكل ما قول بكره الواحد يكبر ويعقل .. ما بعقلش أبدا .. بالعكس الحكاية بتزيد وبلاقي نفسى بحبهم أكثر .. خفة عقل .. والا خفة قلب ما تعرفش .. لو تعمدينى كده طول اليوم أتفرج على نسوان ما ازعقش أبدا .. يسببولى انبساط وغرفشه زى الخمره والحشيش .. الجنس كله يعجبني .. كله يعمر دماغى . انما اللى بيدوخنى حقيقى الصنف اللى فات .. أهو ده بقى بيطير برج من عقلى .. ما بيقاشى حاسس بنفسى .. أعزنى يا معلم ، متأخذنيش ، اوعى ترعل منى ، أنا برضه غلطان ، كان حقى أمسك نفسى شويه قدام الناس الغرب وخصوصاً ان أنا عارفك راجل عاقل ما تحبش الهلس والمسخره . يا بختك بمقتك صدق من قال : أصحاب العقول فى راحة . تلعب كمان عشره ؟ .

ثم نظر حوله ليرى ما إذا كان الجمع ما زالوا فى مراقبتهم ولكنه وجد كلا منهم قد انصرف إلى ما كان عليه .. فعاد إلى زهره من كان يلعب الطاولة ، وعاد إلى حديثه من كان يسمر ، إلا واحد قد ظل معلقاً به يرتبه بعينه بنظرة فاحصة متسائلة .

كان رجلاً أسمر ، حاد التقاطيع ، مبروم الشارب ، مفتول العضل ، يرتدى جلباباً بلدياً من الصوف الأزرق ، بدا من فتحة صدره الصديرى

المخطط وقد وضع ساقا على ساق مظهرها الحذاء الأصفر ذا الرقبة  
الاستك ، كاشفا عن جورب من الحرير « أبو حربة » ، وقد اتكأ بأحد  
مرفقيه على منضدة أمامه ، وترك كم الجلباب المتبجح يسقط عن ذراعه  
فيكشف عن كم الفاتلة الفلتكوس البمبة المشغولة بالأجور ، وقد أمال  
اللاسة على أحد حاجبيه حاجبا بها نصف العصفورة الخضراء التي وشم  
بها صدغه .

وأحس « شحاتة » قلق من مراقبة الرجل وخشية من نظراته ، وخيل  
إليه أن الرجل لابد وأن يكون على صلة بالمرأة ، وأنه قد ساء منه أن  
يفازلها بمثل هذ الطريقة الفاضحة . . وبدأ له أن الرجل لابد سينتهى  
به الأمر إلى أن ينهض فيوسعه ضربا ويعطيه درسا قاسيا في احترام  
النساء .

ولم ير « شحاتة » خيرا من تجاهله والقشاغل بالحدث مع شوشة  
أو لعب الطاولة وأمسك بالزهر يهزه في راحته قائلا :

— الله دى مش حاخلك تاخذ ابن واحد . حادبهاك صايمة . .  
أنا أصلى عبيت أجر رجلك بالمشرة اللى فانت .

ثم اندلق بقهقهته مرسلا نظرة مسروقة بطرف عينيه إلى الرجل  
إياه الشارب المبروم ، المفتول العضل ، فرآه مازال يرمقه بنظراته المزعجة  
.. فسرت رجفة في أوصاله وراح يحدث نفسه وهو يهز الزهر في يده :

— « والله أجلك حان يا شحتوت الكلب ، أهو ده حقيقى اللى  
حاجيب أجلك . . لو لهنك بونيه مش حاتأخذ غيرها وده باين عليه  
صعيدى ما يعرفش عربى ، وحكاية الشرف عنده مهمه أوى . . مين  
عارف يمكن الوليه نطلع مراته ، والا اخته والا قريبته والا رفيقته ،  
يعنى كان لازم تنسحب من لسانك . . أهو ده تلاقيه حاجه نوفل . .  
عبده نوفل . . والا رزق نوفل » .

وعاد يسترق إليه النظر . . فوجده ما زال يرمقه وهو يرم  
شاربه .



« وأخرتها ؟ باينها مش حاتم على خير أبدا .. الراجل حياكلك ..  
إذا كان شوشة نجاك من ايد زمزم .. فالمره دى مانيش حد حاينجيك  
أبدا .. غير رينا .. وربنا ما افكرش حايرضى يحشر نفسه بينك وبين  
ابن الصرمة ده . يا منجى يارب .. مانيش طريقه غير « الزوغان » .  
وعاد يهز الزهر ويزدرد ريقه ويقول لشوشة :  
— هه .. مش حاتلعب ؟ .

وجاءه الجواب المنقذ من غم « شوشة » وهو يخلق الطالولة  
ويجيبه قائلا :

— كفايه النهارده .. ياالله بنا على المولد .. الدنيا ليلت .  
وهتف شحاتة فى حماس قائلا :  
— ياالله بينا .

ودفع شوشة الحساب ونهض الاثنان مغادرين المقهى ، وبحركة  
غير إرادية التفت « شحاتة » ليلقى نظرة أخيرة على مطارده ومراقبه  
ليرى ما إذا كان مستمرا فى مطارده بنظرته الصارمة .. أم صرف عنه  
نظره .

ولكن العين المحيطة كانت ما تزال تحقق ، والنظرة الصارمة الفاحصة  
ما تزال تطارد وتلاحق .  
وأسرع « شحاتة » فأمسك بمرفق صاحبه كالمستغيث وناداه  
متسائلا :

— يا معلم شوشه ؟  
— أيوه يا شحاته أفندى .  
— الراجل ده بيتقى مين ؟ اللى قاعد جنب باب القهوة على إيدك  
اليمين ؟  
— انتهى ده ؟

— الراجل أبو دقه .. اللى عاوج اللاسه ولايس جلابيه كحلى ..  
اللى بيزغر لنا قوى زى اللى حياكلنا .

— قصدك .. شرف .

— اسمه .. شرف ؟

— ايوه .. مش اللي دائق عصفوره ؟

— هوه هوه .. وده بيتقى ايه ؟

— ده ، شرف الدين .. شرف الدين الدباح .

— يا باي .. دباح .. دباح .. يا مغيث ..

قالها شحاتة بفزع وهول في مشيته كالهارب .. مما جعل

« شوشة » لا يمنع ضحكة انطلقت من شفتيه وهو يقول :

— حيلك يا عم شحاتة ما تخافش .. الراجل ما بيدبحش

ولا حاجه .

— ما خافش ازاي ؟ وهوا من ساعة ما فانت البت عزيزه ولقحت

عليها بالكلام كلمه اللي قولتهم وهوا ما رفعش عينه عنى ، وببزرغلى كانى

قتلت ابوه ... وبعدين اسألك اسمه ايه تقوللى شرف الدباح ، وبعد كده

انت ايزنى ما خافش ؟ طب مد بينا مد .

وماد « شوشة » إلى ضحكه ، وهو الجاد السرزين ، ودهش

« شحاتة » وسأله :

— هوا فيه حاجه بينه وبينها ؟ فيه معرفه ؟ قرابه ؟ .

— أكثر .

— أكثر يعنى ايه .. ابوها ؟ .. أمها ؟

— حاجه زى كده .

— يعنى ايه مش فاهم ؟

— ولى امرها يا شحاته افندى .

— يعنى ايه ولى امرها ؟

— يعنى ولى امرها .. ما تعرفش لما تلميذ يروح المدرسه ويكون

ابوه ميت يقوموا يقولوا فين ولى امرك ، اهو ده ولى امرها .. يعنى

المستول عنها .. يعنى بالعربى بيشغلها .. مش بتنى هى لوحدها ،  
ودسته زيها .

وتوقف « شحاتة » فى محله من فرط الدهش وأخذ ينظر إلى  
« شوشة » محمقا ، وقد تسمر فى مكانه ، ثم قال مذهولا :

— شرف الدين .. الدباح .. بيشغل عزيزه نونل ؟ الراجل الفحل .  
أبو الشنبات المبرومه . يشتغل الشغلانة دى ؟  
— وإيه دخل الشنبات المبرومه .. فى الحكايه دى ؟ . دى حاجه  
.. ودى حاجه .

— مش معقول .. مش ممكن .  
— إيه هوا اللى مش ممكن ؟  
— دا باين عليه الشهامه .. وكان بيص لى البصه يخلينى اترعش ،  
وكنت فاكرا ان احنا لو طولنا شويه كان قام كسر دماغى .  
— احنا لو كنا طولنا شويه كان جه جنبك وحياك .. وقال لك احنا  
فى الخدمه .. عندنا حاجات نضيفه أوى .. أحسن من اللى فانت .  
وقاطعه « شحاتة » بقوله .

— وهوا فيه أحسن من اللى فانت دى حاجه ؟

واستمر « شوشة » متمها حديثه :

— لكن الظاهر انه مالقاش فيك الرمق ، عشان كده تعدد ينحصر  
فيك ويدقق .. بدل ما يقوم ويتعب نفسه .. وبعدين بيحى نقيه على  
شونه .

وسار شحاته بجوار شوشة ، وقد شرد ذهنه .. وان كانت مظاهر  
الفرع والخوف قد غادرت وجهه .. وحلت محلها مظاهر الارتياح  
والغبطة .

إذا .. معززة نونل « ماشية » ، وشرف الدين الدباح « قوادها »  
أو السبيل إليها . ومعنى هذا أن عاملا الاستحالة والخطورة قد زالا ..  
وأصبحت المسألة سهلة هيئة ، ولم تعد « معززة نونل » أملا متمذرا ،



أو صيدا طائرا .. بل هي رجاء يستطاع تحقيقه ، وعصفور يمكن أن يكون في اليد .. ولم يعد هناك ثمة خطورة من هذا الوحش المستترس المدعو « شرف الدين الدباح » بعدما تبين أنه دباح أعراض .. وأن بينه وبين الشرف ما صنع الحداد .

أوتجهم وجهه نجاة ، وعلته سحابة عم .. أن المسألة حقا ليست مستحيلة ، ولكنها كذلك ليست سهلة المنال كما يتصور فهي تحتاج إلى نقود .. فهذا « القواد » لا يمكن أن يشكك بضاعته .. بل هو لابد أن يقبض الثمن مقدما ، وهو لا يملك مليما واحدا .. وهو لا يملك ثمن اكلة قادمة .. ولا نومة مقبلة .. انه لا يملك إلا نفسه ، والصرّة التي بها عدة الشغل التي تركها في بيت شوشة .. لقد باع كل ما يملك لكي يسدد دينه على صاحبه الكريم .. فهو أول دين يحس بثقله .. كانت الديون السابقة كلها ديون غير مستحقة الدفع .. أما هذا الدين الذي دفعه عن طيب خاطر .. دون أن يطالبه صاحبه برده .. فقد حرك مشاعره ، وأيقظ ضميره فلم يصل إلى حجرته .. حتى باع كل ما بها وسدد ديونه ، ثم غادرها نظيفا خفيفا إلا من « صرة الشغل » والأريضة فروش التي دفعها إلى « شوشة » .

والآن ، وهو صفر اليدين ، تسنح له هذه الفرصة الهائلة ، وبتلوح له « عزيزة نوفل » وصاحبها الدباح ، أمنية مستطاعة ورغبة محققة .. ولكن بالنقود .. يعنى .. أمنية محققة ، بشيء مستحيل ، وثمر غير كائن .

وضرب كفا بكف وقال بصوت مسموع :

— عليه العوض .

والتفت إليه « شوشة » متسائلا :

— خير ؟ إيه هو اللي عليه العوض ؟

— ولا حاجة .. الحمد لله على كل حال .

« أجل .. الحمد لله .. انها على اية حال أمل مستطاع .. ومسيرها ترزق » . وبهذا طمان شحاتة نفسه ، وعاد إلى سابق ضحكه ومرحه ، وهما يوشكان على الدخول إلى المولد .

واحس الرجلان باشتداد الزحام وازدياد الضجيج وارتفاع الطبول والدفوف والمزامير . كانت مظاهر الموكب بادية في الحى كله .. فقد انتشرت الأعلام ، وعلق البطيخ الزجاجى الملون ، ولكن المظاهر كانت تزداد تركيزا كلما ازداد المكان قريبا من ضريح المحتفى بهولده .

واضطر « شوشة وشحاتة » إلى التنحى عن الطريق والتزام الرصيف عندما بدت بشائر أحد الموكب ، وقد تعالت وسطه الأعلام الملونة ، المزركشة بالآيات والكتابات المختلفة مثل : « الله أكبر » و « لا إله إلا الله » واسفل هذه الآيات الإلهية كان عبید الله يتراقصون ويتواثبون ويتصايحون ويدقون الدفوف ، حتى بدا كأن الله لا يمكن الوصول إليه إلا بتخت أو بزفة .. ومر موكب عبید الله المنتشين بذكر الله الراقصين تحت أعلام الله . وغاود « شوشة » وصاحبه السير متخذين طريقهما وسط الأجساد البشرية ، ولكنهما ما لبثا حتى توقفا مرة ثانية لزحام أشد من زحام الموكب الراقص .

كان السبب فى هذه المرة ، ليس ذكر الله ، ولكنه كان ذكر البطون ، أو ذكر « الفول والعيش » .

كان حاثوت « الحاج عمار » تاجر المانيفاتورة يباشر عملياته السنوية فى تفريق شقق الفول النبات والعيش التى كان يندرها الحاج فى كل مولد ، وكان الناس يتقاتلون حول الحاثوت فى سبيل الوصول إلى الشقق المليئة بالفول ، وكان أحدهم يصيح بالآخر :

— امسك دى ، انا خدت لغاية دلوقت خمس شقق ، الحاجات دى عايزه دراع ، لو قعدت هنا عمرك ما انت طایل حاجه ، خش عاقر زى الباقى .

واستطاع الضاحيان تجاوز موكب الفول والعيش ولكنهما لم يسيرا  
بضع خطوات حتى اصطلما بموكب الشيفخة « زبيدة » .  
فى دكان حجب بستارة قذرة خضراء وقف رجل اشعث وبجواره  
رسم لرأس امرأة على منضدة كتب فوقها لافتة « الشيفخة زبيدة ..  
المعجزة البشرية » واندلع الرجل بصيح بأعلى صوت :  
- قرب هنا .. شوف الست العجيبة .. الشيفخة زبيدة بقرش  
ابيض . الرأس اللى بتتكلم من غير جسم . يا بلاش .  
وبجواره وقف رجل آخر يقرع الطبله وثالث يتفخ فى مزمارة .  
وهر الرجلان بالشيفخة زبيدة ، ثم اتجها يمينا وتجاوزا رحبة متسمة  
اقيمت عليها « المراجيح » بكافة انواعها ... مرجيحة الوزه ، والمروحة ،  
والمركب ، وقد اخذت تزن وتطن كلتها عشى الزنابير .  
وبعد مسيرة بضع دقائق وصلا إلى حاتوت « الشيخ عبيد العطار » .  
وكان الحاتوت يجاور الخريج أى فى قلب معمعة المولد .  
كان « الشيخ عبيد » قد رص الأرائك حول مدخل الحاتوت وعلق  
الأعلام والزينات ، وفى ركن منعزل فرش بعض الحصر على الأرض  
استعدادا لحلقة الذكر .  
وحيا شوشة القوم المتناثرين على الأرائك وعلى الحصر ثم تجاوزهم  
إلى مدخل الخريج وقد تبعه شحاتة ، ودلفا من ممر ضيق قادهما إلى  
المبضة وكانت لا تريد على مجرى فى الأرض ملء بالمياه يجلس المتوضئون  
على حافته فيتناولون منه الماء بأيديهم للوضوء وبعد أن تجرى المياه على  
أطرافهم وتقوم بواجبها فى إزالة الأتربة العالقة بها والقاذورات المتراكمة  
عليها تعود فتتهبط مرة أخرى إلى المجرى نفسه يصاحبها ما تيسر من  
البصاق والمخاط الذى يستعمل فى وضوء من يليهم من عباد الله  
المتوضئين .  
وانتهى الرجلان من الوضوء وصليا فريضة المغرب ثم خرجا للانتظام  
فى عدد المدعوين فى ختمة الشيخ عبيد .



وجلس شحاتة على الحصير بجوار المعلم شوشة ، وقد أخذ يتلفت يمنة ويسرة محاولا اكتشاف ما عسى أن يحصل عليه من جلسته هذه ، ولم يبد لعينيه شئ ينبىء بخير .. لا أكل ولا نساء ولا طاولة ، ولا أى نوع من أنواع الطرب والتسلية .. صبرا .. فربما « جرت منحا طير الحوادث باليمن » .

وبدا فقيه فى تلاوة القرآن ، وفى خلال التلاوة بدت ثلة أطفال مقبلة على الحلقة ، ولم تكد تقترب حتى اندفع منها سيد ، فلما وصل إلى أبيه همس فى أذنه :

— عايز تعريفه .

— ليه ؟

— أضيع فى المولد .

— عايز تعمل به إيه ؟

— أروح الشيخه زييده ، وأتفرج على خيال الضل وأتمرجع ، واشترى كبده وكشرى .. مش كل ده عايز فلوس .. والا يعنى كده أخرج م المولد بلا حمص ؟

ومد الأب يده إلى جيبه فى صمت فأخرج كيس النقود وأعطى منه قرشا لابنه ، وانطلق سيد مرة أخرى إلى صاحبه بين الصبية صائحا بهم :

— يالله بينا على خيال الضل .

\*\*\*

ولترك شوشة يستمع إلى القرآن ، وشحاتة محمقا بعينيه فى الفقيه ، شاردا بذهنه فى « عزيزة نوفل » ولنعد وراء سيد فى جولة لاهية بالمولد حتى تنتهى تلاوة القرآن فى شادر الشيخ عبيد .

انطلق الصبية يتواثبون ويصرخون إلى خيمة خيال الظل ودفع كل

منهم مليما عند الباب ، ويعد لحظة كانوا يصطفون على بضع ذك أمام الستارة .

وكانت الخيمة المهلهلة قد قسمتها الستارة الدمور البيضاء قسمين قسم حوى النظارة وقسم حوى المسرح ، أو الملعب ، أو سبه كما شئت . . وكان كل من القسمين مضاء « بلمبة جاز » ولم يكن الصبية يدرون شيئا عما يدور فى القسم الآخر وراء الستار ، ولكنهم كانوا يتوهمونه عالما صاخبا مليئا بالحياة والحركة مختلف الأشخاص ، وكانوا يجلسون وذهنهم عامر بشتى الأوهام . . ولو تجاوز أحدهم ببصره إلى ما وراء الستار لأصيب بخيبة شديدة ولانهار ذلك العالم الموهوم المليء بالحياة والحركة .

كان يجلس وراء الستار رجل . . وهو الكائن الحى الوحيد الذى يحرك بقية الكائنات الصامتة من الورق المقوى ويتفخ فيه الروح . كان وحده رب العالم الموهوم . . هو خالقه وهو محركه وهو منطقته ، وهو راسم مصائر مخلوقاته .

كان الرب مرتديا « فائلة ولباس » قد انهك وقتذاك فى خلق بعض المخلوقات الجديدة من الورق ولم يكذ ينتهى منها حتى دق بكعب « برطوشته » على ظهر صندوق خشبى انذارا ببدء العمل .

وتشبه هذه الدقات إلى حد كبير الدقات التى تؤذن ببدء النمثيل ورفع الستار ، ولكن فى مسرحنا الصغير لا ترفع الستار ، لأن رفع الستار — كما قلت — يعد كارثة فهو يكشف عن ضالة العالم الموهوم وحقارته ويظهر للنظارة ربه ذا القميص واللباس ممسكا بيده البرطوشة يدق بها .

أجل . . كان هذا كل ما وراء الستار قبل البدء فى العمل . وعلى ذلك فقد كان الستار . . ستره .

وعندما انتهت الدقات دخل الرجل الواقف على الباب والذى جمع

النقود ، فأطفأ المصباح الكائن فى قسم النظارة . فبدأ الستار مضاء بالمصباح الكائن خلفه .

وقبل أن يبدأ التمثيل صاح سيد :

— عايزين حكاية الشيخ عبد الرسول لما سيد رقع علقه .

وهكذا كانت الروايات تملأ من النظارة فى لحظتها ، وعلى الرب الكائن وراء الستار القادر على كل شيء .. أخرجها حسب ما يشتهون . وظهر « الشيخ عبد الرسول » على الستار . وكان الرب قد جلس فى الأرض وراء الحاجز الخشبى الكائن أسفل الستار حتى لا يظهر ظله على الستار وحتى يبدو الأبطال متحركين من تلقاء أنفسهم . وكان يمسك بقطعة من الورق مقصوصة على هيئة شيخ معهم يرفعونها بين المصباح وبين الستارة فيقع ظلها على الستارة ، ويبدو للنظارة من الجانب الآخر كما يبدو الصور فى الشاشة البيضاء ولكن بلا تفاصيل سوى التفاصيل الخارجية للظل .

وتكلم الرب بصوت غليظ مثلاً :

— أنا الشيخ عبد الرسول .. المهول .. أضرب على طول .

ثم يرفع الرب بيده الأخرى صورة طفل صغير .. ويقول بصوت رفيع :

— وأنا سيد السقا .. لابس خلقه زرقه .. وأدبك دقه بدقه .

وضج الصغار بالضحك .. وصفقوا بأيديهم مشجعين الطفل الصغير صائحين :

— ولى سيد .. أديله يا سيد .. أديله فى عين زنبيله .

\* \* \*

لترك الصبية متحمسين للمعركة الدائرة وراء الستار .. ولنعد إلى شوشة وشحاتة ، فنجد الفقيه يوشك أن يختم قراءته ونجد شحاتة قد انتهى من جولته مع « عزيزة نوفل » فى الوهم مع انتهاء القراءة .



وهمس شحاتة في أذن شوشة متسائلا :

— وبعد كده فيه إيه ؟

— نصلى العشا .

وتفخ شحاتة نفخة ملل ، وحدث نفسه :

— « وآخرتها ، صلاة وقرآن ، وذكر .. لا .. يفتح الله ، أنا

ما قدرش على الحكايات دي » .

ولكنه لم يملك سوى القيام وراء الجماعة المتجهة إلى الجامع ،

وبعد انتهاء الصلاة عادوا مرة أخرى إلى أماكنهم ولكنه في العودة وجد

أن « العود أحمد » .. فقد فوجيء بوعاء كبير من الثريد تعلوه قطع

كبيرة من اللحم المسلوق ، قد وضع على الأرض وسط الحلقة كأنها نبت

بقدره قادر من الأرض أو هبط من السماء .

وجرى ريقه .. وتمنى لو هجم فأنثب أظافره في اللحم وعب من

الثريد .. ولكن كان عليه أن ينتظر حتى ينتظم العقد ويدعو صاحب

الدعوة ضيوفه إلى الأكل فيتمنعون ويدعون شعبا ، فيعيد الدعوة ويعيدون

التمنع ، حتى تكون روحه قد بلغت التراقي قبل أن ينهضوا للأكل .

ومرت الفترة العسيرة « بعم شحاتة » على خير .. وبدأ الطعام ،

وأنس « شحاتة » بين جمهرة الأكلين و « هبر » قطعة من اللحم قذف

بها في جوفه فلم تترك إلا فراغا يسيرا للثريد .

وأخيرا انتهى الطعام ورفعت القصعة وبدأ الاستعداد للذكر واصطف

القوم جلوسا في حلقة دائرة ، وبدأ شيخ منهم في الإتشاد والجمع .

يردون عليه ، ولم يحاول « شحاتة » أن يركز ذهنه لمعرفة ماذا ينشد

الشيخ ، ولم يكلف نفسه مشقة التردد مع الجمع حتى بدأ الكل يرددون

بطريقة ملحنة .. « يا لطيف .. يا لطيف .. يا لطيف .. يا لطيف »

كانهم كورس يردد أغنية ، وهنا لم تعد المسألة صعبة فاندفع معهم

يردد مغنبا « يا لطيف .. يا لطيف » .

ونجاة نهض الشيخ ، فنهض القوم معه ، ثم بدأ يردد في صوت

خفيض أخذ يرتفع شيئاً فشيئاً « الله حى .. الله حى » وكان النرديد مصحوباً بترنح للأمام وللخلف .. وأحياناً لليمين ولليسار ، ولم يكن هناك بد من أن يقلد « شحاتة » القوم فى صياحهم وترنحهم ، ولم يكن الأمر بالعسير فقد كان الترديد والتقليد من السهولة بمكان .

وهكذا ظل شحاتة وشوشة يترنحان ويضجان مناديان « الله حى » .. ولم يحاول « شحاتة » أن يفكر فى المسألة كثيراً ولا أن يتناول صياحه وترنحه بالبحث والتحصيل .. ولكن عندما طال الأمر .. وكلت حنجرته . وخذلته ساقاه ، بدأ يفكر فى قوله « الله حى » ، وأخذ يسائل نفسه ماذا يريد هو وصحبه من الله .. ولم يصحبون اسمه بوصفه حى .. وهو أبسط ما يمكن أن يوصف به مخلوق .. فهم يشركونه فى الوصف مع أحقر المخلوقات الحية ، التى تملأ رحاب الأرض .. وماذا يفيد من اصرارهم على وصف الله — الذى لا يمكن أن يكون غير حى — بأنه حى .. واستمرارهم على الصياح بمثل هذا الصراخ ؟

وتصيب العرق من وجهه .. ودعا الله الحى .. أن ينزل على المخابيل « نقطة » تسلبهم الحياة حتى يكفوا عن هذا الصياح والترنح ، ونظر إلى الشيخ عبید صاحب الدعوة وهز رأسه أسفاً ، وهو يقول لنفسه :

— « يا شيخ عبید يا ابن الحرام .. كائنك فعلت بنا معروفاً .. لقد سلبت بالذكر ما أعطيت بالثرید .. أنت والحياة صنوان .. كلاكما يسلب باليد ما يعطى بالأخرى .. كلاكما يسترد النعمة بالريح المركب .. ان الثريد واللحم الذى ملأت به بطوننا قد هضمه الذكر .. فكأنه ما كان .. يا ليتنا ما أكلنا وما ذكرنا ! » .

« الله حى .. الله حى » .

— لا .. لا .. لا يمكن أن يكون حياً .. ولو كان حياً اكان يسكت عن كل هذا الصراخ ، دون أن يصيب القوم بصاعقة تسكتهم .

« الله حى .. الله حى » .

وأخريتها .. عرفنا أنه حي .. والله العظيمة حي .. يا ناس  
ارحمونا .

وأخيرا .. جدا .. بدأ الترنج يخف ، والصياح يهبط .. حتى  
سمت القوم تماما وهبطوا إلى الأرض .  
وهمس شحاتة في أذن شوشة :  
— هه .. مش خلاص ؟

— أيوه خلاص .. بس حانصلي ركعتين .  
— لا وحياة أبوك .. كفايه بقي .. أنا مش عاجز عن الصلاة  
.. بس أنا صعبان على صراخ الناس دول .. كفايه اللي عملناه ده ..  
ياالله بقي وحياة أبوك لحسن بعدين يدخلونا الذكر تاني .. ياالله يا معلم  
الله لا يسينك .

ونهض « شوشة » وغادر الاثنان الحلقة وسارا في الطرقات التي  
أخذ الزحام يخف عنها رويداً رويداً .  
وعندما وصلوا إلى تقاطع « درب عجور » توقف « شحاتة » قليلاً  
ومد يده مودعاً وهو يقول :

— تصبح على خير يا معلم .. متشكرين خالص على السهره  
اللطيفه دي .

— على فين ؟

— نروح بآه :

— انت ساكن فين ؟

وتمهل شحاتة برهة قبل أن يجيب بضحكة قصيرة ساخرة ويقول :

— كنت ساكن في شارع الخليج .

— دلوقت ؟

— دلوقت مانيش ساكن .. دلوقت أنا كده زي ما أنا يعني مانيش

متعلقات أبدا .. ساكن على رجلى ، أو سارح .. زي القطط والكلاب .



— مالکشی حتہ تیلت فیہا ؟

— کان لیہ اودہ وسییتہا .. عزلت منها .

— لیہ ؟

— والله مشی قد المقام .. البحرى بتاعها مشی خالص وانا راجل  
احب الطراوه نقلت اعیثی فی الخلا .

— انکم جد یا شحاتہ .. إیہ الحکایہ ؟

— أنا بتکم جد .. کان لیہ اوضہ وسییتہا النهارده .. الحال  
واقف بقالہ مدہ ، وکان متکوم علی ایجار کام شهر ومدیون بکام قرش ..  
لکن ما کانش هامنی ، ولا کان علی بالی .. لغایة ما داینتنی انت  
بالأریعہ ساغ .. فحسیت بتقل الدین .. الديون اللى فاتت کلها کانت  
کوم ، ودينک کوم .. الديون اللى فاتت جتتى تلمت علیها من کتر الحاج  
اصحابها ومطالبتهم بیها ، ما بقاتش تهمنی ، بقى عندى مقاومة ضدها ..  
زى الرجل الحافیہ لما تبقي عندها طبقه واقیسہ من الزلط والحصى  
والقزاز من کتر الدوس علیها .. اصل کتر المطالبه تولد التلامه ..  
ولما الواحد ما بیلاقیش حد یرحمه احساسه بیعدم ولا یبقاش عنده  
دم ، وکنت مستریح علی کده .. لغایة ما جیت انت وعملت فیہ الفصل  
بتاعک ده ، ودفعت لی الاریعه الساع من غیر ما تعرفنی ومن غیر  
ما تنتظر منی ان ادفع .. الله یسامحک ، انت السبب فی اللى حصلی  
ده .. وبریتنی ان فیہ فی الدنيا انسانیه ورحمه وتضحیه .. وان البنی  
آدم ممکن انه یعمل معروف من غیر ما ینتظر منه مقابل .. خلیتنی أحس  
ان فیہ قلوب رقیقه ونفوس رحیمه ، وکانت النتيجة انک ضیعت الطبقة  
الواقیه من التلامه والبجاحه ، وخلتنی أرجع زى ما کنت .. اشعر واتألم  
وانکسف واحزن .. الله یسامحک ، زى ما بیعتنی اللى حیلتنی ، وخلتنی  
دایر من غیر ماوی زى الکلاب اللى من غیر اصحاب .. یعنى لو کنت  
سبتنی فی اید زمزم ، مش کنت زماتى خدت العلقه وانتویت ، وعلى

راى المثل علقه وتنفوت وما حد يهوت .. واهو كان الواحد بعد  
العلقه حا يرجع يلاقى اوده تتاويه .

واحس شوشة ان الدمع قد قفز إلى مقلتيه .. وانه يراودهما  
على الاتسكاب .. لقد اصاب حديث الرجل منه مقتلا ، ولكنه كان يكره  
البكاء فاستعان بالظلمة على اخفاء تعابير الألم التى علت وجهه وجاهد  
حتى قهر الدمع وأعادته إلى منابعه .

وبعد فترة صمت قصيرة .. قال لصاحبه وهو يحاول أن يضحك :

— معلش يا شحاتة افندى حتك على ، وعلى العموم هي ملحوقه  
.. أنا عندي اوده فاضيه ما حدش بينام فيها تعال بيت فيها لغاية ما ربنا  
يفرجها .

— لا يا عم كفايه جمایل بقى .. انت عايز تعمل فى اكثر م اللى  
عملته .. عايز تقضى على شوية النلامه والبجاجة اللى فاضلين ، والللى  
اقدر اكل ببهم لقمة تصلب عودى .. لا يا عم .. حد الله بينى وبينك ..  
انت غرقتنى جمایل .. وخلتنى بنى آدم ذوق حساس ، رقيق .

— ايه الكلام اللى بتقوله ده ؟ . جمایل إيه وبتاع إيه ؟ الاوده  
فاضيه ، وبدال ما تروح تنام فى السكه تعال نام فيها .  
— لا يا عم أنا حنّام فى السكه أحسن .

— ما تبقاش مجنون ؟

— لا .. لا .. كفايه ضايقتك طول النهار .. آجى كمان اشاركك  
فى نومك .. ليه .. هو انت ابتليت بيه .

— يا راجل ما تقولش الكلام ده .. الاوده فاضيه ، والله العظيم  
.. ما فيهاش غير الصحاره وشوية القرب .

— لا .. لا .. السلام عليكم .

— طيب تعالى اجرها ؟

— أنا معايش ولا نكله .

— معلىش بكره ربنا يفرجها ، وتبقى تدفع الحساب ، يا الله يا أخى . . ما تعملش تكليف . دا انت حتى حاتونسنى .

وتردد شحاتة برهة ، ولكن شوشة جذبه من يده جذبة لم تترك له فرصة الهروب وسار الاثنان متجهين إلى البيت .

كانت الساعة قد قاربت الثانية عشرة ، ودرب عجور قد اغلقت حوائيته وخفتت ضجته ، وساد السكون على دوره حتى يخيل للسائر أنه قد بات يسمع حفيف الأنفاس متصاعدة من النوافذ .

واقترب الرجلان من درب القط ودلفا فيه يخوضان وسط ظلماته المعتمة وقد سار « شوشة » بالتوجيه بخطوات ثابتة واخذ « شحاتة » ينقل قدميه فى حذر متمثلا قول الشاعر « قدر لرجلك قبل الخطو موضعها » . . وكانت التوتة تبدو فى نهاية الدرب كشبح داكن يحجب بصيص الضوء الذى يتسرب من اشعة النجوم .

ودخل الاثنان الدار ، وبدا باب الشقة مفتوحا ، وقد لاحت من خلاله « أم آمنة » متربعة على الأرض وهى تجلس جلستها المطرقة الواجمة ، كأنها تمثال للصبر والياس والجمود ، مسندة خدها براحتها متكئة بمرفقها على ركبتيها ، ولم تكد تسمع وقع الخطوات حتى رفعت رأسها كما يرفع الكلب الحارس رأسه فى تحفز وصاحت :

— مين ؟

واجاب شوشة فى رفق :

— أنا شوشة .

ولكن الاقدام كانت أكثر من اقدام شوشة ، فعادت تسأله فى دهش :

— حد معاك ؟

— أيوه ، شحاته افندى حاييات معانا عشان الوقت متأخر .



ونَهَضت العجوز متساقلة وتحسست طريقها إلى الحجرة التي  
يرقد فيها « سيد » ثم أغلقت الباب نصف اغلاقته وهي تقول :

— أحضر لكم عشا ؟

وأجاب شوشة :

— كتر خيرك .. اتعشينا فى المولد .

— بالهنا والشفاء .

وأحس « شحاتة » أنه قد أزعج المرأة الآمنة الطيبة فهمس لصاحبه :

— أنا قلقتكم .. ما تسينى أروح .

— خش يا جدع .. الأوده فاضيه .

ودخل « شحاتة » يشق طريقه بين جلود القرب القديمة وافترش

الصحارة .. وبعد لحظة كان أهل البيت يغطون فى نومهم .

## الفصل السابع

### قهوة لفندية

استيقظ شحاتة في الصباح وقد غمر ضوء الشمس الحجرة وتلفت حوله وفرك عينيه ومضت برهة قبل أن يستبين معالم الحجرة ويكتشف أين هو .. وأخيرا تذكر دعوة « ثوشة » له للمبيت في داره فتحامل على نفسه ونفض عنه غبار النوم ، وهبط من فوق الصحارة ووقف في منتصف الغرفة وأخذ يقلب البصر في أرجائها .

كانت الغرفة ضيقة مشقة الجدران ذات نافذة حديدية تطل على « منور » ترتع فيه أوزتا « أم آمنة » ومعزتها .. ولم تكن محنويات الحجرة لتزيد على الصحارة التي قضى لولته منكمشا فوقها وعلى قطع الجلود القديمة من بقايا القرب والنسطايح وبعض متخلفات لسيد من كرة شراب إلى هيكل من بوص لطائرة قديمة إلى نحلة .. الخ .. وكان يوجد غير هذا كله .. صرته العتيدة .. جامعة ممتلكاته في الدنيا .

وانصت شحاتة عله يسمع صوت « ثوشة » أو « سيد » ، ولكن الدار كانت مفرقة في صمت لا يقطعه غير صيحات متقطعة من الأوزتين بين آونة وأخرى ، وأحس بكثير من الحرج ولم يدر ماذا بفعل وخشى أن يخرج من الحجرة فيجرح حريم الدار .

واقترب ببطء من الباب محاولا أن يصدر بقدميه صوتا ينبىء عنه

يحذر منه أهل البيت ، ولكن احدا لم يلبه له او يسأل عنه .. فوقف  
بجوار الباب وطرقه بضع طرقات فلم يجد الطريق نفعا فتجاوزه إلى  
التصفيق بيديه صائحا :

— يا ساتر .. يا ساتر .

واخيرا مد عنقه من فرجة الباب فوجد القاعة خالية فتقدم بساقيه  
ووقف يتطلع ببصره فيما حوله .. عجبا ! .. ليس هناك من مخلوق  
يوحد الله .. طبعاً .. لقد تأخر في نومه ، و « شوشة » قد ذهب إلى  
عمله ، و « سيد » ذهب إلى مدرسته .. فهما ليسا مثله نثومي الضحى  
.. ولكن اين أم آمنة ؟

وتقدم قليلا إلى باب الشقة وأخذ يتلفت حوله عندما سمع :

— صباح الخير يا شحاته أفندى .

وأخيرا ، ظهرت ، كانت أم آمنة منحنية تحت بير السلم تكتس الفناء  
.. وقد أحست به من وقع خطواته فبدأته بالتحية .

— صباح الخير يا خالة أم آمنة .

— خير عليك يا بنى .. نوم العوامى .

— الله يعافى بدنك .

— اذا كنت عايز تغسل وشك .. الطشت والابريق عندك فى

المطبخ ، ودلوقت حا حضر لك الفطار حالا .

— يا ستى كتر خيرك .. ما تتعبيش نفسك .

— ودى فيها تعب إيه ؟ .. الاكل موجود وخير رينا كثير .

— والله ما تتعبى نفسك ولا تعملى حاجة أبدا .. أنا ما تعودتش

أفطر بدرى .. خليتك بعافيه .

— يا شحاته أفندى ما يصحش .. هى دى تيجى ؟ تخرج من غير

ما تغير ريتك ؟

ولكن « شحاتة أفندى » كان قد تناول صرته وأسرع يعدو مهرولا



فأرا من الجمائل والكرم وطيب الخلق .. التى صهرت ما تبقى من تلامته  
وبجأحته .. وجعلته رقيقا واهيا .. لا يستطيع المقاومة .

وانطلق الرجل بصرته إلى حال سبيله ، ولم يبق فى الدار سوى  
أم آمنة .

ومرت ساعات الصباح ، وانتصف النهار ، وكل منتهك فى عمله  
وكان « شوشة » أول من عاد إلى الدار قبل الساعة الثالثة .. وكان  
يحمل لفافة فى يده وقرطاسا وحزمة فجل فى اليد الأخرى .. وألقى  
التحية إلى أم آمنة التى كانت تنتظر فى موضعها المعتاد أسفل بئر  
السلم ، وسألها قائلا :

— سيد ما جاش ؟

— لسه .

— وعم شحاته ؟

— برضه ما رجعش .

— هوا خرج امتى ؟

— قرب الضحا ، وعزمت عليه يغير ريقه مارضيش .

— أنا جايب رطلين سمك مقلى وشوية بلع أمهات .. وحاخش

أصلى وأقيل شويه عقبال ما يكونوا جم ناكل كلنا سوا .

ودخل « شوشة » إلى الشقة ، بعد أن وضع ما فى يديه على  
الطبلية التى تتوسط القاعة ، ومضت نصف ساعة والدار مفرقة فى  
سكون لم يقطعه الا صوت صغير مألوف وأقدام مندفعة إلى داخل الدار  
وصيحة منادية :

— أم آمنة يا ويكا .

وقف « سيد » باللوح الصفيع وارتمى فى حجر جدته المتلهلة  
الأسارير ، المبسوطة الذراعين .. وقال لها وهو يتخلص من ذراعيها :

— فين الصفاره ؟

— أنهى صفاره ؟

— اللي اداها لي شحاته افندى .

— انا شفتها !! لازم متلقحه مطرح ما سييتها .

— انا عايزها ضرورى .. النهارده حان لعب عسكر وحراميه ..

وحانتفنى اوى .. ما لعبتيش ابدا عسكر وحراميه ؟

— ان شالله تتفضع .. انا برضه حايتى عسكر ؟

— طيب بلاش .. تبتى حراميه .. غيه اكل ايه ؟ . انا جعان .

— ابوك جايب سمك مقلى ، ويلح امهات .

— طب ما تياله ناكل ؟

— بس اما ييجى شحاته افندى .

— هوا راح فين ؟

— خرج م الصبح من غير ما يغير ريقه وماجاش لسه .

ودلف سيد إلى الداخل ونفذت إلى خياشيمه رائحة السمك فمد

يده إلى اللقاعة التى نضح الزيت عليها ، ولكن قبل أن تمس يده السمك  
سمع صوت ابيه يناديه :

— سيد .

— أبوه بابا .

— استنى لما ييجى عمك شحاته افندى .

— حاضر بابا . انا بس كنت بشوف الورقة فيها ايه .

— فيها سمك .

— عال .. انا احب السمك اوى .

— دلوقت نتغدى كلنا .

ودخل « سيد » إلى حجرة الصحارة فخرج كيس البلى واخذ يتسلى

بعده ، ثم بدأ فى صمغ كرة شراب ، ثم تشاغل باصلاح سن النحلة حتى

شعر بحركة فى امعائه فالتى بكل ما فى يده وعدا إلى حجرة ابيه صلتحا :

— آبا .. مش حناكل باه ؟ .. انا جعت .

وكانت الساعة قد اوشكت على الرابعة ، ولم تكن أمعاء شوشة  
مائل صياحا من أمعاء ولده ، وبدأ يقول متلهللا وكأنه يحدث نفسه :

— هو ايه ؟ . مش ناوى بيحي والا ليه ؟

والجابه « سيد » مؤكدا :

— الظاهر كده .. لانه خد الصره بتاعته .

— إيش عرفك ؟

— عشان مش محطوطه فى الأوده .

— لازم مش ناوى يرجع .. مسكين . رينا يسهل له . راجل طيب

وغلبان .. يالله ناكل .

وأسرع « سيد » ينادى جدته ، وفتحت اللفافة وجلس الثلاثة

يتناولون الطعام حول الطبلية .

وعندما اوشكوا على الانتهاء من الطعام سمعت وقع أقدام متثاقلة

تتقدم فى الفناء ، فأنصت الثلاثة وكانت أم آمنة أول من تحدثت قائلة :

— دا لازم شحاته أفندى !

وكانت لها قدرة عجيبة على تمييز وقع الأقدام .. فقد أخفت

الخطوات تقترب من الباب مترددة ، ثم انزوى صاحبها وراء الباب ولم

يبذ منه للأعين المتطلعة غير نراع يطرق الباب وصوت يقول مستأذنا :

— يا سائر .

وكان الصوت يؤيد قدرة أم آمنة ، ويؤكد أن القادم هو شحاتة

أفندى . أما النراع الطارق فقد كان يجزم بأن صاحبه ليس شحاتة

أفندى .

كان النراع يرتدى كما أسود ، مما يدل على أن صاحبه يلبس

جاكete سوداء ، بينما كان شحاتة أفندى قد باع جاكته ولم يبق له من

رداء سوى الجلب .

أما أن يكون الطارق غير شحاتة أفندى .. أو يكون شحاتة

أفندى اشترى جاكete ، وكلا الأمرين أكثر استحالة من الآخر .



ولم تطل الحيرة بالقوم ، فقد بددتها صيحة شوشة : « اتفضل » .  
ثم تفضل الطارق بالدخول ، واثبت أنه فعلا شحاتة أفندى .  
عجبا ! والى عجب !

أهذا هو شحاتة أفندى ؟

استغفر الله .. انه شحاتة بك .. شحاتة باشا .. لا يمكن ان  
يقبل عن هذا ؟

الم يكن شحاتة أفندى وهو جربوع ، سنكوح ، هلفوت لا يرتدى  
مسوى الجلباب ؟ فكيف به وهو يرتدى الآن بذلة سوداء كاملة مما يرتديه  
العظماء فى المناسبات والحفلات .

كيف به وهو يرتدى ردنجات من جاكته وينطلون وصديرى وقميص  
وياقة وكرافتة ؟

ان الرجل لاشك قد حصل على كنز !! فهو فوق إرتدائه لهذه  
الحلة الفخمة .. قد اقبل محملا بالقراطيس واللفائف والخيرات .

وبدا شحاتة أفندى ينزل أحماله الواحد بعد الآخر حتى وضعها  
جميعا فوق الطبلية ، ولم تبق غير الصرة فى يده .

فقدف بها على الأرض ونفخ الجميع بتحية ملؤها النشوة والطرب  
قائلا :

— يا ميت أنس .

وكان على الثلاثة ( ومن بينهم العجوز الضريرة التى أحست من  
حركة القراطيس ان الرجل يحمل خيرا وغيلا ) أن يبذلوا جهدا كبيرا  
لاستعادة سيطرتهم على مشاعرهم وهم يرون هذه المعجزة الكبرى .

وصاح الثلاثة فى نفس واحد :

— أهلا وسهلا .. أهلا وسهلا .

وإردف « شوشة » يقول للرجل مؤنبا :

— فينك يا راجل ؟ إيه الغياب د ؟ .. احنا فضلنا مستنيينك على

الغدا لغاية الساعة أربعة ، وبعدين عرفنا انك اخذت الصره ، قلنا  
لازم مش ناوى يرجع ؟

واجاب « شحاتة » ضاحكا :

— وانت بتقول فيها ؟ انا صحيح ما كنتش ناوى ارجع .. لانى  
كنت مستتقل نفسى كده ، وانا قاعد زى تنابلة السلطان .. اكل ونوم  
.. لكن ربك سترها .. الحمد لله .. دا ما ينساش عبيده ابدا ..  
« ويرزقه من حيث لا يحتسب » .

ثم رفع كفه إلى أعلى وصاح فى دعاء :

— الستري يا رب .. مانيش عايز الا الستر .

وضحك « شوشة » وقال معقبا :

— هوا ده ستر بس ؟ ده ستر بنفغة .. ده رزقك من غير حساب  
.. بعدما بيعت الجاكطة اشتريت بدله .. وبدله إيه ؟ بدلة بشوات .  
وسأله « شحاتة » فى دهشة :

— اشتريت بدله ؟ انهى بدله دى اللى اشتريتها ؟

— اللى انت لابسها .

وانطلق « شحاتة » مقهقها ، وهو يقول :

— الله يسامحك .. دى بدلة الشغل .. دى العده اللى كانت ملفوفة  
فى الصره .. لبستها وقلعت الجلابيه وصرتها مطرحها .

— دى بدلة شغل ؟ ! دا انت لازم بتشتغل فى وظيفة كبيره قوى  
.. بتشتغل وزير ؟ انا اعرف ان الواحد لما يلبس هدوم الشغل ..  
يلبس .. يلبس حاجه مقطعه مهربده تستحمل الشغل .. لكن ما شفتش  
حد ابدا يتفصح بجلابيه دمور .. ويشتغل ببدله جوخ .

وكان « شحاتة افندى » ما زال واقفا .. فقالت « ام آمنة » مقاطعة  
شوشة :

— اتعد يا شحاته افندى .. اتعد استريح عشان تاكل لك لقمه .

ورفع « شحاتة افندى » سيقان ينطلونه بكلتا يديه ، ثم رفع ذيل  
الجاكطة وهبط إلى الأرض متربعا أمام الطبلية .

وكانت عين « سيد » لم تغادر الرجل لحظة واحدة .. فهى تنتقل  
خلاله فاحصة باحثة مدهوشة مذهولة .. لقد بدا « شحاتة » الأول  
وهلة عندما هل من الباب فخما مهابا ، ولكن عندما اقترب ووقع هو  
وحلته تحت الفحص المباشر بدت بذلته الفخمة رثة بالية .. كانت  
البذلة سوداء .. ومع ذلك فلم تكن سوداء سوداء ، بل سوداء خضراء  
مما يؤكد انها لم تسلم من الصبغة بعد أن حال لونها ، وكانت يد الزمان  
قد جالت فيها وصالت ، وكانت البذلة كلها « مطفية » .. عدا الكيعان  
والركب فقد كانت « ليع » مقواة منتفخة يبدو بها اثر الكوع أو الركبة ،  
حتى ولو لم يكن بداخلها كوع ولا ركبة .. أما الياقة فلم يكن لها وجود ،  
بل حلت محلها ياقة من القطيفة السوداء ، وأما حجر البنطلون فكان  
مجوز إذ وضع على الحجر الأصى حجر جديد .. يستر بلى القديم  
ويعطيه مقاومة ضد الزمن ، وكما كانت البذلة ليست سوداء سوداء كان  
القميص ليس أبيض أبيض ، بل أبيض أصفر إذ يحيط بالياقة المنشأة  
اطار أصفر من العرق الذى لم تنفع فى ازالته يد الغسيل ، ويشد  
الياقة فى عنق صاحبها « بمباغ » أسود من النوع الذى يشبك الياقة  
بقطعتين من الحديد .. أشبه « بالكبس » .

أما القميص .. فلم يكن قميصا بمعنى الكلمة .. بل كان لا يزيد عن  
صدر قميص واسورتين .. تبدوان من طرف كم الجاكطة .

هذا هو ما استطاع أن يراه « سيد » من المنظر الجديد الذى طرأ على  
« شحاتة » .. أما بقية ملبسه فقد كانت هى هى .. نفس الطربوش  
المنهار .. والحذاء الحائل الخالى من الرباط ، والجورب الصوفى  
الكاكى .

وأخذ « شحاتة » فى فتح الملفات الواحدة بعد الأخرى ، كانت



بالأولى كفتة وممبار ، وبالثانية جينة حلوم ، وبالثالثة بلح امهات ورطل بسبوسة .

وصاح « شحاتة » ، وهو يفتح القراطيس :

— كلوا .. كلوا بالهنا والشفاء .. اللى ربنا قدرنا عليه .

وأجاب « شوشة » بالنيابة عن الباقين :

— والله سبقتك يا عم شحاتة .. احنا لسه مخلصين اكل دلوقت ..

اكلنا سمك .. كان يستاهلك .

— ما يمكنكش لازم تاكلوا لقمة معايا ، تفتحوا نفسى .

وكان « سيد » يتلف على الكفتة ، وخشى أن يستمر أبوه على

التحدث بلسانه ويصر على الرفض ، فتدخل لانتقاد الموقف قائلاً :

— ما تزعلش يا شحاتة افندى .. انا حاكل معاك .. عشان

افتح نفسك .

ولم ينتظر تمريحاً من أحد ، فقد كانت المسألة مجرد معروف فى

« شحاتة افندى » ، وصنع المعروف لا يحتاج إلى استئذان .. وأخذ

الاثنان فى تناول الطعام « ونهضت « أم آمنة » إلى مقرها فى الفناء .

وعاد « شوشة » يسأل :

— ما قتلناش يا شحاتة افندى إيه شغلتك دى .. اللى بيقلعوا لها

الجلابية ، ويلبسوا لها البدله ؟ .. انا كل ما اجى أسالك تقوه

الموضوع ؟

وأجاب شحاتة وهو يدفع « بكفتاية » فى فمه ، ويلوكها بين شديقه :

— شغلتي موصلاتى .

— موصلاتى ؟ !! يعنى إيه موصلاتى ؟

— يعنى موصلاتى .. يعنى بوصل الناس .

— تصدك شيل ؟

— شيل إيه يا معلم شوشة .. انا أقدر اشيل نفسى !! انا بمشى

كده لوحدى خفيف لطيف ظريف .

— ماتيش فاهم .. بتوصل مين ؟ وفين ؟

— بوصل اللى انتهى .. لنهايته .. موصلاتى ذهاب بس مش ذهاب

واياب .. اللى اروح معاه ما يرجعش ابدا .. اسييه وتننى راجع .

وضحك شحاتة مقهقهها .. ولكن « شوشة » لم يضحك بل غامت

على وجهه سحابة حزن وضيق ورهبة وقال فى صوت خفيض :

— انت حاتوتى !

وعاد شحاتة يقهقه ( فى غير مناسبة للضحك ) ، وهو يقول

بخفة وبساطة اذهلت « شوشة » :

— با ريت .. واحنا نتوصل .. الحاتوتى راجل معلم كبير ..

متريش ومبسوط .. زى المنشار .. عالطالع واكل ، وعالنازل واكل .

— امال تبقى ايه !

— حاجه كده زى صبي حاتوتى او مطيباتى جنازات .

— مطيباتى جنازات ؟

— ايوه امشى كده قدام الجنازات من باب الافتخار والقيمة والنفخة

.. نفخة الاموات .. او آخر نفخة يتمتع بها البنى آدم المغرور .

— انت من اللى بيمشوا قدام الميتين ؟

— ماتيش كلام .. يسمونا لفنديه .. واحنا ما فيناش من لفنديه

غير البدله .. الواحد منا يلبس البدله الرسمى اللى حيلته ويلبس القوطه

الحمرة اللى زى فوط بتوع العرقسوس على وسطه .. ويمسك فى

ليده المنقد او القم .. ونزف المرحوم لغاية التربة .. يعنى بالعربى

تقدر تعتبرنى زى صبي العاله .. بس هيه بتزف الذى لن يرحم ، وانا

بزف المرحوم .. هيه بتزفه لقلبة الدماغ .. وانا بزفه لراحة البال ..

بالنمة مش برضه احسن ؟

ولكن شوشة لم يكن على استعداد لتقبل مزاح الرجل الماجن ،

بل كان يبدو راسخا تحت اثقال من الحزن .

وكان « سيد » قد انتهى من اكل آخر « كفتاية » وبدأت على وجهه عدوى الفزع من رجل الاموات الذى يتشدد بذكر الموت والحانوتية ، وغير ذلك من الأشياء المروعة ، وكأنه يتحدث عن البلى والترنجيلة .

وازدرد « شوشة » ريقه وأطلق تنهيدة طويلة .. وأطرق برأسه واجما .

وكان « شحاتة » قد انتهى من الأكل ، فغادر الثلاثة الطبلية وتناول الصرة وهو يتجه إلى حجرة الصحارة قائلا :

— اهو النهارده ربنا فرجها مره واحده .. صدق اللى قال :  
« شحاتة » لما يسعد تيجى له جنازتين فى يوم . ومش بس كده ..  
بكره كمان غيه جنازتين .. ياما انت كريم يارب .. اهو دلوقت اقدر صحيح اتعد معاك بقلب قوى ، وادفع اجرة الاودة .. عن اذنكم اما اغير .

ودخل الرجل يغير ملابسه ودلف « شوشة » إلى حجرته مطرق الرأس شارد الذهن .

لشد ما ملئ « شوشة » بالحزن والتشاؤم .. لقد كان يرحب به ويطرب لصحبته .. قبل ان يشم منه رائحة الموت والجنازات والقبور .. اما الآن فهو يحس منه رهبة شديدة .

والمصيبة ان الرجل ينوى ان ينزل بالحجرة بعد ان كان يصر على الا يثقل عليه ، وشوشة لن يجسر على طرده او منعه من النزول معه بعدما ابدى له تلك اللفظة على اضافته .

وبعد برهة كان الرجلان قد أبدا ثيابهما واستعدا للخروج ، وعلى باب الدار قال شحاتة :

— النهارده بقى انا اللى عازمك .. يالله عشان أفرجك على القهوه بتاعتنا .. قهوة لفنديه .

وكان شوشة لم يزل على جزعه وتقرزه من شحاتة وهو يكاد يشم منه روائح القبور ، فلم يكذ يسمع دعوته حتى هز رأسه بشدة قائلا :



— ماغيش لزوم يا شحاته افندى .. انا رايح القهوه بتاعتنا عشان  
عندى شوية شغل عايز اقضيهم .

— وماله .. تقضى شغلك وبعدين نروح سوا .

— معلش .. بلاش النهارده .

— ما يمكنش .. انا عازمك .. والا مش قد المقام ؟ . ما يصحش  
.. لازم تجبر بخاطرى ، انا برضك راجل عندى مقدره .

وكانت تلك هى الوسيلة الوحيدة التى يمكن بها التأثير على  
« شوشة » .. وكان ذلك هو اذق وتر يمكن الضرب عليه ، فقد كان  
شوشة يكره ان يخلل إنسانا أو يترفع عن إنسان ، فلم يكذ يسمع قول  
شحاته حتى اجاب على الفور :

— أبدا .. أبدا .. انا مقصدشى .. داحنا إالى مش قد المقام ..  
يا الله بينا .

— ايوه كده ما تكسرش بخاطرى .. دانت حانتبسط قوى ...

ولكن « شوشة » كان واثقا أنه لن « ينبسط » مطلقا وكيف يتأتى  
« الاتبساط » فى قهوة الجنازات بين مشيى الأموات ؟

ومع ذلك فقد كان لابد من الذهاب ولابد من احتمال السهرة وصاحبها  
مهما كانت الظروف .

وسار الاثنان فى الطريق وجرى الحديث بينهما فائرا متقطعا فقد  
كان « شوشة » شديد الوجوم شديد الشرود حتى لكأنه هو نفسه  
يشيع جنازة .

وأخيرا وصلا إلى قهوة لفندية بالقرب من باب الشعرية فى شارع  
الخليج المصرى وكانت تقع فى ركن مرطوب أسفل بيت خرب مهمل ولم  
يكن هناك ما يميزها عن بقية المقاهى ولا ما يدل على طبيعة روادها  
وزبائنهم اللهم إلا ذلك الحائوت المجاور لها والذي لا يفصلها عنه  
إلا باب البيت والذي كتب عليه « الحاج سرور أبو الفرج مقاول عموم

اشغال الجنازات ، مستعد لتوريد ما يلزم من جميع مستلزمات الجنازات من أفندية وفراشة ومزيكة وخلافه .

كان هذا الحانوت هو الدليل الوحيد على طبيعة المقهى ، أما فيما عدا ذلك فما كان هناك أى شىء يوحى بالموت .. أو تستدل منه على أن المقهى إنما هو مخزن لفندية المعدين لعمل مواكب الجنازات .

كانت أبواب المقهى الخشبية تفتح عن رحبة ضيقة رصت فى أحد أركانها الأدوات الخاصة بالمقهى كالكنك والفناجين والجوزات والشيشات ، وفى أعلى الواجهة فتحة بسعة الباب مغلقة بقضبان حديدية متوازية .. أما المناضد والمقاعد والإرائك فقد وضعت داخل الرحبة وخارجها ، ويجوار الواجهة وجدت بعض أصص حوت أحداها صبرة والباقى حوت خليطا من الريحان والعتر والبردقوش وفى نهاية الأصص وفى الناحية الأقرب لباب البيت الذى يفصل المقهى عن حانوت المقاول كانت توجد صفيحة ملأى بالطين غرست عليها لبلابة تسلفت على بضعة خيوط امتدت بين الباب وبين واجهة المقهى .

دخل الرجلان المقهى ويشوشة غير قليل من الدهش فقد كانت فى ذهنه صورة موحشة للمقهى ورواده وكان يتوهم مكتبا معتبا كئيبا معفرا يخيم عليه الصمت وتجوس خلاله الأشباح وترص به التوابيت وشواهد القبور .. فإذا ما نطق به ناطق كان حديثه أنينا وصياحه ولولة .

ولكنه ما كاد يلقى عليه نظرة حتى أخذ .. كان المكان على ضيقه مكتظا ، لا بالأشباح ولا بالتوابيت ، بل بالزيمات الضاحكين الصاخبين ولم تكن تعلو منه أصوات ولولة بل ترن ضحكات خالصة لا تشوبها شائبة هم ولا حزن ، وكانت تفرع فيه قشطات الطاولة وتتجاوب النكات وتترامى الشتم المرحه .

كان المكان محفل أنس ومجمع مرح وطرب ، ولم يكن يختلف قط عن أى مقهى صاحب ضاح إلا فى ظاهرة واحدة هى طابع رواده وأشكالهم

.. كانوا كلهم من عينة واحدة وشبه واحد بحيث لا يستطيع الناظر إليهم أن يميز أحدهم عن الآخر من أول وهلة .

كانوا كلهم صوراً طبق الأصل من « شحاتة أفندى » ... هيكل عجوز متداعى يلفه جلباب من الدمور المخطط وجاكتة قديمة ، وطربوش منهار الأركان ، وحذاء أجرب بلا رباط وجورب منزلق من الساق الرفيعة الجرداء متساقط على الحذاء .

كانوا كلهم كذلك .. نفس الرأس الأشعث .. والوجه المفضن المعروق والذقن التى تناثرت عليها الشعيرات البيض فلا هى ملتحية ولا هى حلقة .

وسأل شحاتة صاحبه وقد وقف الاثنان فى مدخل المقهى يقلبان البصر فى أرجائه :

— تحب تقعد نين ؟

— تعال نقعد فى الركن الللى هناك ده الللى جنب اللبلابه .

— أمرك .

وجلس الاثنان على المقعدين الخاليين بجوار اللبلابة حول منضدة على قارعة الطريق ، وقال شحاتة فى لهجة ملؤها الأريحية والكرم :

— تشرب إيه بقى يا عم ؟

— اى حاجه .. هلت لنا قهوه .

— قوه بس ؟ ودى تيجى .

ثم صفق بيديه وصاح بلا كلنة كأنه فى بيته :

— يا محمود .. اتنين قهوه مضبوط واتنين حمى على كيفك .. وهات

كمان طاولة .

وانبعثت من وسط المقهى صيحة منغمة طويلة تطوى فى جوانحها كلمة « حاضر » ، ورفع شوشة حاجبيه فى دهش وقال وهو يهز رأسه هزات بطيئة :



— عجيبه ؟

— إيه دى اللى عجيبه ؟

— أنا كنت فاكّر ان انا حاجى اتعد فى وسط محزنه .

— محزنه . ليه كفى الله الشر ؟

— اهو قلت يكونوا طالعين جنازه ، والا جاين من جنازه .

— طالعين جنازه والا جاين من جنازه ؟ ودى حاجه تحزن ..

دى حاجه تبسط .. دى حاجه تفرش .. الظاهر انك ما عندكش فكره أبدا .

— فكره عن إيه ؟

— عن شغلتنا .. انت عارف المثل اللى بيقول مصائب قوم عند قوم

فوائد .. اهى دى الفوائد .. الجنازات عند الناس مصائب لكن عندنا فوائد .

— يا ستار يا رب !

— يا ستار على إيه ؟ . وهوا لولا جنازة النهارده كنت كلت اكلة

الكفته اللى بشتهيها بقالى سنه ، وهوا اللى كان حايجرالى من زمزم لولاك مش من تحت راسى وقف الحال وقلة الجنازات .

— لكن ده موت .. موت .. عارف موت يعنى إيه !

— عازفه يا سى شوشه .. عازفه كويس .. هوا انا لى شغله

غيره .. طول النهار رايح جاى فيه .. رايح فين .. رايح التربه ..

جاى منين .. جاى من التربه .. ويعد كده تقوللى عارف الموت يعنى

إيه ؟ انا حاقول لك يعنى إيه .. حاتمبولك كويس .. وأفهمك قيبة

البنى آدم إيه .. عشان ما تبتقاش موهوم قوى كده .. وتبص لى زى

ما اكون مبتلى .

وفى هذه اللحظة اتبل الساقى ويده الطاولة فوضعتها امامها وعاد

يحمل إليها صينية القهوة .. ووضع الفناجين وسكب ما فى الكتكة ثم

حياهما وانصرف .

ورشف شحاتة من فنجانه اول رشفة ، ثم اعتدل فى مجلسه كمن ينوى حديثا طويلا .. وغادرت وجهه سيماء المزاح التى كانت ترتسم عليه ، وبدا حديثه لشوشة يفهمه معنى الموت وقيمة ابن آدم .



قال شحاتة : إن وجه الأرض متغير ، وإن مركبات هذا الوجه من مختلف الكائنات محدود وجودها بفترة معينة ، لها بداية ونهاية .. ففترة الوجود تبدأ بالخلق وتنتهى بالفناء ، وتمر بمراحل الجدة والقدم والانعدام ، وابن آدم لا يزيد عن أن يكون أحد مركبات وجه الأرض ، فوجوده عليها محدود بفترة معينة ، حكمه فى ذلك حكم هذا المقعد الذى نجلس عليه ، وهذه القطعة الرابضة اسفل المنضدة ، وهذه اللبلاية المتفرعة على الجدار .. انه لا بد بعد الجدة أن يصيبه القدم والانهيار والانعدام ، ثم ينتهى ويفادر وجه الأرض لينبت سواه ويأخذ مكانه فى الوجه المتغير . هذه ظاهرة لا جدال فيها ولا مناقشة . ولذا كان حريا بالإنسان أن ينتهى كما ينتهى هذا المقعد أو هذا الجلاب ، وأن يفادر محله الذى على وجه الأرض فى هدوء كما يفادر هذا الجلاب البالى فكذا سطح الأرض لا يطيق الإنسان البالى ، وكما يمزق الجلاب وهو جديد قبل أن على فيخلعه الانسان .. كذا تخلع الأرض بعض سكانها وهم جدد إذا ما أصابهم التدر بمزق جعلهم غير لائقين بوجه الأرض .

ولكن الانسان يمتاز عن بقية مركبات وجه الأرض بالغرور ، فهو يأبى أن يقارن نفسه بغيره من الكائنات التى توجد لفترة محدودة ، تبدأ بالخلق وتنتهى بالفناء .. ويأبى الا أن يعتبر نفسه كائنا غير فان وغير قابل للانعدام ولذا فهو يفرع من أن تكون له نهاية . فإذا ما وجد نفسه مكرها عليها غير مستطيع عنها فكاككا ، ووجد أن جسده الملموس والشئ الذى يدلل على كيانه ، قد فنى .. أبى إلا أن يفرض بقاء الشئ غير الملموس والذى لا يدرى كنهه ولا يستطيع تحديده الا وهو الروح ٢

وهو في سبيل ذلك يحترق الجسد ويقلل من شأنه ويعظم من ذلك الشيء الذي يتوهم بقاءه وخلوده .

وهو يقول ان الانسان باق بروحه .. ما قيمة الروح في ذاتها بلا جسد ؟ . ان كيان الانسان وتصرفه ومشاعره ورغباته وملذاته وآلامه .. منعكسة من الجسد ، هو يشتهي لان جسده يشتهي ، وهو ينعم بالملذات لان جسده يرغبها ، وهو يعشق لان جزءا من جسده ابصر جزءا من جسد آخر .. فمن الغباء ان يحاول جعل الروح شيئا مستقلا عن الجسد ، ومن الغباء ان يتصور بقاءها بعد فناء الجسد .. فكما لا يستطيع ان يبقى بلا روح ، كذا لا يمكن ان يكون للروح وجود بلا جسد .

ان الانسان روح في جسد .. فكيف يستطيع مخلوق ان يتصور روحه بلا معالم ولا ملامح ، ولا مميزات ، ولا رغبات ، ولا لذات ، ولا آلام ؟ . ما غائبة الروح الباقية اذا كانت لا تريد على هبة هواء لا شكل لها ولا لون ولا رائحة .. ولا .. ولا .. ولا شيء أبدا ؟

هذه الروح الباقية ما قيمتها ؟ وما احساسها وما عملها ؟ ان قدرة الروح في الارض كامنة في الجسد ، مسيرة لخدمته ، فهي شيء تابع للجسد ، ولا قيمة لطاقتها اذا لم توجه لتحريك هذا الجسد .. ولتمكنه من أداء وظيفته .. لينال رغباته ومتعاته .

انها أشبه بالقوة المحركة للقاطرة او لآلة آلة .. حقيقة انه ليس هناك قيمة للآلة بغير القوة المحركة .. ولكن هل هناك قيمة للقوة المحركة في حد ذاتها .. اذا لم تجد الآلة التي تحركها ؟

ما قيمة ان تبقى الروح بعد فناء الجسد .. او بعد فناء الشيء الاصلى المكون للمخلوق الآدمي ؟

ولكن الانسان المغرور يكره ان يقارن نفسه بالكلب او بالمقعد او بأي مخلوق من المخلوقات ذوات المدد المحددة في البقاء على وجه الارض . وهو لذلك يكره الموت ويأبى قبوله كنهاية محتمة ويأبى إلا احاطته بأوهام كريهة .. ويرفض تَعَوُّده ، وترويض نفسه عليه ..



انها مسألة ترويض وتعويد لا أكثر ولا أقل .

وانتهى « شحاتة » من رشف فنجاته ، وكان الساقى قد احضر التعميرتين ، فتناول احدهما ، وتناول « شوشة » الأخرى .. واخذ الاثنان فى جذب الأنفاس من خلال الميسم ، وعاود « شحاتة » حديثه و « شوشة » انصاته .

قال الرجل لصاحبه :

— خذنى أنا وانت مثلين لما اقول .. انت تقزع من حديث الموت وتروع من سيرته .. لقد رايتك تنفر منى وتنظر إلى كائى عفريت او شبح .. كل هذا الانك لم تروض نفسك على عملية الموت ، ولا تعودت مظاهره ، كل شيء يحدث على ظهر الأرض يهون بالتعود .. لقد كنت مثلك منذ بضعة أعوام قبل أن اندمج فى مهنتى .. كان شعر راسى يقف عندما اسمع صواتا ، وكنت أرتجف إذا ما طرقت أذننى ولولة .. وكنت إذا رايت نعشا يسير خشعت وطاقلت وقرات الفاتحة وترحمت .. أما القبور فقد كنت أخشى رؤيتها ، أما الاموات فما جسرت على أن أقرب من ميت قط . فماذا حدث بعد ذلك ؟ لقد سرت فى الجنازة الأولى مطاطىء الرأس ، متجهم الوجه ، وعندما وصلنا إلى المقابر واخذوا يوارون الجثة فى القبر ، وعلت اصوات الرجال والنساء بالنحيب ، انتحبت معهم كان الميت قريبا .. واندفعت فى النحيب حتى كاد يغمى على .

وضحك منى الزملاء واتخذونى موضع تسلية ونكاهة ، واكدوا لى انى يجب ان اتناول اجرا مضاعفا وأسير وراء الجنازة ، لانى بين الأفنديه « لقطه » ، ولكنى فى الجنازه الثانية كنت أقل تأثرا .. وفى الثالثة والرابعة لم يكن هناك تأثر قط .

كنت أسير فى الجنازة كائى فى نزهة .. وكان نحيب الناحبين يصل إلى أذننى كأنه صفير القطاز ، أو مائة المعيز . وعندما كنت أصل

إلى المقابر .. كنت اجلس على شواهد القبور ، واضمعا ساقا على ساق ، وأنا الذى كنت لا اجسر على الاقتراب منها .  
لماذا ؟ انها اكوام من الحجارة رصت على الأرض .  
واكثر من هذا ، لقد بدأت اتعود النزول إلى داخل المقبرة نفسه ..  
اتصدق هذا ؟ لقد فعلت هذا لاني عزمت على أن اهزم في نفسى كل خوف من الموت أو رهبة له كشيء مروع . عزمت على أن اكشفه تماما ، وأن اصل في كشف خباياه إلى أعماق الأغوار .

لقد تطوعت لحمل أحد الأموات إلى داخل المقبرة .. ولا اكتمك أن الأمر كان يحتاج منى إلى شيء من الجراءة فقد ارتجفت عندما مست يدي لحمه البارد وجلده الباسى .. ولكن بعد لحظات ذهب عني الخوف ، ولم يزد شعورى عن شعورك عندما تحمل فخذه خروف أو أوزة مذبوحة .  
ليس كلاهما جسد ميت من لحم وعظم ؟

وهكذا تعودت أن انزل مع الأموات إلى المقابر .. انها مسألة بسيطة جدا .. فالمقبرة لا تزيد على كونها قبو تحت الأرض ، تنشرت العظام في ناحية منها ، وفي الناحية الأخرى جيف لم يقدم عليها العهد حتى تضحي رميا .

ولا تسئل عن الفائدة التى جنيتها من ذلك !!  
لقد أصبحت رجلا شجاعا .. بل أصبحت أشجع رجل في العالم .  
لقد بت احتقر الموت واحتقر أكثر منه .. الانسان .  
الانسان حقير يا صاحبي إلى أقصى حدود الحقارة .. والعجب !!  
انه حقير ومغرور .. وغروره يعمى عينيه عن حقارته .  
انظر إلى الناحية الأخرى من الشارع .. أترى هذا الشيء الملقى هناك الذى يعم عليه الذباب .. انها جيفة كلب ميت منتفخ الجسد ..  
انظر إليها جيدا .. لا تشمئز كثيرا ، واسمع حكايتى التى سأقصها عليك :

كنت أسير ذات يوم في أحد الطرقات فرأيت الطريق قد أخلى ،

والناس مزدحمة على الأرصفة . وقد صفت الجنود على الجانبين ،  
وسألت عن الخبر ، فعلمت أن كبيرا سيمر ، وأن الطريق قد أخلى له ،  
حتى لا يعرقل سير موكبه رائح ولا غاد ، وحتى لا يشاركه الطريق مار  
من البشر يفسد فخامته وأبهته ، وبعد لحظة أقبل الموكب ، خيل مطهمة  
وجند مدججون وحراس مزركشون وعربات مزينة مزخرفة . . . ومر  
الكبير ، وهو يرقل في أبهى مظاهر العظمة والروعة ، وأخذت من مرآه ،  
ويدا لى كأنه قد هبط من السماء ، وأنه من المستحيل أن يكون بشرا  
مثلنا ، بوجهه الأبيض المتورد وحلته الجوخ المزركشة بالقصب ، وقد  
حفت به كوكبة من الفرسان برماحهم وسيوفهم .

وأحسست بالضالة والاتكماش . . واحتقرت نفسى احتقارا شديدا .  
ومرت بضعة أشهر ، ثم سمعت أن الكبير قد مات . . ووقفت أرقب  
جنازته ، ويدا يمر موكبها رائعا فخما . . لا يقل فخامة عن موكبه ، وهو  
حى . . كانت فصائل الفرسان والجنود يتقدمون النعش بملابسهم الزاهية  
الملونة تتخللهم الموسيقى العازفة الصادحة ، وهى ترن على جانبى  
الطريق فتحدث صدى مروعا ، ويدا النعش محمولا على مدفع ضخ  
ملفوف فى علم أخضر ، تجره الجياد السود الضخام . . وتحلت مقدمته  
بصنوف النياشين والمداليات .

وتلا ذلك حشد زاخر من المشيعين يتقدمهم الرجال الرسميون  
يحللهم السود المزركشة ، ثم تلت بعد ذلك وفود لا حصر لها .  
وأخفت من روعة الموكب . . وقتلت لنفسى . . تبارك الذى خلق . .  
« علو فى الحياة ، وفى المات » . . وعظمة حتى بعد أن قضى .

مرتين كان فيها الرجل الكبير راغلا فى أبهى مظاهر الأبهة والفخامة  
. . تحف به مواكب الحراس والجنود . . مظهرة أروع صورة لعظمة  
الإتسلان وسلطاته مما يجعل النفس تتضاغل بجوارها .

ثم رأيته فى المرة الثالثة !!

انظر إلى جيفة الكلب المنتخبة النثة الملقاة أمامك .



لقد كان كذلك .. لا يفترق عنها قيد أنملة .

لقد تصادف أن مات قريب له بعد ذلك ، وكان أقل منه قدرا مما سمح لى بأن اشترك فى زفافه حاملا قممى لابسا حلتى وفوطتى ، ودفن الرجل فى نفس مقبرة الكبير وتطوعت لحمل جثته داخل المقبرة ، وهبطت إلى المقبرة .

وهناك وجدت الآخر .. بلا فخامة ولا ابهة .. ملقى كالتربة الملقى التى تحملها على ظهره أو كالخروف المذبوح الذى نفخه الجزار إعدادا لسلخه .. بلا حراس ولا جنود ، ولا موسيقى ولا مواكب .. اللهم إلا مواكب الدود .. دود عادى لا يلبس التشريفة ولا يمسك رماحا ولا سيونا .. دود بسيط كذلك الذى يحف بجثتك وجثتى وجثة هذا الكلب .

ولم اتمالك نفسى من ابتسامة ساخرة .

أرايت احقر من الإنسان أو اشد غرورا ؟

إياك أن ترهب إنسانا لمظهره ومنصبه .. إياك أن ترزع بتلك الألقاب وتلك الثياب .. انها مهما ضخمت فلن تحوى فى طياتها سوى بشر ، ومهما ضخم البشر .. فماله إلى جيفة نتنة .. كهذا الكلب .

ليفتر ما شاء له الغرور ، وليتكبر ولبتعظم وينعجرف . ليفعل كل شئ .. كل ما عليك أن تعطيه موعدا اقصاه بعد أعوام .. ليلقاه فى مقبرة وانظر كيف يبدو .. اسأله عن القابه وعن ثيابه وعن حراسه وعن أمواله وعن سلطانه وعن جبروته وعن قوته ثم انظر بماذا يجيبك . إذا اجابك بأكثر مما يجيبك ذلك الكلب .. فابصق فى وجهه .. وفى وجهى .

كلها أعوام .. والأعوام تمر على الزمن الطويل كالدفقات ، ثم تلتقى صاحب العزة وصاحب السعادة وصاحب الرقعة ، وصاحب انخم لقب من الألقاب البشرية على الأرض مدد الأطراف متفوخ البطن لا يحويه من

عادية الدود قانون ولا يصون ذاته الكريمة التى لا تمس صائن ، ولا يقى  
جثته المرغة فى التراب المشرفة للمقبرة .. واق ولا حام .  
ليس هناك أحتر من البشر ولا أغفل . اهنك أشد غفلة من مخلوق  
يغفل عن نهايته ؟

اهناك أكثر غفلة من مخلوق يوقن من نهايته ولا يعتبر بها ؟  
هذا هو الموت يا صاحبي ، وهؤلاء هم البشر .  
نهاية طبيعية .. لمخلوقات غير طبيعية .

\* \* \*

وانتهى « شحاتة » من حديثه وسرعان ما زالت عنه مظاهر الجد  
ثم اطلق ضحكة عالية وقال لشوشة :  
— ايه بقى رايك يا عم فى المحاضرة دى .. صدقت والا لسه ؟ .  
وانبعثت من صدر « شوشة » تنهيدة حارة ولم يجب فأردف  
« شحاتة » متمما :

— أنا عارف ان ما فيش فايده .. ما فيش فايده .. إلا إذا شفت  
بنفسك واتعودت بنفسك .. أنا برضك لو كان واحد حلف لى على الميه  
تجمد على الكلام اللى قولتهولك ده قبل ما اجر به ما كنتش صدقته .. على  
العموم كل اللى عايزه انك ما تتضررش من عشرتى والقعدة معايا ..  
لانى ابتديت احبك ، ونفسى اننا ننضل أصحاب على طول ، لكن إذا  
كنت انت ما تقدرش تتخلص من ضيقك منى ومن وهمك من الجنازات  
والموت .. فأنا ماحبش اضليقتك ولا اتقل عليك .. وأنا من النهارده  
أرجع معك وأخذ الهدوم بتاعتى ...

وقفز الدمع فجأة إلى عينى « شوشة » وبذل جهدا كبيرا لاعادته إلى  
موضعه ، وإن كان « شحاتة » قد لمح احمرار عينيه .  
وبعد أن تخلص من دمه قال :

— يا شحاتة اندى .. انت زى ما حبيتنى أنا حبيتك .. أنا بقالى

مده مش لاقى صاحب استريح له ، وافضفض له . والبنى آدم من غير  
صاحب ما يسواش بصله . . البنى آدم أكثر ما يحتاج له فى حياته  
صاحب ، وانا حاسس انك صاحب حقيقى ، وزى ما انت مش عايز  
تفرط فيه انا مش حافط فيك . . انا بيتى بيتك ، واهلى اهلك . . خليك  
قاعد معانا على طول .

وعندما طفرت الدموع إلى مقلتى « شحاتة » لم يحاول ان يعيدها بل  
تركها تنساب فى اخاديد وجهه المغضن .

واخيرا نهض الرجلان مفادين المقهى متجهين إلى البيت . وفى  
الطريق توقف شحاتة أمام مقلة الحسينية وابتاع خليطا من الفول  
السودانى واللب والحمص ثم سأل شوشة :

— حانشتري عشا إيه ؟

— ما فيش لزوم . . العشا موجود . . فيه جبنه وفيه بلح وفيه  
البسبوسة وفيه عسل اسود . مافيش لزوم للرطوطه .

— طب نشترى حاجه لسيد .

— كفايه اللب والفول . . هو حايتهب .

ووصلا إلى البيت وكانت أم آمنة تقوم بعملية تشطيف سيد ، وكان  
صراخه التقليدى يعلو محتجا على استعمال الصابون .

ووقف « شحاتة أفندى » فى القاعة وهو يصيح بسيد مستفسرا :

— مالك يابو السيد ؟

— بتغسل لى راسى بالصابون .

— وإيه يعنى ؟ ودى حاجه تستاهل الصريخ دا كله ؟

— طيب تعالى انت كده ورينا شطارتك . . خليها تغسل لك راسك

بالصابون وشوف حاتصرخ والا لا .

— لا يا عم . حد الله بينى وبينها . . انا بقالى ثلاثين سنه ما غسلتش

راسى لا بيه ولا بصابون .

— طيب أمل عامل حذق ليه ؟



- لما كنت صغير قدك كنت يستحيل .. لكن دلوقت كبرت ..
- عقبال ما تكبر انت كمان وتتمتع بالوساخه .
- وانتهت ام آمنة من تشطيف سيد ، وذهبت إلى حجرتها للصلاة ،
- وعدا سيد إلى شحاتة في حجرة الصحارة قائلا له :
- انت خلاص حاتسكن هنا ؟
- ان شاء الله .. لو ماتضايقوش منا .
- نتضايق ازاي ؟ احنا ديكي الساعة لما يسكن معانا شحاته
- افندى بحاله ؟
- عشت يابو السيد .. عشت .
- بس اسمع بقى .. فيه حاجات عايزها منك .
- إيه هي .
- أول حاجه تعلمنى الصفاره .. عشان طول النهار باتفخ فيها ..
- مانيش عارف .
- بس كده .. خليها على الله .
- تانى حاجه .. عايزك كل يوم تسمع لى السوره .
- سورة إيه ؟
- السورة اللى علينا فى الكتاب .. انت ما انتساش حافض
- القرآن ؟
- والله مش قوى .
- ليه مارحتش كتاب وانت صغير ؟
- رحى .
- طيب ما حفزوكش القرآن ؟
- حفزوتى ونسيتيه .
- معطشش .. على العموم السوره مكتوبه فى اللوح .. وكل
- اللى عليك انك تسمعها لى من اللوح .
- بسيطه .. فيه إيه تاتى ؟

— تعرف تعمل طيارات .  
— طيارات ورق ؟  
— أمال يعنى حاتعمل طيارات هرييه ؟  
— والله كنت زمان بعمل .. وافتكربرضه ان انا اقدر أعمل  
دلوقت .

— طيب عايزك تعمل لى طياره .  
— عندك الورق والغاب ؟  
— عندى الغاب ، وهات لى انت الورق .  
— حاضر .. فيه حاجه كمان ؟  
— تعرف تعمل كوره شراب ؟  
— واعملى كوره شراب .  
— وتلعب بالنطله ؟  
— والعب بالبيضة والحجر .. كل اللي انت عايزه حاعملهولك  
يابو السيد .. ما تحملش هم ابدا .  
— يا سلام يا شحاته افندى .  
ثم صاح هاتفًا بأعلى صوت :  
— يعيش شحاته افندى .. يعيش شحاته افندى .  
وكانت « أم آمنة » قد انتهت من الصلاة وصاحت بسيد :  
— هات الاكل اللي جوا من المطبخ رصه على الطبلية يا سيد ..  
عشان أبوك وعمك شحاته ياكلوا .  
— وانتى مش حاتكلنى معنا ؟  
— انا كلت .

ورص الطعام وانتهى الثلاثة من تناوله وآوى شوشة إلى حجرته  
فجلس بجوار النافذة جلسته الصامته الحزينة رانيا يبصره إلى النجوم  
المطلة من سقف الدرب .. وجلس شحاتة ممسكا بلنأى ومقل :

— هه .. نبتدى ؟

— أيوه .

— انا حاصفر لك حته سهل .. وبعدين حاعلمك ازاي تصفرها .

ثم بدأ يصفر لحنا بسيطاً لم يكد يسمعه سيد حتى صاح فرحاً :

— عارفه .. مش ده .. » خد-البزّه واسكت .. خد البزّه

ونام ؟

— أهو هوه .

واستمر الرجل في الصغير وسيد ينشد معه صلحاً :

خد السبزه واسكت      خد السبزه ونام

أمك السبيده      وأبوك الإمام

ثم كف « شحاتة » عن الصغير وبدأ في الشرح قائلاً :

— شوف بقى يا سيدى ، هات ايدك اليمين .. خلى صباعك الكبير

تحت الصفارة وافرد صوابك الأربعة وحطهم على الخروم اللى في

الآخر .. أيوه كده .. وكمان ايدك الشمال .. خلى صباعك الكبير

على الخرم اللى تحت الصفاره والتلات صواب اللى بعده حطهم على

الخروم اللى ناحية بقك .. ودلوقت عايز تنفخ .. شيل صباعك التانى

وبعدين الاول .. جطهم الاتنين وشغل التالت والرابع .. أيوه كده ،

تانى انفخ .. شيل الاول ، والتانى .

واستمر شحاتة في درسه حتى استطاع سيد أن يصفر المقطع

الاول من اللحن فقال الأستاذ :

— بس .. الليله دى كفايه كده .. بعد جمعه .. حتبقى أحسن

زمار في مصر .. ولا البزرى .. ودلوقت بقى هات اللوح لما اسمعك

السوره .

وأحضر « سيد » اللوح الصفيح وأعطاه لشحاتة قائلاً :

— آخر سوره خدناها هي سورة عبس .

— ومال خطك وحش كده ليه .. زى نغيشة الفراخ ؟



— ده وحش ؟

— أنا مش عارف اقرا منه حاجه ابدا .

— لازم مبتعرفش تقرا .. تلاقبك نسيت القرآيه .. زى ما نسيت

القرآن !

— يا واد بلاش نقوره .

— امال مش عارف نقرا خطى ازاي ؟ مع انه احسن خط فى الكتاب

كله ؟

— طب قول بلاش غلبه .. ابتد .

وجلس « سيد » متربعا على الأرض ، واعتدل فى مجلسه ، ثم

بدا يهتز للأمام وللخلف مرددا :

— عبس وتولى أن جاءه الأعمى .

واعترض « شحاته » قائلا :

— وهو يعنى عبس دى .. ما تتقالش إلا إذا اتهزيت قوى كده ؟

— آه .. زى ما علمونا .

— طيب كمل .

وعاد « سيد » إلى الترنح مرددا :

— عبس وتولى أن جاءه الأعمى .

وبدا أن الكلمة التالية قد غابت عن ذهنه ، فقد أخذ يردد الجملة

بضع مرات ، ثم خرج عن السورة محاولا التخلص من مازق النسيان

بسؤاله « شحاته » قائلا :

— ألا على فكره يا عم شحاته .. يبقى مين عبس ده ؟

— عبس .

— ليوه عبس .

— ما يبقاش حد .

— يعنى إيه ما يبقاش حد ؟ يطلع من الكفار والا من المسلمين ؟

— لا من الكفار ، ولا من المسلمين .

— امل يبقى ايه ؟

— هوا حد قال لك ان عبس ده راجل ؟

— امل ست ؟

— يا بنى آدم .. عبس .. يعنى كثر .. تولى .. يعنى انصرف ..

الاستاذ ماقالكش كده ؟

— لا .

— امل قال لك ايه ؟

— ولا حاجه ابدأ ، بيخلينا نحفض كده من غير سؤال . خدنا جزء

عم كله .. من غير ماحنا فاهمين ولا كلمه ، واهو كلام بنقوله عمالين زى  
البغفانات .

— طيب يا سيدى أنا حاتفك ، حكاية عبس وتولى دى .. كان

فيه واحد من الصحابة اظن ان اسمه ابن ام مكتوم .

— ابن ايه ؟

— ام مكتوم .. اسمه كده .

— ماله ابن ام مكتوم ده ؟

— ده كان راجل اعمى ، فراح يوم للنبي عليه الصلاة والسلام ،

فلقاه مشغول مع جماعه من الكبار .. اللى عليهم القيمه بتوع قریش .

وعمال يهدى فيهم ، فراح حاشر نفسه وسطهم وقطع عليه الكلام ،

وقال له « علمنى مما علمك الله » وقعد يزن عليه . والرسول مش سائل

فيه ومشغول بالجماعه التاتيين ، فنزلت الآية دى على سيدنا محمد تقول

له انه ما كانش حقه يعبس ويكشر ويسيب الراجل الاعمى الغلبان لانه

عايز يتعظ ، ويمكن الموعظة تنيده .. اهي دى كل الحكايه . طبعاً

ما تكتش عارف عنها حاجه وعشان كده لازم بتحفض غصب عنك

وانت متاذى ؟

— بحفض لخوفى من الفلكه والمترعة .

— يا خسارة القرآن بين الجهله .. القرآن دا « يا سيد » كلام  
حلوا .. بس لازم يتفهم .. ده معجزة .. دا مافيش حاجة فى الدنيا  
تخلينى انطرب اد سماع القرآن والاتصات له . انت لو فهمته حاتحفظه  
من نفسك .. شايف الآية المتعلقة على الحيط دى .. اقراها كده .

وبدا « سيد » القراءة ، وكانت الآية مكتوبة بالخط الثلث المتشابكة  
حروفه ، فلقى « سيد » صعوبة فى قراءتها وأخذ يردد فى ببطء :  
— ولنبلو .. ولنبلو .

ثم صاح فى يأس :

— احنا ما خدناش الخط المشبك ده .

— ولا حاتخدوه .. دا شغل خطاطين .. بيكتبوا حاجات عشان  
الزينة مش عشان القرايه .. انا حاقراك انا .. ( ولنبلونكم بشيء من  
الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين  
الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ) .

يعنى ان ربنا بيبتحننا بالخوف والجوع وضياع الأموال وهلاك الأنفس  
والأولاد فبشرى للصابرين اللى لما تصيبهم مصيبة قالوا ان احنا ملك  
لربنا ، واننا راجعين له .. شايف الآية دى وشايف حلوتها .. فيه  
حاجة تصبر المخلوق المصاب أكثر من كده .. وشوف الآية التانيه :  
( والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا  
وأولئك هم المتقون ) .

يعنى اللى يصبروا على الفقر والمرص وعلى الضنك والأذى هم دول  
المتقين الصادقين .. فيه تكريم للمصاب أكثر من كده ! وفيه تشجيع على  
الإيمان واحتمال المكاره والصبر والجلد أكثر من كده ! دى حاجة تخلى  
الواحد يتمنى المصيبة عشان يصبر عليها .

وهز « شحاتة » رأسه فى تأثر ، وهو ينظر إلى « سيد » ليرى  
مدى تأثير قوله عليه .. ولكن الصبى فاجأه بسؤاله :

— لما يكونش لها ديل بتقلب ليه ؟



ودهش الرجل ايما دهشة فقد ظن ان الصبي منهك في الانصات  
إليه .

ولم يملك إلا ان يسأله في دهشة :

— من غير دليل ؟

— أيوه . . بتقلب ليه ؟

— هي إيه دي ؟

— الطيارة .

— آه .

وتبين ان ذهن الصبي كان شاردًا طول الوقت في الطائرة ،  
وأنه لم يع شيئًا من درس التفسير الذي لقنه إياه . ولم يجد بدا من اجابته  
بقوله :

— مشان الديل يحفظ التوازن بتاعها .

— توازن ؟

— أيوه . . يعني ما يخليش جنب اتقل من جنب . . تبقى زي

الميزان لما تكون الكفتين قصاد بعض .

— طيب وليه تضرب بالراس ؟

— هي إيه دي ؟

— برضه الطيارة .

— والله حكاية ضرب الراس دي معرفهاش . . ده علم جديد ،

اصل على أيامنا ما كانتش تضرب بالراس أبدا . . كانت طيارات مؤدبه

. . ومع كل انت زعلان ليه . . لما تضربك بالراس ابقى اضربها انت

بالراس .

— هوا إيه أصله ؟ هي حا تضربني أنا بالراس ؟

— أمال حاضربني أنا ؟

— لا . . حاضرب هوا .

— طيب يا سيدي تضربه . . انت يعني صعبان عليك هوا . .

خليهم يصطفلوا مع بعض .. ما هو تلاقى الهواء برضه لازم عمل فيها  
حاجه .. يعنى هي حاتضربه كده من الباب للطاق .

— ما هي لو ضربت بالراس .. حاتقع على الأرض وتنكسر .

— بقى تستاهل .. عشان تحرم تضرب بالراس .

ثم أمسك « شحاتة » باللوح الصفيح وهز رأسه قائلا :

— الحقيقة لهم حق يحفضوكم صم ، دول عشان يحفضوكم بالتفسير  
ويخشوا معاكم في حكايات عن الطيارة ، وضربها بالراس ، لازم  
حايخدوا لهم اد ميت سنه لما يخلصوا جزء « عم » .. سمع يا خويا سمع  
.. قول الله يعينك .. خلينا نقوم تنام لحسن ورايا بكره ثلاث زفف ..  
قول يا سي سيد .. « عبس وتولى » .

وجلس الصبي جلسته المتربعة ، ونصب هامته ، ثم اخذ في  
الترنح للأمام وللخلف قائلا :

( عبس وتولى .. ان جاءه الأعمى .. وما يدريك لعل يزكى ) .

## الفصل الثامن

### استعداد لمحنة

مرت الأيام و « شحاتة » ينزل في شقة « شوشة » ويقطن حجرة الصحارة ، وشارك الأسرة في أكلها ومقرها حتى بات كأنه عضو فيها وأنه ساكن أصيل يعيش معهم من عشرات السنين ، فقد الفوه والفهم حتى لم يعودوا يتصورون أنهم كانوا يعيشون من غيره .

ولا شك أن وقف الحال الذي كان قد أصاب « شحاتة » في الفترة الأخيرة قد ولى عنه تماما ، وأن الدنيا — أو على الأصح الآخرة — قد أقبلت عليه ، واغدقت عليه من أمواتها الجم الكثير ، وأن الله قد أصاب الناس بوباء أو بفترة ، وأن عزرائيل قد نشط من أجل « شحاتة أفندى » نشاطا عظيما ، واندفع بين الخلق يطيح برقابهم ويقصف أعمارهم . . فكان « شحاتة » يخرج من الدار بصرته ويظل غائبا طول اليوم ، فلا يعود إلا في آخره مرتديا بدلة الشغل منهك الجسد متعب الساقين من فرط المشي والتشبيع .

وبدت مظاهر العز والتفنفة على « شحاتة » جلية واضحة ، وكانت أول تلك المظاهر هو نفحه شوشة « ريالا » كأجر للحجرة التي يقطنها وابتياعه لنفسه جاكته « نصف عمر » من سوق الكانتو بدا فيها محترما مهابا . . ثم اغداقه القروش على « سيد » واغداقه المأكولات والحلوى على أهل الدار في كل غدوة وروحة .



وفى ذات يوم خرج قبيل المغرب مع « شوشة » قاصدين المقهى الذى تعود أن يجلس عليه شوشة ، وكان شحاتة يرتدى جاكته الجديدة او نصف الجديدة وقد كوى طربوشه وغسل جلبابه ومسح خذاه الأجرى وابتاع له رباطا أغلق به فاه ورتق الثقوب التى به بما تيسر من اللوز ورفع الجورب المتساقط وشده على ساقه بقطعتى دوياء .

بوجه عام كان شكل الرجل مقبولا ، لا سبما وقد حلق ثقبه ، ولم يعد هناك أثر طبقة الشعيرات البيضاء المتناثرة على صفحة وجهه والشبيهة بفزل البنات المفروك .

وصل الرجلان إلى المقهى واتخذا مكانهما فى الركن الذى تعود أن يجلس فيه « شوشة » ، وفرقا بضع تحيات هنا وهناك ، وكان « شحاتة » قد أصبح شخصية معروفة فى المقهى .

ورآه أحد الجالسين فهمس لصاحبه :

— الراجل ده بيشتغل إيه ؟

— من بتوع القماقم اللى بيمشوا قدام الجنازات .

— يا ساتر يا رب .. اللهم أبعدہ عنا .

والتقطت أذن « شحاتة » الحادة السمع حديث الرجلين فصاح مقتبها :

— اطمئن .. أنا بمشيش فى جنازات الهلافيت أبدا .

وعبس الرجل ، ولكن رواد القهوة اندفعوا فى الضحك .

ووجه شحاتة القول إلى شوشة متسائلا :

— فيك من عشره طاولة ؟

— أوى .

— بس خلى بالك . انا ناوى أضحضحك ، أنا النهارده غايق لك

قوى .

— أدها وأدود .. تطلب إيه ؟

— هات لنا قهوة وتعميره .

وصفق شوشة بيديه فأقبل الساقى وأعطاه الأوامر بالطلبات فصاح  
مناديا بها بطريقته الغنائية ، وكان شحاتة يتلفت حوله فاحصا وجوه  
الموجودين كأنه يبحث عن شخص معين وأخيرا أمسك بفراع صاحبه  
ومسأله فى لهفة :

— اسمع .. مش ده صاحبك ؟

— صاحبى مين ؟

— صاحبك الديباح .

— قصدك شرف الدين ؟

— أيوه .

والتفت شوشة الى الناحية التى يشير إليها شحاتة فوجد شرف الدين  
جالسا على مقعده ، واضعا ساقا على ساق ممسكا بيده « فردة شارب »  
يزيده برما وبالأخرى مبسم الشيشة فقال شوشة :

— أهو هوه .

ثم استدرك قائلا :

— لكن مش صاحبى ولا حاجه .

وضحك شحاتة قائلا بخبث :

— طب ومالك بتتبرى منه كده ليه ؟ هو معره ... يا سيدى ياريت

يكون صاحبى أنا .

ثم رفع يديه إلى السماء داعيا :

— اللهم اجعلنا من بركاتك يا سيدى شرف الدين يا دباح .. نظره

يا سيدى شرف نظره .

والتفت إلى شوشة مردفا :

— أنا أصلى ما قدرش حد فى الدنيا قد الجماعه دول . كفايه انه

من ريحة عزيزه نوفل ، دا زى سيدنا رضوان .. فى ايده مفاتيح

الجنة .. هو يقدم لنا حوريات الأرض .. ورضوان يقدم لنا حوريات

السماء ، واحد بياخد أجره منا والثانى أجره على الله .

وأطرق شوشة برهة برأسه قبل أن يجيب قائلا :

— يا عم حد الله بينى وبينهم .. أنا كفى نفسى شرهم .. أنا اكبر دعوه بدعيها فى صلاتى « اللهم اكفى شر رغبات نفسى » . هوا فيه حاجة بتذل الإنسان وتستعبده أد رغباته ، رغبتة فى النساء بتذله وبتخليه يجرى وراهم ويسترضيهم . ورغبتة فى المال بتذله لجمعه والحرص عليه ، ورغبتة فى الأكل بتذله لبطنه . هوا فيه درع يعين الإنسان على الحياة .. قد الزهد .. هو فيه أقوى فى الحياة من انسان غلب رغباته وقتل مطالب جسده .. ده يبقى الإنسان الحر إالى يقدر يدوس على الحياة بجزمته ...

— وليه ده كله يا سى شوشه ؟ تدوس الحياه بجزمتك ليه ؟ هى عملت فيك حاجة ؟ وهوا لما تبقى مالكش ولا رغبة وتزهد فى كل حاجة .. تعيش ليه . وإيه فايدة انك تبقى حر إذا كنت مانتاش عايز حاجة .. ما تسبب الدنيا أحسن .. الدنيا ما فيهاش حاجة تستاهل العيشه غير شوية الرغبات اللى انت عايز تزهد فيها .. ما فيهاش غير ساعة حظ .. فإذا كنت مانتاش عايز ساعة الحظ .. يبقى موتك احسن .

وضحك شوشة وقال :

— ماهو أصل الواحد ما يلاقيهاش بالساهل .. بيدوخ لغاية ما يطولها يا سى شحاتة .

— ماهى دى لذتها .. هى دى الدنيا .. إنك تجرى ورا حاجة عايزها .. يوم ما يكونش لك حاجة تعوزها ، وتجرى وراها .. يعنى مت .. لما تلقى كل حاجة جاهزه قدامك .. بعد مدة بسيطة الواحد حايزها .. هوا فيه حاجة بترها الواحد من مراته غير انها قدامه يلاقيها وقت ماهو عايز .. لكن لو كان بينطلها من شبابيك وبيترقع علقه ، ويتدشش قبل ما يطولها .. ما كاش زهق منها أبدا .. على العموم



سيبك من ده كله .. خلينا في المنيد .. قول لي .. الجدع الدباح  
ده .. الواحد يتعرف بيه ازاي ؟

— ولا حاجة .. قوم كده خده بالحضن .

— أنا باتكلم جد .. ايه الطريقه اللي تعرفنا بيه ؟

— ولا حاجة اصبر عليه هوا حاجيلك لحد عندك .. اصل له  
بصيره نافذه ، نظرتة ما تقعش الأرض .. يشمش زى الكلاب ..  
دلوقت يعرف انك انت صيده ويجيلك لغاية هنا .. هوا المره اللي فاتت  
لو كان لقي فيك الرmq كان عتقك .. لكن اصله لقاك وقيع خالص .  
— والمره دى .. فيه امل ؟

— قوى .. فيك الرmq خالص .. يالله نبتدى .

وفتح شوشة الطاولة ، وبدأ في رمى الحجارة . ثم رمى بالزهر :

— شيش جواهر .. العب .

ولكن شحاتة لم يلعب .. فقال له :

— ما تلعب .. مستنى إيه .. الزهر قدامك .

ولكن « شحاتة » لم يمد يده إلى الزهر ، ورفع « شوشة » بصره  
ليرى ما أصاب صاحبه ، فوجده فاغرا فاه ، محمقا بعينيه في الرصيف  
الأخر .. ولم يلبث حتى انطلقت منه صيحة مخوية قال فيها .  
— يا حلو ..

ثم رفع عقيرته بالغناء منشدا :

— « ما كانش كده طبعك يا غزال .. والنبي أنا مقدر على دى  
الحال » .. أنا قتيل الهوى .. أنا صريع الغرام .. « ياللى جرححت القلب  
داويه .. غيرك أنا معرفش طبيب » ، « كادنى الهوى وصبحت عليل ..  
زى النسيم فى روض الحسن » أموت فى العسل النحل .. أموت  
فى الشهد المروق .. يا خلق يا هوه .

وصاح به « شوشة » زاجرا ، محاولا ردعه عن إحداثه تلك  
الضجة :

— يا جدع العب ما تفرجش علينا الناس .

— العب .. العب والقمر سايبه سماه ، وبيتمشي على الرصيف

اللى قدامى .. ليه ؟ ما عنديش نظر .. انطسيت فى عنيه ؟

ثم اندفع ثانية فى غزله الصاخب صلتحا منشدا :

— « بشارك يا قلبى آدى اللى كنت به موعود

زارك حبيبك وطاب انسك على موعود »

يا ميت أحلاوه .. يا ميت فل .. يا ميت مسا .. يا سيدى بنمى !

وهكذا ظل سيل الغزل يندفع من فمه بلا توقف ، حتى اختفت

« عزيمة نوفل » عن ناظره ، وعاد إلى وعيه فأمسك بالزهر وقذف به  
فى نشوة معذرا لشوثة بقوله :

— ما تأخديش يا معلم .. انا أصلى ما بيقاش فى وعى ، بتوه

.. انا بابقى فى عالم تانى .. انا عارف ان ده عيب ومليصحش .. لكن

ما بقدرش .. اعفرنى .. أوعى ترعل منى يا معلم شوثة .

— معلش .. حصل خير .. العب .

— جوهار ياك .. حلوه دى .. أهو أنا حبيبك فى خانة ألياك ..

ومش ساسك .. ولو بالطبل البلدى ، دى أصلها لعبة حريفه .. ولا اتخن

شنب يعرف يلعبها .. دى أصلها ..

ولكن قطع عليه استرساله فى الحديث صوت أجش صاح من

ورائه بقوله :

— سلامو عليكم .

وتلفت « شحاتة » ليرى صاحب التحية .. فإذا به « شرف الدين »

فتهللت أساريره وهتف مرحبا :

— أهلا وسهلا .. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .. اتفضل

يا معلم دباح .. يا ألف مرحب .. هلت لك كرسى واقعد .. احنا حاتخلص

بسرعة .. أنا حاديهوله مارس واخلص ، شايف قافشه فى خانة ألياك

ازای ، قافشه بکبش ! اهلا وسهلا ، اهلا وسهلا .. استنا یا معلم .. شرفتنا .

— الله يشرف مقدارك .

— ازیک کده ؟

— الله يحفظك .

وجذب شرف الدين كرسيا وجلس يرقب اللاعبين وهما يتبادلان الزهر ، وأخيرا انتهى اللعب وأغلق شحاتة الطاولة وهو يقول :

— أظن كفايه كده ؟ ازای الحال یا معلم شرف ؟

— رضا .. الحمد لله .

ولا شك ان المعلم « شوشة » قد أحس حرجا من جلوس صاحبنا الدباح بجواره ، فقد بدأت الأعين ترمقهم خلصة ، ويدا له أنه قد يؤخذ بتهمة هو منها براء ، فأخذ يتململ في مجلسه ثم ما لبث أن نهض قائلا :

— عن انكم يا جماعة .. لحظه واحده .. اما اقول للمعلم خشت

على موضوع كنت عزيزه منه .

وأجاب الاثنان في نفس واحد :

— اتفضل .

فلقد كان كلاهما يحس نفس الحرج الذي أحسه المعلم شوشة ، ولم يكن يعرف احدهما كيف يفتح الموضوع الذي يدور برأس كل منهما .. ولكنه لم يكذب ينصرف ويخلو كل منهما إلى الآخر حتى كشف كل منهما قناع الحياء عن وجهه .

قال شرف وهو يفرك يديه ويتنحنح :

— عندنا حاجات طيبه اوى يا سيدنا لغندى .. عندنا ولاد ناس

طيبين .

— ناس طيبين إيه يا سى شرف ؟ . احنا حلتخطب .. انا محبش

الناس الطيبين أبدا .. مره اتجوزت بنت ناس طيبين .. كانت زى



لوح التلج .. صدت نفسى عن الدنيا .. لا يا عم .. حد الله بينى وبين  
الناس الطيبين .

— طيب بلاش الناس الطيبين .. أنا عندى جماعه يعجبوك قوى .  
— فين ؟

— فى درب كبييه .

— عارفهم .. مش أد كده .

— طيب فيه جماعه على كيفك فى عطفة سطيح .  
— برضك عارفهم .

— طيب الجماعه اللى فى حارة المهلبيه ؟

— مش فى بيت شبارة ؟ عارفها .

— طيب وإيه اللى مخليك قاعد هنا ؟ .. ماتقوم تشتغل معايا ...  
وضحك « شحاتة » وقال :

— بقى اسمع. يا سى شرف .. خلينا نتكلم دغرى من غير لف ..

أنا بالعربى .. عايز اللى فاتت دلوقت من هنا .

وهز شرف رأسه هزات بطيئة وقال فى تمنن :

— قصدك .. عزيزه نوفل ؟

— أيوه .. هى مافيش غيرها .

— دى غاليه عليك .

— يعنى بكام ؟

— خمسين قرش .

— خمسين قرش ؟ ! فى الليله ؟

— لا مؤيد .. مش قولتلك شيل على قدك .

— خمسين قرش حته واحده !! يعنى ليله .. بخمس أموات .

— خمس إيه ؟

— ده حساب ما تعرفوش .. حساب بينى وبين نفسى ( وخفض

صوته قليلا كأنها يحدث نفسه ) .. خمسين قرش يعوز لهم خمس

جنازات لا وشك ولا ضهرك . يعنى الواحد عشان يتنعش ليله ..  
لازم ينكد على خمس عيلات .. الحكايه عايزه شويه همه من عزرائيل  
.. لازم يشد حيله شويه معانا .. ويقصف لنا خمس ست سبع اعمار ..  
عشان خاطر « ست عزيزة » .. على العموم هى تستاهل .. انا  
نفسى مستعد أموت فى دباذيب رجليها ( ثم رفع صوته موجه الكلام إلى  
شرف ) خمسين قرش ، خمسين قرش .

— مافيش ناقص ملين .

— ما تهزها شويه .. اعمل لنا اكرام شويه .

— الأسعار محدده .

— طيب خلاص انتهينا .. معادنا امتى ؟

— الليله الجايه .

— حانتقابل فين ؟

— هنا فى المغربيه .. حاستناك لغاية ما تيجى وبعدين آخذك

ونروح على البيت .

— أوعى تتأخر .

— اتأخر ازاي ؟ من خامسه حاكون مستنيك ، استبيننا ؟

— استبيننا .

— ايدك ع العربون .

— عربون إيه ؟ بكره ؟ بكره يحلها الحلال واديلك المبلغ كله .

— إيدك ع العربون .

ومد « شحاتة » يده فأخرج كيس نقوده ثم أخرج منه قطعة بعشرة

قروش وقال :

— خد آدى بريره .

— مش كفايه .

— ما معيش غيرها اللى حيلنى .. خدها واحمد ربنا .

وأخذ شرف القطعة الفضية ووضعها فى جيبه وفى تلك اللحظة  
أقبل « شوشة » ، فنهض الرجل مودعا وانصرف .

وجلس الرجلان يتحدثان برهة ، ثم ما لبثا حتى نهضا عائدين إلى  
البيت .

وصلا إلى البيت وتناولوا العشاء ، وجلس « شحاتة » يتسامر برهة  
مع « سيد » ، ثم قام كل منهم إلى مضجعه .

وعندما جلس « شوشة » على فراشه يرنو ببصره من خلال  
النافذة إلى النجوم المتلألئة فى رقعة السماء السوداء سمع طرقا خفينا  
على الباب ، وأبصر « شحاتة » يدلف من الباب ساريا كالشبح ولح فى  
يده نايه الذى أهدها لسيد .

وجلس « شحاتة » على طرف الفراش بجوار « شوشة » وبعد  
لحظة صمت قال فى صوت خافت :

— عايز أقول لك كلمتين يا معلم .. تسمح بيهم ؟

— اتفضل يا شحاته أفندى .

— أنا خايف أكون زعلتك النهارده ، وخايف أكون نزلت من عينك ،  
أنا كنت باعمل اللي أنا عايزه ماكتش بيهمنى .. كنت بغلط وماحسش انى  
غلطان لأنى ما كنتش بشوف الصبح .. ما كاتش عندى مستوى مقارنه ..  
كنت فاكّر انى بعمل الشئ الطبيعى ، لكن لما شفتك حسيت ان فيه  
حاجه اسمها الصبح .. وحسيت ان اللى بعمله مش صبح . لكن اعمل  
إيه .. بعد ستين سنة عمر ، مقدرش أغير نفسى فى يوم وليله ..  
ومافتكرش ان أنا حاعرف أغير نفسى .. وحتى متياللى ان لازم يبقى  
فيه فى الدنيا ناس زى .. عشان اللى زيك بيان .. مش المثل قال  
« ويضدها تتميز الأشياء » لازم يكون فيه خطايا عشان يكون فيه غفران ،  
ولازم يكون فيه غلط عشان يكون فيه صبح ، ولازم يكون فيه وحش  
عشان يكون فيه حلو .. وإلا لو كانت كل حاجه كويسه وحلوه وصبوح ،  
كانت الدنيا تبقى مايعه ، مالهش طعم ولا كان حد عرف الكواسه



والخلاوة والصبح ، أعزرنى يا معلم « شوشة » واغفر لى ذنوبى ،  
لأن لولا سواد ذنوبى ماكانش بان بياض طهرى .

ومد شوشة يده وربت على كتف شحاتة قائلا فى رفق :

— انت راجل امير .. كل واحد له ذنوبه ، وهوا مين اللى مالوش  
ذنوب .. الكمال لله وحده .. المهم انك متذيش حد قد ما تقدر ..  
ربنا يهدينا كلنا ويفوت عمرنا القصير على خير .

— كتر خيرك يا معلم .. ربنا يريح قلبك زى ما ريحت قلبى .. تحب  
أصفر لك ع الناي شويه ؟  
— أيوه ، سمعنا .

ووضع « شحاتة » طرف الناي بين شفتيه ، وبدأ الصفير ، وعلا  
اللحن خفيضا كالهمس ، ثم بدأ يعلو طويلا حزينا يسرى فى مسكون  
الليل كأنه البكاء والانىن ، واستمر الرجل يعزف حتى أحس بيد « شوشة »  
توضع على كتفه ، وسمع صوته المختلق المتحشرج يهمس به :  
— كفايه .. كفايه كده يا عم شحاته .

ورفع بصره إليه فلمح الدمعتين تتلألآن فى مقلتيه ، ثم تجريان  
على خديه .

فى هذه المرة لم يقو الرجل على اعانتها إلى منابعتها ، لقد كان  
اللحن اقوى من إرادته .

وأشار « شوشة » إلى صدره ، واضعا يده على موضع القلب  
وعاد يهمس :

— المصيبة هنا ، المصيبة فى الاحساس اللى ما يخدمشى أبدا ..  
تصبح على خير يا شحاته افتدى .

— وانت من أهله يا معلم شوشه .

وعاد « شحاتة » إلى مضجعه فوق الصحاره وساد السكون الدار ،  
وأغرق كل فى فيض أحلامه .

استيقظ « شحاتة » كعادته ، وكانت الشمس قد تفتت من النوافذ

فأفترشت أرض الدار ، وكان « شوشة » وابنه قد ذهب كل إلى شأنه ،  
و « أم آمنة » جلست فى الفناء متشاغلة بعجن بعض النخالة واعدادها  
للأوزتين .

وارتدى الرجل جاكته وحذاءه وطربوشه ، وتناول صرته التى حوت  
حلة الشغل ، وودع « أم آمنة » وغادر الدار . وعندما تجاوز درب القط  
ودلف يساره فى درب عجور .. لم يكد يسير بضع خطوات حتى تمهل  
أمام جزارة « الخشت » وترددت خطواته برهة ، وهو يتأمل الدواب  
المعلقة من سيقانها ، والتى تقطر الدماء من أعناقها ، وتتناثر الأختام  
الحمراء على لحمها الأبيض ، ثم بدا كمن حزم أمره ، ونوى شيئا خطيرا ،  
وتقدم إلى الدكان بخطوات ثابتة ، غير هيابة .. وكان « الخشت »  
قد وقف بجلبابه الأبيض الملوث بالدماء .. وجسده السمين المربزب ،  
وطاقيته الشبيكة .. وقد أخذ يهوى بالشاطور على « الأرمة » مهشما  
إحدى العظام .

وكان التعارف قد حدث بين الرجلين فى المقهى فتقدم « شحاتة »  
إلى الرجل وصاح به محييا :

— صباح الخير يا معلم خشت .

— صباح النور .. أهلا وسهلا .

— وحياة أبوك انا عايز رطل من بيت الكلاوى بتلو .

— عنه الاتنين .

ووضع الرجل الشاطور جانبا .. ثم تناول من أحد الخطاطيف قطعة

كبيرة من اللحم قائلًا :

— انا حاديلك حقه من الفخده على كفيك .. بيت الكلاوى ما تنفعكشن

.. كلها عضم .

— زى بعضه يا معلم .. كله كويس .

وانتهى « الخشت » من الميزان بعد أن وضع فى كفته قطعة كبيرة

من الورق الأصفر وأغرقها بالمياه لكى يثقل وزنها ، وعندما انتهى من لف

اللحم اقترب منه « شحاتة » ، وقال بصوت خفيض ، وهو يبتسم ابتسامة ذات معنى :

— انا عايزك توضب لى بقى شوية مخاصى على شوية مواسير على حنة كلوه .. توضيبه من إياها دى ؟  
وضحك « المعلم خشت » وصفق بيديه طريا ، وقال فى حماس .  
كأنها هو الذى سيفيد من التوضيبية :

— سيبنى انت بقى خلىنى أعمل لك التوضيبه على كيفى .. انا حاخليك تدعى لى .. حارجك عشرين سنه لورا ، وحاقول لك كمان على وصفه ماتقولهاش لعدوك .. حاجه مجريه .. ماتخييش أبدا .  
وأخذ الرجل يقطع من هنا خصية ، ومن هنا كلوه وجمع بعض العظام المليئة بالنخاع وقطعة من ذيل الخروف ثم لف كل ذلك فى ورقة وأعطاهما « لشحاتة » قائلا :

— شوف بقى يا عم ، تاخذ الحاجات دى وتحطهم فى حله وتنك تغليهم لما يسلى دهنهم من غير ما تزود الميه . لغاية الشوربه ما تبقى مش شوربه .. تبقى عصيده .. حاجه كده مش سايطه ، وتكون محضر شوية تحابيش تاخذهم معاها يخلوك بمب .  
— كتر خيرك يا معلم .. مااعذمكش أبدا .  
وأمسك « شحاتة » باللفافتين ويدا عليه التردد ، ثم قال فى شيء من الخجل :

— الفلوس حاديهملك وأنا راجع من الشغل .. ممكن ؟  
— ممكن أوى .. يا سلام يا شحاته أفندى .. بلاش فلوس خالص .. داخنا جيران .

— الله يخليك .. السلام عليكم .  
— عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .  
وعاد « شحاتة » إلى الدار ثانية ، وفوجئت « أم آمنة » بسماع وقع أقدامه فتساعتل فى قلق :



— إيه اللي رجعتك يا شحاته اندى .. كنى الله الشر .. نسيت  
حاجه ؟

— لا مافيش حاجه .. انا بس جايب رطل لحمه تطبخيه لنا على  
الفدا .

— ولزومه إيه التعب ده .. شوشه ماهو مدينى الفلوس ، وبيدينى  
معاه الحاجه ، وهو راجع .

— معلش ده حاجه بسيطه يمكن تحبى تعملى شوية خضار  
والا حاجه .

— كتر خيرك .. دايمًا تايب نفسك كده .

— مافيش تعب ولا حاجه .. خدى .

ثم ناولها اللفافة الاولى واعقبها باللفافة الثانية قائلاً :

— دى اللحمه ، ودى شوية مواسير على شوية تفاتيش عايزك  
تسلقهم لى الآن عندى روماتزم فى ضهرى وواحد وصف لى الوصفة  
دى عشان تصلب ضهرى .. بس عايزها تغلى قوى وما تزوديهاش فيه  
.. يعنى يدويك تطلعى منهم فتجان شوربه .

· ولم تعلق « أم آمنة » على الوصفة التى اكدها « شحاته » بل ركزت  
كل اهتمامها فى مسألة ظهره الموجوع فصاحت فى فزع :

— ضهرك بيوجعك ؟ سلامتك .. ألف بعد الشر عنك .. لازم  
استهويت .. تلاقيك نمت والشباك مفتوح . الليله دى لازم تقفل  
وتحبش على القزاز المكسور بحتة ورق ، وأحسن طريقه تضيع البردهو  
ان تعمل لك كام قدره تشد الهواء اللى فيك .. انا حابعت « لزكيه » .

ووجد « شحاته » ان « أم آمنة » قد ابتعدت جدا عن الموضوع  
الأصلى .. فلم يجد بدا من مقاطعتها لاعادتها إليه فقال :

— لا .. لا .. مافيش لزوم .. الحكايه بسيطه قوى . بس اسلقى  
لى شوية العضم دول هم يطيبونى .. انا واخذ على الحكايه دى من  
زمان .

ولكن « أم آمنة » قالت محتجة :

— عضم إيه يا شحاته أفندى دا اللى يخفك ؟

— بس اعملهم انت ومالكيش دعوه .

— حاضر يا خويه .. ان شاء الله تيجى تلاقيهم جاهزين على الغدا .

— كتر خيرك .

وعندما اطمأن « شحاته أفندى » على مصير المخاصي والكلاوى ،

واقنع أم آمنة بعدم ضرورة القدرة .. تناول صرته وغادر الدار مستحثا

الخطا إلى « قهوة لفنديه » .

ووصل إلى المقهى فوجد النشاط على أشده و « الأفندية » رائحين

غادين بين حاتوت الحاج سرور والمقهى فأدرك أن هناك « جنازة حارة » ،

وأنه قد تأخر عن الوصول فقد صاح به المعلم سرور عندما وقع عليه

بصره :

— ما تمد شويه يا سى شحاته ، والا خلاص بقيت مستغنى ؟

— مستغنى ازاي بقى .. دا أنا مش فى عرض جنازه واحده ..

أنا قتيل خمس جنازات .. معذور فيهم قوى .. الحقيقة تستاهل .

— إيه هى اللى تستاهل دى ؟

— مره زى اللوز .

— طب مد .. أدى اللى انت فالح فيه .. تنك غرقان فى النسوان

لغاية ما يجيبوا اجلك .. ان شاء الله حاتوت قتيل مره ، وبكره

افكرك .

— وأنا فى ديك الساعة لما أموت قتيل الهوى ؟ ياريت .

واسرع « شحاته » فنزع جلبابه ثم ارتدى حلته ولف الفوطة

الحمراء حول وسطه وتناول المجرة التى تعود أن يحملها وصاح ببقية

الزملاء :

— إيه يا جماعه .. ماتيا الله بينا .. هى الجنازه نين ؟

ورد الحاج سرور :

— حاتقوم من مصر عتيقه للمجاورين .

— يا نهار أبوه اسود .. يعنى مالتقاش قرافه اقرب من كده ؟  
هى ترب الامام مالها ؟ وحشه ؟

— اللى حصل يا سى شحاته .. مدافنه ومدافن أهله فى المجاورين .

— ولما هوا عارف انه حايدفن فى المجاورين بيسكن فى مصر عتيقه  
ليه ؟ . ما يسكنش فى الدراسه والا فى الحسين والا حتى فى الكحكيين  
والا ترب الآخر والا الجماليه .. ضاقت به الدنيا عشان يعيش فى  
مصر عتيقه ويموت فى المجاورين ؟

وكان ترام ( نمره ٥ ) قد اقبل فصاح الحاج سرور فى عجلة :

— طب يا الله يا الله .. يا الله يا جماعه عشان نلحق .. الساعه تسعه  
دلوقت ولازم نكون هناك عشره .

وهرول الافنديه بمجامرهم ومناقدهم والموسيقيون بمزاميرهم وطبولهم  
فاحتلوا عربة الترام وقد تعالت صيحاتهم ونكاتهم كأنهم العوالم ذاهبات  
إلى زفة عروس .

وجلس شحاته على مقعد الترام ، وكانت جلسته بجوار « الشيخ  
سيد الخولى » ، ولا شك انها كانت جلسة مقصودة ، فقد اخذ شحاته  
يكثّر من التحيات العاطرة على « الشيخ سيد » ، والشيخ يتلقاها ببرود ،  
فلا يسمع لها فى نفسه رنيناً كأنها النقود الزائفة ، والواقع أن « الشيخ  
سيد » كان لا يسمع فى نفسه رنيناً لآى شىء ، فقد كان من نوع ناعس  
الطرف مسبل العينين ، كأنه رائح أبداً فى سبات عميق ، وكانت تلفه  
طبقة سميكه من اللاشعورية قمينة بأن تصد عن باطنه كل أنواع المؤثرات  
الخارجية فلا تثير فى نفسه أية مشاعر لا بالفرح ولا بالحزن ولا بالغضب  
.. كان الرجل يجلس ويتحرك ويتكلم كأنه فى غيبوبة .

وعندما انتهى شحاته من سيل التحيات التى اغدقها على « الشيخ  
سيد » القائه .. مال عليه بجسده وهمس فى أذنه :

— ما معكش حتة يا شيخ سيد ؟



ويبدو كأن هذا هو السؤال الوحيد الذى استطاع النفاذ إلى وعى « الشيخ سيد » واختراق نطاق الجمود الذى حصن به نفسه فقد ارتجفت جفنا الرجل ، ثم قال دون أن يوجه بصره إلى محدثه فكأنما يجيب نفسه :  
— هو انت ما تفرغلکش طلبات ؟ .. انت مش لسه واخذ حته أول امبارح ؟

— أصلى معذور فيها أوى النهارده .

وتتم « الشيخ سيد » ببعض كلمات الاستياء ، ثم مد يده فدفعها فى صدره من خلال البدلة والقميص وأخرج من جيب الصدري المخطط لفافة قذرة أخذ فى فتحها ببطء وتؤدة وأخرج منها قطعة صلبة فى حجم البندقة وفى لون الشيكولاتة الباهتة ثم قسمها بأصابعه مستعملا ظفر ابهامه .. وكان القسمان متساويين تقريبا فأمسك بأحدهما وحاول تجزئته فعجز عن ذلك بأصابعه فرفع القطعة إلى أسنانه .  
وصاح شحاتة فى ضيق وغیظ مكتوم :

— متجيبها يا أخى ، حاتكسر فيها إيه ؟ هى مستحمله كسر .

— يا باى على عينك الفارغه .. خد .. حار ونار فى جنتك .

ثم دفع إليه بالقطعة ، فتناولها شحاتة ووضعها فى جيب صديريه ، وعندما اطمأن إلى استقرار القطعة فى جيبه تهللت أساريره ، ثم عاود سيل التحيات يفرق به الشيخ سيد ، فلما انتهت الدفعة الثانية من التحيات عاد يميل بجسده مرة أخرى وهمس بنفس الطريقة الأولى :  
— الاقيش معاك ملوه ؟

وكان تيقظ الشيخ سيد فى هذه المرة على أشده ، فقد رفع حاجبيه فى دهش وفتح عينيه بأقصى ما تستطيع عضلات جفنيه ثم زوى ما بين حاجبيه وهتف متسائلا :

— انت إيه حكايتك ؟ .. انت رايح جنازه .. والا رايح فرح ؟ ..

عندك عزومه والا إيه ؟

— أناح .. عندى سهره بياتى .

— مع مين ؟ .

— مع مين ؟ .. مع قالب زیده .. مع طبق قشطه .. مع صباع  
موز .. مع صنية كفافه بالفزدق .. مع ....

— طب يس يس .. انسد .. ما انت اصلك دنى ورمرام ..  
خد .. ادى اللحسه اهى .

وهد يده مرة أخرى فى جيب صديريه فأخرج علبة صفيح صغيرة  
مستديرة أشبه بعلبة النشوق ثم أخرج علبة كبريت جذب منها عودا وفتح  
العلبة الصفيح فإذا بها مادة سوداء أشبه بمرهم الاكتيول وهم بوضع  
عود الكبريت داخلها ليرفع بطرئه بعض ما بها ولكن شحاتة أوقفه  
بقوله :

— ايه اللى حاتمليه ده ؟

ونظر إليه الشيخ سيد — أو مخزن المخدرات المتحرك — بطرف  
عينيه شذرا وقال فى برود :

— مش عايز ملوه ؟ .

— هى كل اللى فى العلبة ما تجيش ملوه .. هات يا شيخ بلا قريطه  
.. انت مالك اليومين دول حاتموت ع الدنيا .. هات يا شيخ العلبة  
هات .. بلاش شغل لحوسه .

وكان الشيخ سيد أكسل من أن يدخل معه فى مناقشة ، وكان  
يفضل خسارة العلبة على مشقة الرفض فدفع إليه بالعلبة فى ملل وعاد  
إلى غيبوبته .

ووضع شحاتة العلبة بجوار النص فى جيبه ، وبدت عليه علائم  
الارتياح وهمس لنفسه :

— ما فاضلش غير الزبيب ؟ .

وكان الترام قد وصل إلى « عمر شاه » وبدأ فى عبور ميدان السيدة  
متجها إلى المصح ، وعندما وصل إلى أبو الريش صاح الحاج سرور :

— يا الله يا جماعه .. احنا حانتزل هنا ويعدين نخرم من عند سيدى  
الطيبى نبقى ادم بيت المرحوم .  
واجاب « شحاتة » معلقا :

— مرحوم ؟ . هوا دا حاشوف الرحمة بعينه بعد ما يخطبنا المشوار  
من مصر عتيقه للمجاورين .

وارتجف الشيخ سيد ثم قال معلقا وهو ما زال فى غيبوبته :

— وهو حايفس عليه ايه ؟ مش نايم مستريح فى الخشبة لو كان  
الواحد منهم يروح التربيه ماشى على رجليه .. كان مسكن جنب القرافة ..  
لكن الحق مش عليهم .. الحق على اللى يشيلهم .

وهبط الجميع من الترام ، وساروا فى زرافاتهم المتهالكة المتحاملة  
مختربة شارع الطيبى متجهة إلى فم الخليج .

وطال بهم السير ولما بيد للجنازة بواذر بشائر ، وصاح شحاتة  
فى ضيق :

— امال بسلامته فين ؟ . مش باين له اثر .

واجاب الحاج سرور :

— اهو قرب .

— ماباينش . اللى ماحد منا سمع صوات ، هو ميت وحدانى ؟

— وحدانى ازاي ! . دا راجل صاحب عيله وله مركز ، ده متريش

لوى .

— يعنى حايدفعوا فيه كويس ؟

— طبعا .

— اهو دا المهم ، دى جنازته باربع جنازات ، على العموم الله

يرحمه ما دام حاينفعنا .

ووصل الموكب إلى فم الخليج ، وتوقف الحاج سرور برهة يتلفت

يمينه ويسرة وصاح احدهم :

— هو اسم الشارع ايه ؟ .

— اظن شارع اللмонاته .

— طب ما نسال .

وتقدم الحاج سرور من امرأة تبيع الفول النابت جالسة أسفل شجرة  
وسألها :

— تعرفيش يا خاله شارع اللموناته فين ؟ .

— شارع إيه ؟

— اللموناته .

— مافيش هنا شارع بالاسم ده .

وهم سرور بالاتصراف وتحرك الجميع فى أعقابه ، ولكن المرأة  
استرجعته متسائلة :

— مافيش هنا غير شارع السكر والليمون .

وهتف سرور صائحاً فى فرحة :

— أهو هو .. هو السكر والليمون .

— وهو شارع السكر والليمون يبقى شارع اللموناته ؟

— أمال يبقى إيه .. شارع الزيت الخروج .. هو السكر والليمون

حايبقى إيه غير الليموناته ؟

وحت الموكب الخطا إلى شارع السكر والليمون ولم يكذ يقترب

من الشارع حتى وصلت إلى مسامعهم بواذر الصراخ والعويل .

وصاح « سرور » فى فرح :

— أهو هوا ده مافيش غيره .. يا الله يا جماعة نظموا نفسكم ، اسمع

يا ريس « عبيد » .. خذ المزيكه وخليك قدام باب البيت عشان تبقى جنب

الخشب .. وانتم اترصوا على الرصيف .. يا الله يا جماعة اعملو لكم

همه ووزعوا نفسكم .. مش عايزين ضحك بقى ولا كلام .. خلاص احنا

دخلنا ع الشغل .

وبدا « الشغل » واضحا بسراده الذى اودحم فيه المشيعون

والصراخ المدوى فى أرجاء الشارع ، والنمش الفارغ المجهز لحمل



الميت ، والخروف المنتظر امام باب البيت ، والحانوتى والمفسل  
والفراشين ، والصخب والضجيج .

وسرعان ما انتظم موكب الأفندية والموسيقين فى مواضعهم . ولم  
يكن هناك شك — من طريقة انتظامهم — فى انهم محنكون مدربون ..  
فقد اتخذ كل منهم موضعه بلا ضجة ولا شوشرة ، وانتقلب حالهم من  
مجون وهذر إلى صمت واطراق . وغادرت ملامح الفرحة سيماهم ،  
وعلتها دلائل حزن عميق .. كأن الميت قد أصابهم بفجعة ما بعددعا  
فجعة .

وهز الحاج « سرور » رأسه وصاح فى حزن وأسى :  
— دنيا !!

وكان هذا بداية حوار محفوظ يبدو « الحاج سرور » بهذه الكلمة  
ويتم الحوار طقم الأفندية ، وكان المفروض أن يجيب « شحاتة » بقوله :  
« إنا لله وإنا إليه راجعون » .. ولكن « شحاتة » كان غائب الذهن تماما ،  
فقد شرد ذهنه فى أمور هى أبعد ما تكون عن الموقف الذى هو فيه :

كان السبب المباشر فى ابعاد ذهنه هو الخروف فقد نظر إليه  
نظرة فاحصة ، وأخذ يسائل نفسه : « أترى هذا الخروف مخصيا ؟  
لا يظن فهو يبدو هزيلا أعجف ! » .

من باتى له بالمخاضى ليرسلها إلى « أم آمنة » لنضيفها إلى بقية  
البهريز ؟ . ترى هل ستستطيع المرأة الضريرة أن تقوم بما طلبه منها ؟  
أكثر ما يخشاه أن يفور القدر ويراق البهريز على الأرض .. حقا انها  
تصبح كارثة .. كان يجب أن يكون أكثر حيطة وحذرا فيقوم هو نفسه  
بطهو المخاضى والكلاوى .. ربنا يستر .

وكان « الحاج سرور » قد استغيب رد « شحاتة » فأخذ يحدق فيه  
شزرا ، ولكن « شحاتة » كان فى عالم آخر .. عالم المخاضى فصاح  
مجيبا على نفسه :

— إنا لله وإنا إليه راجعون .

ثم تبعته بقية الأصوات تنساب من هنا وهناك قائلا :

— يا خفى اللطاف ، الطف بنا مما نخاف .

— لك الأمر . . يا ولى الأمر .

— هيه . . مين كان يصدق !

— رحمتك يارب .

— حد واخذ منها حاجه !

وهكذا ظل الأفندية يتبادلون الحوار بلهجة ملؤها الحسرة ، و « شحاتة أفندى » ما زال منطلقا فى شروده ، وكان قد وصل فى تلك اللحظة إلى العطار الذى سيبتاع منه الوصفة . إنه سيحتاج إلى بعض من جوزة الطيب وعود قرح يجب أن يحصل عليهما قبل العودة إلى الدار ، أما الزبيب فيستطيع أن يشككه من الخواجه « مانولى » الخامورجى ، يجب أن يعمل حساب النقد جيدا ، إنه يريد أربعين قرشا بقية حساب شرف الدين النصاب بن النصاب . . ويريد خمسة قروش للعطارة وبقية التحابيش . . أما اللحمه فيؤجل دفع ثمنها بضعة أيام ، أن الخشت رجل طيب يستطيع الانتظار . ويجب أن يكون فى جيبه على الأقل خمسة قروش فيكون كل ما يحتاجه خمسين قرشا ليس فى جيبه منها مليم واحد ، ولكنه سيحصل على مبلغ طيب من هذه الجنازة ، فالميت يبدو على سعة .

وهنا فقط تذكر الميت ، وساعد على تذكره انطلاق الأصوات على أقصاها وظهور حركة استعداد ، ثم بروز خشبة الميت من الباب ، وطرح الخروف أرضا ، وهبوط القصاب على جسده يحز عنقه ، ويريق دماءه أمام النعش .

واعتدل الأفندية فى أماكنهم وبينهم « شحاتة » ، ثم بدأت الموسيقى تصدح بأنغامها النائمة الحزينة وسارت الجنازة ، أو كما يسميها

« شحاتة » — الزفة — وبعد بضع خطوات عاد مرة أخرى إلى أفكاره الأصلية نائيا بذهنه تماما عن الجنازة وما فيها .

عزيزة نوفل !! من يصدق أنها ستكون معه بعد بضع ساعات .. أجل . انه سيذهب للقاء « شرف الدين » الساعة الخامسة ، ويذهب معه في التو ، لن ينتظر معه لحظة واحدة ، فهو في غاية الشوق .. ولكن ماذا إذا لم يحضر الرجل ؟ هنا تكون الكارثة بعد كل هذا الصرف والاستعداد ، وبعد كل هذه المخاصي والكلاوى والزيب والمنزول والحشيش وجوزة الطيب وعود القرح .. بعد كل هذا لا يحضر .. حقا إنها تكون مصيبة كبرى .. كان يجب عليه ان يأخذ منه عنوان البيت حتى يذهب هو وحده ان لم يحضر الرجل ، ما اغباه وأقصر نظره ! هب ان الرجل نصاب محتال وانه أخذ نص الريال لنفسه .. ألم يكن يجب عليه من باب الاحتياط ان يأخذ العنوان ، ولكن ما قيمة العنوان ؟ ألم يكن يستطيع الرجل إذا كان في نيته الاحتيال ان يعطيه عنوانا خطأ ، لا ، لا انه يبدو عليه انه رجل جد ، هذه الشوارب المبرومة ، والمظهر المتلئ بالشهامة لا يعقل ان يكون محتالا .

وتذكر « شحاتة » كيف بدا له « شرف » أول مرة .. وكيف أخافه بنظره ، فارتسمت على وجهه ضحكة سرعان ما أزالها عندما تذكر انه يسير في جنازة .

ومرة أخرى عاد إلى الجنازة ليجد نفسه يسير مع الموكب في نهاية شارع السد بالقرب من جامع السيدة ويجد الموكب يتوقف للصلاة على الفقيد في الجامع .

ووقف شحاتة بالقرب من الجامع ينتظر خروج النعش .

ما زال امامه مرحلة كبيرة من السير .. انها جنازة مضاعفة ، انها مستعبه كثيرا ، بينما هو في اشد الحاجة إلى الراحة حتى يستعد لسهرة الليلة . كان يجب ان يرفض الجنازة ولكن من أين يحصل

على النقود ؟ لعنة الله على هذه الحياة لا شيء يمكن الحصول عليه فيها بسهولة .. كل شيء له ثمن من العرق والجهد .

وخرج النعش من الجامع ، ورمقه شحاتة بنظرة غيظ وهتف به :  
طبعاً ، تستطيع ان تذهب على هذا الحال إلى جرجا ، ماذا يهمك ما دمت محمولا على الأعناق ؟ ماذا عساك ستدفع لنا بعد هذا المشوار ؟  
لو دفعت خمسين قرشاً فسأدعو لك بالرحمة والفقران .. خمسون قرشاً هي اقصى ما احتاج إليه ، فهي تغطي جميع المصاريف ، ويبقى خمسة للبقيشة ، لو رأيت « عزيزة نوفل » لما استكثرت عليها المبلغ ولكنك مسكين لن تستطيع ان تراها .. هذا العن ما فى الموت ، انه سيحرمننا من التمتع بـ « عزيزة نوفل » وامثالها ، لو رأيت صدرها وهو يترجرج وراء الملاءة ، ولو رأيت ردفها وهما يتبادلان الصعود والتزول الواحدة بعد الأخرى كأنهما أرجوحة الأوزة لما استكثرت الخمسين قرشاً .

وكان الموكب قد وصل إلى القلعة .. والعرق قد أخذ يتصبب من المشيعين والأفندية والموسيقيين .. ومن كل من ضمتهم الجنازة ، كان الجميع قد أعياهم الجهد عدا واحداً هو الميت المستقر فى مضجعه مستريحاً أربعة وعشرين قيراطاً .

وأخرج شحاتة منديلاً محلاوياً أخذ يجفف به عرقه ، وهو يتاجى الميت بقوله — مبسوط ؟ — ماذا كان عليك لو دفنت فى الإمام ! مالها قرافة الإمام ؟ ! اكان لابد وان تدفن بجوار أهلك فى المجاورين .. ماذا تظنك ملاق هناك ؟ اتظنك ستراهم وتشبع فيهم عناقاً وتقبيلاً ؟ !

وعبر النعش القلعة واتجه إلى المجاورين ، وأخذ الطريق يضيق وقربت المسافة بين صفى الأفندية حتى استطاعوا الحديث وأخذوا يتبادلون الشكوى من طول المسافة والسبب فى الميت .

ولكن واحداً منهم لم ينبس ببنت شفة ، فقد كان يسير مسبل العينين .. ناعس الطرف .. مغرقاً فى غيبوبته .. وهو « الشيخ سيد



الخولى » ، أو كما يسميه شحاتة : مخزن المخدرات المتنقل ، أو كما يسميه البعض الآخر : « الشيخ سيد كيف » .

كان الرجل يسير صامتا مطرقا غير شاعر بما حوله حتى احس بالتعب فجأة فوقف فى مكانه ورفع حاجبيه فى دهش وصاح بمن حوله :  
— هو إيه أصله ده ، احنا ما وصلناش لسه ؟  
وصاح به شحاتة :

— لسه يا شيخ سيد لسه ، مشى ما تعطلش الجنازه .  
— أمشى ازاي .. احنا حاتوصله لغاية التريه .. والا لفاية السما ؟

وجذبه أحدهم من يده وهو يصيح به :  
— معلش يا شيخ سيد ، المسافه قريت .  
— والله ما مشى ولا خطوه .. هى مقاوله ؟  
— مشى ما يصحش ! عيب .  
— مافيش حاجه اسمها عيب ، إذا ماكاتش عاجبه ينزل يمشى وأنا أقعد مطرحه .. هو إيه ؟ استكراد ؟  
ولم يجد الأفندية بدا من أن يدفعوه أمامهم .. فوجد نفسه مضطرا إلى السير مرغما وهو يجر جرا ، فعلا صوته بالشكايه :  
— يا جماعه حرام عليكم .. أنا رجليه بقبقت ، إيه أصله ده ..  
هى عافيه ؟

ولكن الجميع استمروا فى جذبه بالقوة ، فاضطر إلى الولولة ،  
وعلا صوته باكيا :

— آى .. يانا آه يانا .. آه .. آه .  
وسالت دموعه منهرة من عينيه .  
وفوجئ المشيعون وراء النعش بصوت البكاء يعلو من أمام النعش ،  
واضطرب الحاج سرور لأول وهلة ، ولكنه ما لبث حتى هز رأسه فى  
اسى وقتل :

— الله يكون فى عونك يا شيخ سيد .. أصله كان يعرف المرحوم ،  
كان صاحبه الروح بالروح .

واخذ الافندية يحاولون اسكات الشيخ سيد بقولهم :

— شيخ سيد .. كفايه بقى يا شيخ سيد .. عيب ما يصحش .  
انت راجل .

ولكن « الشيخ سيد » صاح بأعلى صوت :

— انا مش راجل ، بس سيئونى .. على الطلاق بالتلاته ما انا  
ماشى ، سيب ايدى منه له .

— خلاص ، خلاص ، احنا وصلنا ، وهدى نفسك بقى بلاش عياط  
وفضايح قدام الناس .

وكانت الجنازة فعلا قد وصلت إلى المدفن .. وتمهل الافندية حتى  
وقفوا أمام باب خشبى قد فتح على مصراعيه ، واخذ أحد السقايين  
يرش أمامه بقرية على ظهره ، وبدا من خلال الباب شاهد قبر قد فتحت  
أمامه فتحة كبيرة مستطيلة تؤدي إلى السلم الموصل إلى المقبرة فى  
باطن الأرض وقد رصت بجوارها الحجارة الطويلة التى تغطى الفتحة .

ودلف القوم بالنمش إلى الداخل ، وقد التفت القوم حوله ، وعلا  
نحيبهم واشتد تأثرهم .. وكان « شحاتة » ينظر إلى الجسد المسجى ،  
وهو يقول فى نفسه :

— دوختنا الله يدوختك .

وكان الشيخ « سيد » يكفكف دمه ، وهو يقول :

— لو كنت طولت شويه .. كنت حاخلى نهار ابوك زى بعضه ،  
ولكن ربنا ستر .

وبينما القوم منهمكون فى انزال الميت إلى داخل القبر ، وقد بلغ  
تأثرهم أشده ، تسرب من ورائهم بضعة أنفار كلهم الفيران المذعورة  
واخفوا يهرولون ، حتى اتخفوا أمام القبر ، ثم اقتربوا الأرض  
متربعين ، وانطلقت السننهم بقراءة لا تكاد تفهم .

ولم يكد ينتظم عقد المقرئين ، حتى انسلب رجل آخر يدفع القوم  
بمنكبه ومرفقيه ، واصيب « شحاتة » منه بضربة فصاح به فى حنق :

— ما تحاسب . الله يخرب بيتك . مستعجل على إيه ؟ ! هيه نته ؟

وكان منظر المقرئين الخمسة وطريقتهم فى القراءة عجبا ، كان كل  
منهم مخلوقا فريدا فى ذاته . . كان اولهم يلبس عمامة بلا شال ، وجبة  
متربة مرقعة كالحة ، وكان به حول شديد يجعل إحدى عينيه فى اقصى  
المقبرة ، والاخرى فى الجانب الآخر . . اما الثانى فقد اكل الجدرى  
وجبه حتى بدا منقرا كالغريال ، وكان يرتدى طربوشا بلا زر ، وجلبابا  
من الدمور ، وكان حافى القدمين . . اما الثالث فكان أعشى يقوده صبي ،  
وقد دخل يهرول وإياه وسط المشيعين حتى أجلسه أمام القبر . . اما  
الرابع فهو عجوز ملء وجهه الاسمر بالأخايد ، وقد أمسك فى يده  
عكازا ضخما ، ووضع على رأسه شيئا أشبه بالطرطور . . اما الخامس  
فكان عبدا أسود . . يشارك الآخرين فى القذارة والبهذلة .

اما طريقتهم فى القراءة فقد كانت سريعة عجلى اذ كانوا يلهثون  
وينهجون كأن وراءهم سياطا تتعجلهم ، وكان أحدهم يقول الآية ، ثم  
يصمت ليلتقط أنفاسه فيكملها له الآخر ، وهكذا كانوا يقرءون بالتداول  
مقتلحى الكلمات على أصواتهم النشاز .

ونظر « شحاتة » إليهم فى غيظ وقل :

— بقى دى قرايه دى .

واجابه « الحاج سرور » :

— يا أخى اهو كله اكل عيش .

وصدق « شحاتة » على قوله بهزة من رأسه . . أجل . . معه  
حق ، كله اكل عيش . . لشد ما اختلفت وجهات النظر إلى هذا الميت ،  
ولشد ما تناقض اعتبار الناس لونه . . رآه البعض كارثة ، ورآه البعض  
اكل عيش . . كل شئ فى هذه الحياة لا قيمة له فى حد ذاته . .

ان قيمته فى وجهة النظر إليه ، هو من إحدى الوجهات نعمة ، ومن الأخرى نقمة .. هو من ناحية مأساة ، ومن الأخرى فكاهة .

وانتهى انزال الميت ، ورصت الحجارة فوق الفتحة ، وأغلقت المقبرة . ونظر القوم بعضهم إلى بعض نظرة أسى وحسرة كأنما قد ودعوا شيئاً خالداً .

ونظر الأفندية بعضهم إلى بعض وكأنهم يقولون :

— لنا عودة .. اما على الأقدام او على الأعناق .

\* \* \*

عاد الأفندية إلى مقاهم ، وكانت الساعة قد بلغت الثانية ، وجلس « الحاج سرور » يحاسبهم .. وعندما جاء دور « شحاتة » اتخذ مجلسه بجوار « الحاج سرور » ، وقد أخذ يفرك يديه ، ووضع على شفتيه أعرض ابتسامة .

وكان « سرور » يعرف ما وراء هذه الحركات من خسائر فهد يده بسرعة وأخرج ريالاً ووضعها فى يد « شحاتة » .. وقال وهو يودعه :  
— يا لله يا عم ورينا عرض اكتافك .

— طب بس صبرك شويه يا حاج .. انا أصلى عايز ...

— ولا مليم أكثر من كده .. قوم بقى .. واحمد ربك .. ده بتاع خمس جنازات .

— أيوه انا عارف ، بس عايز أقول لك ان انا مزنوق قوى ، وعايز سلفه .

— سلفه ؟ .. انت فاكرنى قاعد على بنك ، مش كفايه الفلوس اللى لهفتها .

— يا حاج احنا مالناش بركه الا انت .. يعنى لما الواحد يتعذر حايروح لمن غيرك ؟ وانت ابونا وانت امنا !

ولان قلب « الحاج سرور » فقال متصنعا الجذ والغضب :



- عايز كام ؟ قول !
- عايز ثلاثين قرش .
- عايز ايه ؟
- ثلاثين قرش ..
- ياخى جك ثلاثين عفريت لما يركبوك .
- الله يحفظك .
- ليه ؟ . تعمل بيهم ايه ؟ . تفتح بهم دكان ؟
- لا .. حافتح بيهم عكا .
- وتسددهم ازاي ؟
- يا اخى ربنا يفرجها بكام جنازه سقع زى بتاعة النهارده ، واحد كده يكون ساكن فى اسكندريه ويندفن فى اسوان .. هوا يعنى بعيدة على ربنا والا بعيدة على الاموات ؟
- اسمع .. باختصار .. انا معيش فلوس .. خد ده وقوم ماتورنيش وشك .
- ثم دفع فى يده بقطعة من ذات عشرة القروش ، ولكن « شحاتة » ردها متصنعا الغضب قائلا :
- ايه ده ؟ .. خد يا شيخ .. انا باشحت منك ؟
- اسمع آدى كمان نص ريال ، واذا ما كانش عاجبك .. اتفلق .
- وراي « شحاتة » علامات الجد على وجه « سرور » فاخذ الريال ووضع فوق الريال الآخر وقال للرجل :
- برضك تشكر .. ربنا يخليك لنا .
- ثم غادره وهو يقول لنفسه :
- لسه نص ريال .. ناخده من الشيخ سيد .. يمكن ربنا يهديه .
- واتجه شحاتة إلى الشيخ سيد واقترب منه قائلا بمنتهى الرفق :
- ازى رجلك يا شيخ سيد ؟
- زفت .

— الله يجازيه .. زى ما دوخنا معاه .

ورفع « الشيخ سيد » يده إلى السماء مستمطرا الرحمت على الميت قتلا :

— الله يسامحه .

واندفع فى ترديد الدعوات ، ولكن « شحاتة » لم يكن لديه وقت لمسايرته إلى النهاية ، فقاطعه قتلا وهو يميل عليه بطريقته المعروفة عند الاقتراض :

— معاكش نص ريال سلف .

ولكن الشيخ سيد ادعى عدم السماع واستمر فى دعواته فصاح شحاتة به :

— شيخ سيد .. معاك نص ريال سلف .

— أبعد عنى يا جدع انت ، مامعيش حاجه أنا ما بسلفش .

— أنا مزنوق قوى يا شيخ سيد .

— مزنوق فى إيه ؟

— فى واحده .

— فى واحده ؟

— افكرت حاتقوللى فى تسديد دين والا فى أجرة بيت ، والا فى كلام فارغ من اللى بتقوله .. خد آدى النص ريال أهوه .. عشان تعرف ان الصدق منجى .

— كتر خيرك يا شيخ سيد . طول عمرك راجل شهم .

— بس اسمع .. الصدق ده .. ما ينجيش الا مره واحده ..

يعنى مره تليه .. تقول الصدق تقول الكذب ، مش حاديك نكله ..  
منهوم ؟

— منهوم أوى .

واخذ شحاتة نصف الريال ووضعها مع الاربعين قرشا . وانطلق من المقهى وهو يشعر بأقصى آيات السعادة .

وفى طريقه إلى البيت مر بحاتوت الشيخ عبيد العطار ، ودخل إلى الحاتوت وبعد أن أغرق صاحبه بالتحيات اقترب منه وهمس فى أذنه قائلا :

— عايز بنص فرنك جوزة الطيب وحتة عود قرح . وشوية تحبيشات على كيفك .. انت سيد العارفين عايز توضييه زى اللى بتوضيها لنفسك .

وضحك الشيخ عبيد وقال :

— هو احنا بقى ينفع فينا وصفات ؟ . خلاص يا شحاتة افندى خلصنا .

وأخذ الشيخ عبيد يحضر شيئا من هنا وشيئا من هناك ويدق هذا ويصحن ذاك ، ثم عمل لفافتين أعطاها لشحاتة وهو يقول :

— شوف .. دى تغليها وتشرب ميتها ، ودى تعمل منها بلابيع وتاكلها ، واوعى تقول عليها لعدوك .

وتناول « شحاتة » اللفافتين وهم بلخرايج النقود ولكن الشيخ عبيد صاح به :

— خلى يا شحاتة افندى .. هى دى تيجى .. دى هديه منى .. حاجة بسيطة ما تستاهلش .. بس ابقى تعالى قوللى عملت إيه .

— كتر خيرك .. طول عمرك راجل كريم .. السلام عليكم ..

— وعليكم السلام ورحمة الله .

وحمل « شحاتة » اللفافتين واتجه إلى البيت محملا بكل ادوات القتال التى سيخوض بها معركة الليل .

## قتيل الهوى

وصل « شحاتة » إلى البيت .. فوجد « أم آمنة » فى مجلسها ،  
ولم يكن « شوشة » و « سيد » قد وصلا إلى الدار بعد .. ولم تك  
العجوز الضريبة تسمع وقع اقدامه حتى صاحت :

— ازاي ضهرك يا شحاته افندى ؟

— ضهرى .. ماله ضهرى ؟

— يوه .. ياخويه مش بتقول انه بيوجعك ، وطلبت منى اسلق  
شوية الحاجات اللى انت جايهم عشان يصلبوه .

— أيوالله .. اصل الشغل بينسى الواحد كل حاجه . حتى العيا ،  
والله لسه برضك بينقح على .

— طب يا خويه ما تخش تستريح لك شويه ، والله ما كان حقك  
خرجت النهارده خالص .. العيا يحب الراحة .

— لكن اللقمة تحب التعب .

— الله يكون فى عونك .. أنا عملت لك الحاجه اللى انت عايزها ،  
وزكبه جابت لى شويه بهارات وساعدتنى فى الطبخ .. الهى يعدلها  
لك يا بنتى يا زكيه .

— هيه فىن الشوريه ؟



— مخطوطه فى السلطنه جوا المطبخ .. حاتاكل دلوقت والا  
تستناهم ؟

— انا حاشرب الشوربه واخش اتمد .. أصلى تعبان شويه ...

— طيب اما اقوم أحضرها لك .

— ولا تقومى ولا تتعبى نفسك .. خليكى زى ما انت . انا  
حاشش أشرب الشوربه وخلص .

— طيب بس خدك شويه رز وشويه بدنجان مكمور دانا عاملاه  
مسبك وزى الزيده .

— حاضر .. حاخذ شويه بس خليكى مستريحه .

ودخل « شحاته » إلى المطبخ وكان اول ما فعله هو أن رفع سلطانية  
البهريز إلى شفتيه وأفرغ ما بها فى جوفه ثم اتى على كل ما بها من مخاصي  
وكلاوى ، ثم غرف بعد ذلك طبقا من الباذنجان وطبقا من الأرز فأفرغهما  
فى لحظات فى باطنه .. كل ذلك فى عجلة كأنه يأكل آخر زاده ..  
أو كأنه يملأ آلة بالوقود استعدادا لعمل شاق .. ثم ما لبث أن أوقد  
وابور الغاز ويبحث فى أرجاء المطبخ عن الهاون وأخذ يصحن فيه بعض  
ما أحضر من العطار ثم قدحه على الوابور فى طاسة وضع بها بعض  
السمن ، ثم أخذ بعد ذلك يأكل ما فى الطاسة وما فى اللفافة حتى اتى  
عليها ، وأخيرا عاد إلى حجرته بعد أن صنع فنجانا من القهوة ، وجلس  
على الصحارة ثم أخرج العلبة الصفيح من جيبه وأخرج ما بها بعود من  
الكبريت ، وأذابه فى فنجان القهوة .

وعندما انتهى « شحاته » من احتساء الفنجان أخرج من جيبه علبة  
الدخان ودفتر سجائر فنزع منه ورقة ورص بها الدخان ثم أخرج القطعة  
التي منحها له الشيخ سيد فكسر نصفها وفتته مع الدخان ووضع

النصف الآخر فى جيبه قائلا فى نفسه « خللى دى تنفع فى الزنقه »  
ثم لف السيجارة وجلس يدخنها بتمعن واستمتاع وهو يتفخ بخاتها فى  
الهواء وما لبث أن استلقى على الصحارة وراح فى غفوة .

\* \* \*

اقبل « شوشة » على البيت وكان اول ما فعل هو سؤاله على  
« شحاتة » .. فأنبأته « أم آمنة » أنه حضر وتناول الغداء وأنه آوى  
إلى مضجعه ليسترىح من ألم بظهره .

وتوضأ « شوشة » وصلى وما لبث حتى حضر ابنه من الكتاب فتناول  
الاثنان الغداء مع العجوز وقد خيم على الثلاثة صمت عميق ، ولاحظت  
« أم آمنة » هذا الاغراق فى الصمت ، فقالت متضحكة :

— خدنا على زبطة شحاته أفندى .. الأكله مايقتش تحلى من  
غيره .

— إيوالله .. كان زمانه عمال يضحك ويأرا .. ربنا ياخذ بيده .

وانتهى الثلاثة من الأكل ودخل « شوشة » إلى حجرته وانطلق  
« سيد » إلى صحبه تحت التوتة بجوار السبيل ، وجلست « أم آمنة »  
مطرقة فى أسفل السلم .

وانتصفت الساعة الرابعة ونها « شوشة » للخروج ولما يستيقظ  
« شحاتة » بعد .

قال شوشة كأنها يحدث نفسه :

— مالوش عادة يتأخر كده .. لازم تعبان حقيتى .. اما أخش  
أشونه .

ودخل شوشة الحجرة مسترقا الخطا حتى لا يحدث ضجة تقلق  
الرجل ووقف بجوار الصخارة التى رقد عليها وكان قد تعود أن يكور  
نفسه واضعاً ركبتيه قرب فئته لقصر الصحارة ، وكان فى رقدته معطيا  
وجهه للحائط .

وهتف شوشة مناديا الرجل فى صوت رقيق :

— شحاته .. شحاته ..

ولكن الرجل لم يستيقظ فمد يده واخذ يريت على ظهره برفق

قائلا :

— شحاته .. انت حاسس بتعب ؟

ولم يجب الرجل ، وأحس « شوشة » فى جسده برودة غير طبيعية  
فمد يده يتحسس جبينه فسرت إليه قشعريرة ، ولاحظ بالرجل سكوتا  
عن التنفس ، وما لبث حتى أدرك أن ما أمامه ، هو مجرد جسد ..  
بلا روح ولا نفس ولا حياة .

أجل ، لقد مات مشيع الجنازات ، والساخر من الأموات .  
وذعر « شوشة » ذعرا شديدا .. فقد كانت المسألة مفاجأة كبرى  
.. وكان آخر ما يخطر له على بال .. أن يجد الرجل ميتا .

ومضت لحظة والرجل واجم فى مكانه من وقع المفاجأة لا يدري ماذا  
يفعل ، وأخيرا بدأ يفيق لنفسه فكان أول ما فعل هو أن هرول إلى  
أم آمنة فصاح بها فى صوت يخنقه البكاء :

— أم آمنة .

— نعم يا ابنى .

— شحاته افتدى ملت .

وشهقت المرأة وصاحت فى فزع :

— مات .. يا ندامه .. مات ازاي .. دا لسه كان واقف قدامى

على رجليه .. لا حول ولا قوة إلا بالله .. إنا لله وإنا إليه راجعون .

ثم استغرقت فى الإجهاش بالبكاء .

وعاد « شوشة » إلى حجرته فانتزع ملاءة بيضاء وسار متثاقلا  
إلى حجرة شحاته .. ففرش الملاءة فوق الجثة ، ونفذت إلى أنفه رائحة  
التدخين . فوقف يفكر قليلا ثم ما لبث أن اقترب من الجسد واخذ فى

تفتيشه وأخرج النقود فوضعها في جيبه وقذف بالقطعة التي تبقت من التدخين إلى المرحاض وهو يقول في تأثر :

— معنى كان عليك من ده بايه .. الله يرحمك .. انت اللي قضيت على نفسك .

وانتشر النبا بين أهل الدار ، ثم في الدرب ، وبدا الجيران يتوافدون على الدار للمساعدة أو للاستطلاع أو للعزاء .

وعندما اقبل الليل استأجر « شوشة » كلوبا فوضعه على باب البيت وصف بضعة مقاعد في الفناء وأمام الدار وتطوع فقيه من سكان الدرب بالقراءة ، وكان « سيد » وصحبه يجلسون على حجر السبيل وقد أصابهم الوجوم وخيم عليهم الصمت وأخذ كل منهم يقوم بواجب العزاء نحو « سيد » الذي بدا عليه الذهول والفرع .. فقد كانت المرة الأولى أن يشاهد ميتا ، وكان لا يكاد يصدق أن شحاتة قد ذهب حقا إلى غير رجعة ، وأنه لن يراه بعد ذلك .

وأخيرا انفض المآتم وانصرف المعزون وانطفأ الكلوب وساد السكون الدار وأوى « سيد » إلى مضجعه بين أحضان « أم آمنة » وجلس « شوشة » على فراشه يرنو إلى النجوم المسهدة وخيل إليه أنه يسمع في سكون الليل صوت الناي الحزين وأحس بالدموع تخنقه فأجهش بالبكاء .

وأخيرا وبعد أن أفرغ مدامعه هز رأسه في حسرة وأسى وقال لنفسه :

— كل شيء إلى نهاية .. كلنا نعرف ذلك ، ولكن المصيبة أننا لا نعرف متى النهاية .. ولو عرفناها لكنا في استقبالها أكثر شجاعة . ان الحياة حقيرة ، ولكننا من نفس معدنها .. كيف نعرض عنها ونحن أشد حقارة .. يا مشيع الموتى ما كان أقدرك على كشف الأحياء .. قاله ما سمعت أصدق من قولك : ليس هناك أحقر من البشر ولا أغفل .



أهناك أشد غفلة من مخلوق يغفل عن نهايته ؟ . أهناك أكثر غفلة من مخلوق يوقن من نهايته ولا يهيء نفسه لها ؟ . رحمة الله عليك . . فقد كنت على حكمتك أشد البشر غفلة .

وأمضى « شوشة » ليلته وهو جالس فى مضجعه يرقب النجوم ، شارد الذهن . . منقبض النفس . . يكاد يحس بشبح الموت يجثم فى كل ركن من أركان الدار ، ويشم ريحه فى كل نسمة تطوف بآركائه . . ويسمع صوته فى كل قطعة تموء أو كلب يعوى .

الموت . . الموت . . الموت .

ماله بعبث بنا كل هذا العبث ؟ ! ماله لا ينقض فيريحنا من عناء الانتظار !! ماله يتركنا حيارى ضالين نحس به ولا نراه ، نوقن من وجوده . . ولا نوقن من حدوثه !! ماله يبدو كالشبح أو الوهم . . وهو حقيقة واقعة !! ماله يقبل متخفيا مستترا فلا نراه إلا وقد أطبق علينا ، وهو أبعد ما نتوقع !

أيها الموت . . أنت نذل جبان . . لا تأخذ إلا على غرة . . تبدو بعيدا نائيا . . وأنت كامن وراء تلك السكين أو هذه العصا ، أو أسفل هذه النافذة ، أو فى تلك اللقمة .

أظهر لنا أيها الموت ، فإننا لا نخشاك . . ولكننا نخشى مفاجاتك . . نخشى نذالك وجبنك ، نخشى طرقتك البهلوانية ووسائلك المسرحية .

تعال أيها الموت وأرحنا من سخافات الحياة . . أنت نومة لا أكثر ولا أقل . . أنت لا شيء . . سوى فاصل بين احساس ولا احساس . . أقبل علينا فأنت منجينا حتى من خوفنا منك . . فمن بعدك السلامة منك ومن وهمك ، ومن خشية انتظارك . . أقبل فليس مثلك شفاء للنفس الواعية المدركة بحقيقة الخليقة العارفة بزيف قيمتها وتفاهة حصيلتها .

أيها الموت . . أقبل . . ولكتك أنذل من أن تجيب إذا ما دعاك

داع .. انك لا تقبل إلا بلا دعوة .. تقبل حيث لا تطلب .. وتعرض  
مند الحاجة إليك .

\*\*\*

وبدا نور الفجر يتسلل من الظلمات ، و « شوشة » ما زال فى  
موضعه ، مفتوح العينين ، شارد الذهن ، ولم يكد يسمع اذان الفجر  
حتى نهض من مكانه متاثلا ، فتوضأ وصلى : . ثم ذهب إلى « أم آمنة »  
فوجدتها جالسة فى الحجرة بجوار سيد ، وعندما سمعت وقع  
خطوات شوشة رفعت رأسها متسائلة :

— يابنى صاحى ليه من النجيه ؟

— انا ما شفتش النوم .

— ولا انا . حاسه انه حايقوم ويضحك زى عوايده . كان راجل

أمير .. الله يرحمه .

— الله يرحمنا جميعا .. انا خارج عشان أجيب الخشب والمفسل

والكفن .. انا وصيت عليهم من امبارح .. اما ارواح استعجلهم ..  
عشان نخلص من الدفنه ، ونشوف أشغالنا .

— هوا انت حاتلاقى حد صحى ؟

— انا قايل لهم ان انا حاجلهم بدرى .

— طيب يابنى البركه فيك .. ربنا بيعد عنك السوء .

وخرج شوشة يتلمس طريقه فى الضوء الباهت ، ولم يغب عن

الدار أكثر من نصف ساعة عاد بعدها ومعه ثلاثة رجال اخذ اثنان فى

تغسيل الميت ولفه فى الكفن ، وكان شوشة يشعر فى اول الأمر بخشية

من الدخول فى حجرة الميت ومن لمس الجثة .. ولكنه تذكر قول صاحبها

عن الأموات ، وعن احتقاره للموت ، واستخفافه بالجثث .

الم يقل له ان شعوره عند الامساك بميت لا يزيد على شعوره

عندما يحمل فخذة خروف أو أوزة مذبوحة ؟ ألم يقتل له ان كليهما جسد ميت من لحم وعظم ؟

وهكذا أزال شوشة من نفسه الخوف والوهم وجلس مع الرجلين يساعدهما فى التفصيل واللف فى الاكتاف حتى انتهت المهمة .. ثم حملوه فوضعوه داخل النعش ، وكان قرص الشمس قد بدا يظهر ، وقد نزل المعلم خشت من الدور العلوى لأداء الواجب وتشيع الجنازة ، ووقف فى فناء البيت ، وهو يهز رأسه أسفا ، ويستمطر الفقيد الرحمة وهو يقول :

— يا جماعة الراجل كن عندى امبارح صاغ سليم .. كان زى البمب .. نصبح النهارده نشيع جنازته ، اخص عليها دنيا غروره بنت كلب .

وانتهى اعداد الجنازة بسرعة ، وحمل الرجال الثلاثة النعش واستعدوا للسير ، وتلفت شوشة حوله فلم يجد سوى واحد هو المعلم خشت ، وهز رأسه أسفا ، وجاهد ليقاوم نوبة من البكاء أمسكت بتلابيبه .. وحدث نفسه فى أسى :

— أهذه جنازة مشيع الجنازات ؟ أبعد كل هذه الزنف التى اشترك فيها يحمل إلى مثواه بلا ناع ولا باك ولا حفل ولا موكب ؟ . أبعد طول تربيته لجنازات الغير بالمناد والمجار ، تخرج جنازته خاوية خالية ؟

وهم حاملو النعش بالمسير عندما خطرت بباله فكرة طارئة هتف على أثرها بالرجال « قفوا » ، ثم قفز إلى داخل الدار ، ودخل إلى حجرة الصحارة ، وأمسك بصره « شحاتة » فنكها وأخرج منها عدة الشغل كما كان يسميها صاحبها .. وأمسك بالبدلة بيد مرتجفة ، ثم وضع ساقيه فى البنطلون ، وحشر الجليب داخله ، ثم ارتدى الجاكete بسرعة فوق الجليب ووضع الطريوش على رأسه ، ولف القوطة الحمراء المخططة حول وسطه ، وأمسك بالمجرة فى يده ، واندفع مهرولا إلى الخارج .

وكان « سيد » قد استيقظ ، فبهت وهو يرى أباه فى هذا المنظر  
العجيب وصاح متسائلا :

— إيه ده بابا ؟

— ولا حاجه .. روح انت الكتاب بتاعك ، أنا رايح اوصل شحاته  
أفندى .

وخرج شوشة إلى الطريق بمنظره هذا فذهل المعلم خشت والرجال  
الثلاثة الذين حملوا النعش ، وقال « شوشة » مفسرا عمله :

— لا مؤاخذه يا جماعه لازم نكرم الراجل شويه .. دا طول عمره  
واخد على الجنازات الأبهة .. وطباخ السم بيدوقه .. ياللا بينا .

وتحركت الجنازة المكونة من الرجال الستة : « شوشة » بالبدلة  
السوداء والمجمره يسير فى الأمام ، والرجال الثلاثة يحملون النعش  
و « الخشت » يسير وراءه .. وسانسهم « شحاتة » مسجى داخل  
النعش .. ولم تكد الجنازة تعبر درب القط حتى برز من إحدى الحارات  
« حسين القرداتى » بالرق فى يده والمعزة والقرد .. فلم يكذب يرى  
« شوشة » والجنازة حتى سمر فى مكانه وصاح :

— إيه ده ؟ إيه اللى جرا يا معلم شوشة ؟

— البقية فى حياتك .

— فى مين ؟

— شحاتة أفندى مات .

— لا حول ولا قوة إلا بالله .. إنا لله وإنا إليه راجعون .

وهجم حسين على النعش فأزاح أحد حامليه .. وحل محله فى  
حمل النعش وهو يقول :

— عنك أجرنى .

وعاودت الجنازة سيرها .. وقد زاد فيها مشيعان .. المعزة ،  
والقرد .

وسار الموكب الجنائزى فى « درب عجور » .. وظل المشيعون



يزدادون واحدا بعد واحد كلما مر بجار ، أو صديق ، فلم ييلع معابر باب النصر حتى كان يسير وراء النعش جمع كثير من أهل الحى .  
وكان شوشة قد أوصى اللحد ليلة أمس بأن يعد المقبرة لاستلام زائر جديد ، فلم تكد تشرف الجنازة على مقبرة المعلم شوشة حتى كانت قد فغرت فاها ، وبدا جوفها المظلم معدا لاستلام الضيف المقبل .  
وسرت فى جسد « شوشة » قشعريرة ، وهو يرى الفتحة المظلمة ، وعائده خوفه المتأصل من القبور والموتى .. وهم بالتراجع والابتعاد ..  
ولكنه تذكر الحديث الذى أسره إليه شحاتة فى الليلة السابقة .. وخيل إليه أنه يعاود همسه قائلا :

— « لقد بدأت أتعود النزول إلى داخل المقبرة نفسها .. لقد فعلت هذا .. لآتى عزمت أن أهزم فى نفسى كل خوف من الموت ، أو رهبة له كشيء مروع .. وهكذا تعودت أن أنزل الأموات إلى المقابر .. وأصبحت بذلك رجلا شجاعا .. بل أصبحت أشجع رجل فى العالم ؛ لقد بت أحتقر الموت .. وأحتقر أكثر منه .. الإنسان » .

واحس أنه يود هو الآخر لو هزم فى نفسه رهبة الموت وكشفه على حقيقته ، وتعوده كمسألة عادية متكررة الوقوع .

وبعد مستميتة أقبل على النعش ، فرفع غطاءه ، وصاح باللحد :

— هه .. كل حاجه جاهزه ؟

— أيوه يا معلم .. عنك انت .

— شيل معايا شيل .

ودفع بكلتا يديه إلى داخل النعش فأمسك بالجنة من كتفها .. وسرت إليه من برودنها رجفة هزته من أخمصه إلى قمته ، ولكنه همس لنفسه « لا تخش شيئا .. انها لحمه ميت .. انها كفخذة الخروف أو كالأوزة المذبوحة » .

وزاد اطباقه بأصابعه على كتفى الجنة .. كانت معركة بينه وبين رهبة الموت .. ولقد صمم على الانتصار .

أيها الموت .. أنت تافه .. أنك شيء لا وجود لك .. انها نهائيتنا نحن .. لقد انتقلنا من الوجود إلى العدم .. كنا بالأمس ، فأصبحنا اليوم شيئا غير كائن . ما دخلك أنت تقحم نفسك وتخلق لك وجودا وكيانا ، وتفرض لنفسك سيطرة وسلطانا ، وتكسو نفسك الرهبة والروعة .. وانت في حد ذاتك .. لا شيء .

ما هذه الرهبة التي أحطت بها بقاياتنا من عظام رميم ، انها مخلفات جامدة .. انها انقراض لم تعد لنا بها صلة .. انها مواد فانية متحولة .. لا فارق بينها وبين انقراض الدور وبقايا الاثاث القديمة .. كلها صائر إلى رماد .. فعلام إذن الرهبة ولم الخشية ؟

وهبط شوشة بالجنة إلى باطن الأرض وهو في نضاله العجيب محاولا قهر أوهام الموت .. حتى انتهى من آخر الدرج ، وبدأ يتحرك في الداخل ، وقد أغشت عينيه الظلمة الجاثمة ، وصدمت وجهه برودة ثقيلة ونفذت إلى خياشيمه رائحة عفنة .

ولم يكد يسير خطواته الاولى داخل القبر حتى صدمت قدمه شيئا صلبا ، ونتج من الصدام قرعة اشبه بقرع الطبل واخذ الشيء المصدوم بتدحرج على الأرض ، فلم يفد هناك شك في أن الشيء المصدوم جمجمة ميت .

وكانت قرعة شوشة للجمجمة هي دقة الهزيمة .. لقد انهار الرجل تماما .. وجثا بالميت على الأرض .. ودفن رأسه بين كفيه واندفع في نحيب حاد .

— لا .. لا .. ليست هذه العظام انقاضا كأنقاض الدمن ، انها قد تكون كذلك .. لو لم يكن في صدورنا فؤاد يخفق وقلب يدق وينبض .. أما وهذه تكمن في حناياتنا .. فما أعز البقايا وما أكرم الانقاض .. انها آثار عزيز غاب ، ودلائل حبيب فقد .

ايخفق القلب لشيء غير ملموس ؟ .. لرائحة سارية ؟ .. او لفكرى

عبرة .. ؟ ولا يخفق لبقية ملبوسة ضمنها الثرى ، وأثر محسوس حوته الأرض .

وأسرع الرجال بوضع الجثة فى مكانها وأخرج « شوشة » من المقبرة وقد انهارت مقاومته وتحطمت أعصابه .

وسرعان ما أغلق القبر وقرا القوم الفاتحة مترحمين على الفقيد ، ثم انصرفوا إلى سبيلهم ، وعاد « شوشة » إلى البيت فأبدل ملابسه وهو ساهم واجم ثم خرج إلى عمله بعد أن خرج من الصراع بهزيمة مريرة .

قاتل الله ذلك الساكن فى الضلوع ، لقد خذله شر خذلان وكان السبب فى كل ما حاق به من هزيمة وما أصابه من انهيار .

\* \* \*

عاد « شوشة » فى الظهر إلى داره ولم يتناول إلا قليلا من الطعام ، وكان سكون الموت ما زال يجثم على الدار ، وكان يشعر بثقل فى أطرافه وانهاك فى جسده ، ولكنه لم يرد أن يستسلم لآثار الهزيمة ، فخرج بعد الصلاة لتصريف شئونه والذهاب إلى المقهى ، ومر بعد ذلك يومان عاد كل شيء خلالهما إلى طبيعته فى الدار ، وعاد « سيد » إلى لهوه ، وشوشة إلى جلسته فى الليل ، وأم آمنة إلى قبوعها فى الغناء ، ولم يعد هناك أثر لشحانة إلا تلك الصرة المنزوية فوق الصحارة .

وفى ظهر ذات يوم وقد عاد « شوشة » من عمله وانتهى من الصلاة سمع طرقا على الباب فقام ليرى الطارق فإذا به عجوز يرتدى جلبابا وطربوشا ولم يصعب على « شوشة » أن يميز فيه أحد أولئك الأفندية زملاء « شحانة » الذين كانت تكتظ بهم قهوة الأفندية .

وأكد سؤال الرجل ظن « شوشة » فقد تساعل قتلا :

— هى دى شقة شحانة أفندى ؟

— أيوه هيه .

— امال هوا فين بقاله يومين غايب عن القهوة ؟ .. والشغل

كابس اليومين دول والمعلم محتاج له .

— شحاته افندى .. تعيش انت ..

— بتقول إيه ؟

— تعيش انت .

وصاح الرجل فى دهشة بالغة وحزن ظاهر :

— مش ممكن .. حاجه ما تعقلش .. آخر مره شفناه كان زى

البمب لا بيه ولا عليه .. كان ماشى فى آخر جنازه زى الحصان

الاسترالى .. هو الوحيد اللى ما شتكاش م المشوار .. كان ماشى

طول الجنازه يضحك ويهرا .

— اللى حصل .. الموت مايرحمش .

— حاجه غريبه ! الله يرحمك يا شحاته افندى .. كان راجل أمير

زى السكره عمره ما زعل حد ولا عاب فى حد .. طول النهار قاعد

يفغنى ويضحك .. الله يرحمه .. والله يا شيخ زعلتنى ونكدت على ...

واستمر الرجل فى وقفته على الباب ، ولم يجد « شوشة » أن

هناك شيئا يقال ، ولكنه كذلك لم يستطع أن يطرد الرجل فدعاه إلى

الدخول من باب المجاملة قائلا :

— ما تتفضل تستريح شويه !! خش اشرب لك فنجان قهوه ...

— كتر خيرك . امال حضرتك بتقرب له إيه ! انا فاكرا ان انا شفتك

معاه مره فى القهوة ؟

— والله معرفه عزيزه قوى .. كنا زى الاخوات .

— انعم واكرم .. انا محسوبك هلال خلف الله هلال زميل المرحوم .

— اهلا وسهلا .

واستمر الرجل واقفا فى مكاته لا يدخل ولا ينصرف حتى بدا

« شوشة » يقلق ، وأخيرا قال الرجل متسائلا :



— وبعدين ؟ إيه العمل دلوقت ؟

— فى إيه ؟

— فى أزمة الانفار اللى احنا فيها .. الانفديه مش ملاحقين على الجنازات .. الشغل حمى خالص .

وهز « شوشة » كتفيه مظهرًا أسف العاجز الذى لا يملك حلاً .. واستمر الرجل فى قوله :

— وكنا معتمدين على « شحاتة » بييجى معانا .. اهو خلى بينا .. إيه العمل دلوقت ؟

واستمر « شوشة » فى اظهار أسفه الصامت ، فقد كان الجواب فى غير دائرة قدرته ، وكان سؤال الرجل له غير ذى جدوى ومع ذلك فقد استمر الرجل الملحاح فى حديثه قائلاً :

— حاجه تحير .. إذا لقينا النفر مش حانلاقى البدله .

وهنا فقط أحس « شوشة » أن المسألة دخلت فى دائرة قدرته وأنه يستطيع أن يساهم فى حلها .. فعدة الشغل الخاصة بشحاتة أفندى موجودة كما هى فى صرتها ، وهو لا يظن أن أحداً فى هذه الدار يمكن أن يحتاجها ، ولذا فإن خير ما يفعله هو أن يعطيها لهم باى ثمن .. فهم وحدهم الذين يستطيعون استغلالها .

وقال شوشة مبشراً الرجل :

— إذا كان على البدله .. البدله موجوده .. هى والفوطه والمجره .. كل حاجه موجوده بحالها زى ماهيه .

وصاح الرجل فى لهفة :

— أيوا الله . صحيح . الله يسترک . لكن مين حايلبسها ؟

— انت مش بتقول ان الانفار موجودين .

— أيوه .. لكن فين دلوقت حلاقيهم .. الجنازه فاضل لها حسيبة

نص ساعه .

وعاد الرجل إلى إطراقه وحيرته ، ولكنه ما لبث حتى رفع رأسه  
متسائلا :

— اسمع .. ما تيجي انت معايا .

وكان السؤال مفاجئا لشوشة فقد كان آخر ما ينتظر ، فاجاب  
متلعثبا :

— انا ؟ . آجي معاك ؟ . لكن انا مالياش في الشغلانه دي ؟ ...

— يعنى إيه مالكش في الشغلانه دي ! ؟ هي دي شغلانه ..

البدله مش تيجي على قدك ؟

وكان شوشة يعرف الرد فقد سبق له ارتداؤها فاجاب بلا تفكير :

— ايوه على ادى .

— خلاص .. انتهينا .. الحكايه كلها مش عايزه غير انك تلبس

البدله ، وتمشي معانا قدام الخشبه ، وفي آخر المشوار تنقح لك اللي

فيه القسمه إذا كان شلن والا نص ريال ، وإذا كانت الجنازه حاره

والميت سقع .. يمكن توصل لريال .. خش يا شيخ بلا وسوسه

.. دا رزق ربنا بعتولك .. حد يرفض الرزق ؟ يا الله بلا بطر ؟

وكان ذهن شوشة يعمل في سرعة .. كان يفكر في المسأله من

وجهة نظر أخرى .. كان يفكر فيها على انها فرصة أخرى لدخول معركة

ثانية مع الموت ورهبتة .. لقد خسر الجولة الأولى ، وها هي تسنح

له الفرصة لجولة ثانية وثالثة ورابعة .. إن الزمن معه وهو لا شك

مقتصر . انها — كما قال شحاتة — مسألة تعود لا اقل ولا اكثر ، وليس

هناك فرصة خير من هذه لقهر الموت .

وفي لمح البصر كان شوشة قد حمل الصرة وسار مع الرجل إلى

تهوة لفنديه ، وعندما وصل إلى هناك كان النشاط على أشده والمقهى

والحاتوت كخلية النحل ، ولم يكد الحاج سرور يرى هلال خلف الله

هلال حتى صاح به :

— أمل فين شحاته النحس ؟

- علی فین ؟
- علی المقر الاخير .. علی الذی لابد منه .
- یعنی ایه ؟
- علی القرافه .
- راح لوحده کده ؟
- طبعا .. امال یعنی راح بزفه ؟
- یا جدع اتکلم جد .. حایرجع امتی ؟
- ماهوش راجع .
- مش راجع ازای ؟
- زی الناس . اصله راح راکب . قطع ذهاب بلا ایاب .
- قصدك تقول انه مسافر ؟
- حاجه زی کده .
- یعنی ایه حاجه زی کده ؟
- یعنی مات .
- مات !! بتکلم جد ؟
- وهی الحاجات دی فیها هزار یا حاج .. شحاته افندی مات وشبع موت .. البرکه فیک .
- ولم یکد یسمع القوم النبا حتی تصایحوا فی دهشة : « مات ؟ » ،
- « مات ازای ؟ » ، « الله یرحمک یا عم شحاته » ، « یا ساتر یارب » ،
- « قال یا ریحین یکتیکو شر الجاین » ، « لا حول ولا قوة إلا بالله » .
- وعندما هدات التعليقات صاح الحاج سرور بهلال :
- وبعدين ؟ والعمل ایه دلوقت ؟
- ولا یهک .. جبت لك نفر بداله .. حایلبس بدلته ویمشی مطرحة .
- انا مش قصدی کده .

— امال صدك على إيه ؟

— قصدى ع الاربعين قرش اللى مسلفهم له .. رiales مشنيرين ..  
ريال يخط ريال .. يا خسارة الفلوس .. انا كان قلبى حاسس انهم  
حايضيعوا .

وكان شوشة قد وقف فى هذا الوسط العجيب يرقب الحوار ويستمع  
إلى التعليقات ، فلم يكذب يسمع حسرة الرجل على دينه الضائع حتى  
قال له فى هدوء :

— ما تخافش على فلوسك يا حاج .. المرحوم ما كانش ياكل مال  
حد أبدا .

— ما كانش إيه ؟ الظاهر انك ما تعرفوش كويس ؟ .. دا كان  
ياكل مال النبى .

— ماتقولش كده . عيب ... الأربعين قرش بتوعك أهم ..

ثم أخرج كيس النقود وأعطى الiales لصاحبهما وصدق الحاج سرور  
فى الiales دهشا :

— عجيبه ! دول هم الiales بتوعى .. الله يرحمك يا شحاته  
افتدى .. الظاهر انه مالحقش بصرفهم .

وكان مخزن المخدرات قابعا فى إحدى الزوايا وقد راح وسط هذا  
الضجيج فى غيبوبته ، ولكن يبدو أن رشاشا من الحديث قد نفذ إلى  
مسامعه وأنه أدرك ما حدث ، فقد اهتز جفناه ، ثم صاح بصوته  
المتحشرج دون أن يوجه أحد الحديث إليه :

— النص ريال بتاعى ماتيش عايزه ، ولا حتة المنزل وفص  
الحشيش خليه رحمه ونور على روح المرحوم .

ثم رفع يديه إلى السماء ، وقال داعيا :

— ارحمه يارب .. حقيقى كان بتاع نسوان ، وفلاتى ، وخباص  
وهلاس .. لكن برضك أحسن من ولاد الكلب السفله دول كلهم ..



طبيب وأمير وعمره ما اذى حد ، ولا عاب في حد .. ولا تسبب في ضرر حد .

وأمّن « شوشة » على قول « الشيخ سيد » بقوله :

— معاك حق .. كان قلبه أبيض زى حنة البفته .

ولم يرد « الشيخ سيد » على « شوشة » بل استمر موجهًا قوله إلى الله :

— وانت عايز إيه من العبد غير انه ما يضرش أخوه ، إيه يضايك

من انه يشبرق نفسه ويشوف كيفه ؟ .. وإيه يفيدك من حرمانه من نعمك ؟ .. ارحمه يارب ، وارحمنا معاه .. احنا عبيدك الغلابه .

وعلا صوت « الحاج سرور » مقاطعا « الشيخ سيد » ، صاغا « بشوشة » :

— يا الله ياسيدنا خش البس . مستنى إيه ؟ معندناش وقت .

وسرعان ما جذبته هلال إلى الحانوت قائلا له :

— تعرف تلبس والا لا ؟

— أعرف البس الجاكتة والبنطلون .. بس القميص والبتاعه السوده

دى مالبستهاش قبل كده .

— طب خش أنا البسك .

وبعد بضع دقائق كان « شوشة » يغادر الحانوت .. وقد ارتدى

الطقم الكامل .. وهلال وراءه يصفق بيديه طربا ويصيح :

— حلو .. اللى يشوفك يقول افندى أصيل .. افندى ابن افندى

.. هات الطربوش لقدام شوية .. ما تقصعوش لورا كده زى

العصبيه .. أيوه كده .

ثم صاح « هلال » سائلا « الحاج سرور » :

— احنا حاتروح أنهى جنازه يا حاج ؟

— جنازة الجماليه .. حنقوم من الجماليه ع المجاورين .. يا الله

اعملوكو همه .. انا حاوصل لجنازة الكحكيين .. اودى الطقم

وخاصلكو على هناك .. مشى عايز لخطه .. خد بالك من النفر الجديد .. لحسن يعمل حاجه كده ولا كده .

— ما تخافش . خليه على .

وتحرك « شوشة » وسط الجمع يحثون الخطا فى شارع الخليج متجهين إلى شارع أمير الجيوش ، ثم إلى الجمالية حتى وصلوا إلى بيت الميت .. ووقف « شوشة » يرقب المعزين ، ويرقب الاستعداد للجنائز ، وقد بدا مأخوذا بما حوله ، واجم الوجه ، شارد الذهن ، ولم تترك له غرابة الموقف فرصة للتفكير فى الميت ذاته ، ولا الرثاء له ، والعطف عليه .. فقد كان مشدوها من ضجيج المظاهرة ، وكانت مشاعره فى حالة تبلد وجمود .

واستمر به هذا التبلد والجمود حتى أخذ الميت يهبط من درج البيت وانطلقت الأصوات تشق أجواز الفضاء .. وبدأت وهى تنطلق تكاد تنتزع قلوب مطلقيا .. وهنا أصابته رجفة شديدة جعلته ينتفض فى حلقه كأنه « العصفور بلله القطر » .. ثم لاح النعش .. نعش قد لف فى الحرير الأبيض ، دلالة على أن صاحبه سيدة شابة .. فلم يكذب تقه عليه عينا « شوشة » حتى أصابه ما أصابه عندما طرقت قدمه الجمجمة من أول جولة .. فقد انهار تماما ، واندفع فى نوبة بكاء عنيف .

وكان التأثير المباشر لنوبة البكاء التى أصابته ، نوبة ضحك أصابت بقية الزملاء ، فقد كانت نظرتهم إليه ، وهو مندفع فى البكاء نظرة كل محترف متمكن فى مهنته إلى مستجد غشيم يبدأ المهنة لأول مرة فيندفع فى حماقة ، يسببها جهله ، وقلة برايته ، وضعف احتماله .

وقال له « هلال » مهننا :

— كفايه بقى يا سى شوشة .. خلى شويه للجنائز الجاية لسه قدامك مناحات كتير .. انت بالطريقة دى حاتخلص فى جنازتين تلاته .. وبعدين حاتدور أنت على اللى يعيط عليك .. انتل بقى يا جدع انتل ..

بلاش شغل هبل ، كفايه تبص فى الأرض وتعمل نفسك زعلان .  
وقال الشيخ سيد متسللا :

— انت يا جدع بتعيط على إيه ، على الميت ، ولا على المشوار  
اللى حترقه ؟  
واجاب هلال :  
— الميت .

— ميت ؟ ليه ؟ تعيط عليه ليه ؟ جعان ، والا عطشان ، والا عريان ،  
والا بردان .. والا تعبان .. والا مروجوع . ما هو نايح أريعه وعشرين  
قيراط .. ده هوا اللى حقه يعيط علينا . طب على الطلاق بالتلاته يوم  
ما ارقد الرقده دى .. الأيصى من الخشبه وأطلع لسانى للمغفلين اللى  
بيعطوا عليه . آل بيعيط على الميت آل .. ليه هى الحكايه انقلبت ؟  
فيه ماشى يعيط على راكب ؟ فيه محتاج يعيط على اللى مش محتاج ؟ ..  
فيه متالم يعيط على اللى ما يتالمش ؟ يا ناس اعقلوا . ما تضحكوش علينا  
الأموات .

وبدأت الجنازة فى السير واتخذ شوشة مكانه فى طابور الأفندية ..  
ووصلوا إلى المدافن وواروا الميت التراب .. وعاد شوشة مع الجمع  
إلى المقهى فأبدل ثيابه وقبض الأجر ثم عاد إلى البيت مطرق الرأس ،  
أحمر العينين وأرم الأنف .

لقد انتهت الجولة الثانية بهزيمة أخرى .

\*\*\*

وصل شوشة إلى البيت مع وصول الظلام ، وتلقاه ابنه سيد وهو  
يعدو من آخر الدرب قافزا متواثبا وهو يصيح :

— آيا .. المعلم خشت سأل عليك ثلاث أربع مرات ، وقل لى  
أول ما تيجى من بره اتول لك عشان يقابلك .

وقبل ان يجيب الأب كان الصبى قد لاحظ الصرة فى يده وعلامات  
التعب واثار البكاء فتسائل فى دهشة :

— الله .. إيه ده يا بابا .. كنت فبين ؟

— كنت فى مشوار كده .

— وزعلان ليه ؟

وتضحك شوشة قائلاً :

— مش زعلان ولا حاجه .. خد القرش ده اشترى به حاجه .

ولكن « سيد » لم يتقبل القرش بما يجب من ترحيب وحماس ..

بل اطبق عليه بين أصابعه .. وكأنه يطبق على حصاة لا قيمة لها .

كان الصبى يحب أباه .. ولشد ما كان يضايقه أن يراه حزينا

موجعا .

وهم الصبى بسؤال ، ولكن شوشة لم يعطه الفرصة وصرفه

قائلاً :

— يا الله يا سيد أجرى قول للمعلم خشت ان أنا جيت . وخليه يتفضل .

وعدا « سيد » صاعدا إلى الدور العلوى ليبلغ الرسالة ، ودخل

شوشة إلى الشقة فتوضأ وصلى ثم جلس ينتظر المعلم خشت .

وبعد لحظة سمع وقع أقدامه البطيئة المتهادية فنهض لاستقباله مرحبا

وقد كسا وجهه ما استطاع من علامات البشاشة والسرور :

— أهلا .. وسهلا .. أهلا أهلا .. اتفضل يا معلم .

— أزيك يا معلم شوشه .. ازاي الحال !

— رضا .. أهى ماشيه .

وجلس « المعلم محمود » على الأريكة فأصدرت قرقرة وطققة ثم

استقرت فى النهاية مستسظمة إلى حملها ، وجلس « شوشة » على مقعد

خشبي واطىء وهو مستمر فى الفاظ الترحيب ، ولمح « سيد » وهو يهبط

إلى الفناء فصاح به :

— واد يا سيد .. أوصل هات قزازة كازوزه من على باب الحارة .

وأصدر الخشت بعض الفاظ التمتع مثل « مانيش لزوم » و « ليه

التعب ده » ، ولكن « سيد » كان قد انطلق بتنفيذ الأمر .. وما لبث



حتى عاد حاملا زجاجة الكازوزة .. ودلف إلى المطبخ ثم أفرغ جزءا منها  
في كوب صغير وشرب بقية الزجاجة ، ثم حمل الكوب في صينية صدئة  
إلى الضيف ، ثم وقف ينتظر حتى شرب الرجل معظم ما في الكوب ..  
وعاد به ثانية إلى المطبخ فجرع ما تبقى به ، وانطلق إلى الفناء رابحا  
ما يقرب من نصف زجاجة كازوزة .

وجرى الحديث بين الرجلين في أسئلة تافهة وأحاديث عادية حتى  
تنحى الخشت وتعال وقد كسا وجهه ابتسامة عريضة :

— أنا جاي آخذ رأيك يا معلم شوئشه في موضوع يهمني .. احنا  
أصلنا مش جيران بس .. احنا اهل .  
— طبعا يا معلم طبعا .

— بقى شوف يا سيدى .. المعلم أحمد الفكهاني جالى من يومين  
طالب القرب منى في بنتى زكيه لابنه إبراهيم .. قلت له سيبنى أشاور  
عقلى .. وبعدين ضربت أخماس في أسداس لقيت الواد كويس .. وابن  
حلال وأبوه راجل طيب وأمير .. قلت يا واد وافق .. وربنا يقدم اللي  
فيه الخير .. وبعدين قلت لمراتى فقلت الأمر أمرآ .. حببت آخذ  
شورتك .. وبرضه رأيين أحسن من رأى واحد .  
وأطرق شوشة برأسه برهة ثم أجاب :

— والله الراجل أمير ، وحاله متيسر ، والولد شاطر وابن حلال ،  
ورايى انك توافق على طول .  
— كده ؟

— أوى .

— خلاص .. هو حايفوت على الليلة دى .. أقول له ان انا  
موافق وتنهى الحكايه .  
— على خيرة الله .

— أنا عايز اعمل ليلة نفرح بيها .. بقالى كتير مافرفشتشى ..  
عايز اعملها ليلة بالعوالم والتخت .

— رينا يديم الأفراح يا معلم .

وضحك الخشت ، وابتد عليه آيات الغبطة ، ثم نهض للانصراف  
مادا يده مودعا ، وكانت وقفته مواجهة لدورة المياه وبدأ لعينه  
الشق العميق فى الجدار هابطا من أعلى إلى أسفل منتثيا متعرجا ،  
نتيجة النشع الذى أهال البياض ، وابتد على وجه الرجل علامات  
الانزعاج وقل لشوشة :

— ده إيه الشق ده ؟

— الظاهر إن فيه نشع فى دورة المياه اللي عندكو .

— لكن ده شق جامد .. واصل من أول الجدار لآخره .. لازم  
تشوف لك فيه طريقته .

وضحك شوشة وأجاب باستخفاف :

— ما تخافش يا معلم ، دا بقاله عشر سنين على دى الحال .  
عمر الشقى بقى .

— على العموم أنا حاجيب السباك يشوف المواسير إذا كانت  
فيه حاجة بتنز يصلحها . هه .. سلام عليكم . تصبح على خير ..  
تصبحى على خير يا خالتى أم آمنه .  
وأجابه صوت أم آمنه من حجرتها :

— وانت من أهله يا معلم محمود .. رينا يتم بخير .  
— الله يحفظك .

وقبل أن ينصرف التفت فجأة كأنها قد نسي أمرا وقال :

— على فكره يا معلم شوشه يمكن نحتاج فى الفرخ لأوده والا اودتين  
من عندك . فيه مانع ؟

— أبدا .. أبدا .. الشقه وأصحابها تحت أمرك .  
— كتر خيرك .

ولم يلبث النبا حتى سرى فى اتحاء الدار وأقبل سيد على صاحبه  
« على الخشت » قائلا :

- حقيقتى يا على اختك حاتتجوز ؟
- بيقولوا كده .
- وحاتعملوا فرح ؟
- أمال .
- وحاتعملوا فيه رز من بتاع الفرح .
- إيه الرز بتاع الفرح ؟
- رز كده تلاقيه بشعريه وزيبب طعمه لفيز قوى .. كلته مره
- فى الفرح اللى اتعمل فى بيت المعلم « زين » السنه اللى فاتت ..
- فاكره .
- أيوه فاكره .. كان فيه رقاصه بترقص عريانه ..
- حاتجيبوا رقاصه وعوالم ؟
- لازم أبويه حاجيب .
- وتجيبوا مغناوتيه ؟
- ضرورى .
- وتنهد سيد تنهيدة رضا وغبطة وقال وهو يمنى نفسه بمتعة مقبلة :
- حاتبقى ليله هيله .. امتى حاتعملوها ؟
- الله أعلم .. على العموم لسه بدرى .. الظاهر ان لسه فيه
- اخذ وعطا .. لانى سامع أبويا كده عمال يتودود مع أمى .

\* \* \*

ولكن المسألة انتهت بأسرع مما توقع الصبيان ، ففى اليوم التالى كان « المعلم خشت » يطرق باب « شوشة » وينبئه فرحا ان المسألة قد انتهت وأن الاتفاق قد تم على أن يكون يوم الخميس موعدا لكتب الكتاب .

- وأردف « الخشت » يقول وهو يفرك يديه :
- طبعا انت مش عايز عزومه ... البنت بتتك والفرح فرحك .

— طبعا يا معلم ودى عايزه كلام .

— أنا حاعمل شادر فى الحاره للرجال واللاتيه وحاخلى البيت للنسوان والعوالم .. بس عايزك تقضى لى الاوده اللى قلت لك عليها عشان المعازيم الرجاله ياكلوا فيها .

— الشقه كلها تحت امرك .. هى دى عايزه سؤال .

— كتر خيرك .. احنا برضك اهل .

وكان الحديث فى يوم احدى لم يكن قد تبقّى على يوم الخميس — موعد — الفرح — الا بضعة ايام جرى فيها الاستعداد للفرح على قدم وساق ..

— بدأت بشائر الزينة بعلمين اخضرين علقا على جانبى باب البيت وأورمة خشبية ملونة يعلوها التاج وضعت فوق منتصف الباب ، وكان هذا اول دليل ملموس اقنع « سيد » بأن هناك فرحا فعليا ، وان المسألة لم تعد مجرد أمنية منتظرة ، وان اكل رز الفرح ذى الشعرية والزبيب قد بات وشيك الوقوع .

ومرت بضعة الأيام التالية على سيد خفيفة الظل لطيفة الوقع ، فقد كان كل يوم يبصر دليلا جديدا .. ففى يوم فرش الرمل الأصفر ، وفى اليوم الآخر علق قدر آخر من الأعلام والبطيخ الزجاجى الملون ، وفى اليوم الثالث غرست أعمدة خشبية على مدخل الدرب ، قد لفت بأشرطة مخططة خضر وبيض ، حتى حل يوم الخميس .. فبدىء فى نصب السرايق لاستقبال المدعوين ، وسرايق آخر صغير خلف السرايق الكبير أقيم فيه المطبخ ورصت فيه الحلل فوق كاتون حجرى .

وبات الدرب كله منهمكا خلال الأسبوع فى الاستعداد للفرح كل بما يخصه ، كمدعو او كمشارك فى أداء احد الواجبات .

وهكذا كلن اهل الدرب من الاستعداد للفرح فى فرح إلا امرا واحدا ، هو « شوشة » ، فقد كان غريقا إلى شوشته فى الجنازات وتشيع الأموات .



أجل ! لقد فتح الله على أفنديه بشوطة تدفقت عليهم من بعدها الجنازات ، ووجد « شوشة » نفسه ، وقد اندمج فيهم وجرت رجله بينهم فأخذ يشيع الميت تلو الميت .. وتوالت عليه جولات الصراع بينه وبين رهبة الموت سريعة متتالية .. تقوت من مقاومته وزادت من صلابته ، ففى كل جولة كان يجد نفسه أهدأ أعصاباً وأقل حساسية من الجولة السابقة ، ووجد نفسه يسير فى طريق النصر بخطا حثيثة .. وأنه لو استمر فى مثابرته على تشييع الموتى لسينتهى به الأمر إلى انتصار لا شك فيه ، وأنه سيقهر خصمه الرهيب ويسخر منه ويكشفه على حقيقته التافهة الخالية من كل وهم ورهبة وروعة .

وهكذا ظل « شوشة » يواظب على الذهاب إلى مقهى الأفندية ، وعلى الخروج معهم فى الجنازات حاصلاً من عمله على ربحين ربح مادي وربح معنوي .

وبدا أهل الدرب يتهايمون فيما بينهم عن سر خروج « شوشة » بالصره يومياً بعد الظهيرة ، وما لبث أن ذاع الأمر عندما أبصره أحدهم يسير ببذلته السوداء أمام إحدى الجنازات .

وأثار النبأ تعليقات شتى ، فمن قائل أن الرجل يجرى وراء القروش ، وأنه قد استغل فرصة حصوله على البذلة فورث عمل « شحاتة أفندى » ، ومن قائل أن الرجل يهوى الإحزان أنه يريد جنازة لكى يشيع فيها لطماً ، ومن قائل بأنه أصيب بلوثة ، ومن قائل .. ومن قائل ...

كانت الأقاويل كثيرة ، ولكنها كلها كانت فى حدود الهمس إذ لم يجسر أحد منهم على أن يواجهه بها ، وقد مرت الأيام فما لبث القوم أن اعتادوا المسألة ، فخفضت همساتهم ولم يعد أحد منهم يعنيه الأمر .

ولكن « سيدا » لم يعتد المسألة ، ولم تخف همسات التى كانت تطن فى رأسه ، بل ظل الأمر يعنيه ويتقضى مضجعه .

كانت المسألة كلها بغيضة إلى نفسه ، كان يشتم منها رائحة ذلك  
الشيء المجهول الكريه الذى يغيب الأحياء ويأخذهم إلى حيث لا رجعة ..  
كان يجد فى البدلة والصرة ما يذكره « بشحاتة » ، وما يذكره بالغبية  
الطويلة والضياع الأبدى ، وما يذكره بفقد الأجزاء فقدًا ميثوسا منه ،  
فقدًا لا مبرر له ، ولا أمل بعده فى استرجاع المفقود ، لقد كان إذا  
ما ضاعت منه بلية أو نحلة يعزيه أنه يعرف كيف ضاعت ، وأين  
ضاعت ، يعزيه احساسه بأنه يستطيع أن يجدها أو يجد غيرها بدلا  
منها .. أما ذلك الضياع الذى لا يعرف له سببا ، ولا ينتظر عنه تعويضا ،  
ولا يجد بعده عن الضائع بديلا .. فذلك هو الشيء المروع .

كانت الصرة المغلقة تشمر « سيدا » بذلك الضياع .. وكان يخشى  
منها على أبيه الحبيب ، أبيه الذى كان لا يتصور كيف يمكن أن تكون  
الدنيا بغيره .. ولكنه مع ذلك لم يملك إلا أن يسكت الهمسات التى  
تطن فى رأسه ، وساعدت الاستعدادات للفرح والصخب والضجيج على  
امسكات تلك الهمسات إلى حين ، فأنصرف الصبى عن الصرة المغلقة ،  
إلى الأعلام المنشورة ، والرمل المفروش .

## الفصل العاشر

### على عرش المياه

حلت ليلة الخميس وكان كل شيء على تمام الأبهة . فالسراشق قد أقيم من أول الدرب حتى قرب السبيل ، والأعلام ترزف على مدخله ، والكلوبات تتدلى فى انحائه يلاحقها عفريت قنر أسود يسلم يسندة إلى الأعمدة الخشبية ، ثم يتسلقه إلى سقف السراشق ، ويدفع فى الكلوبات النفس تلوى النفس ويسلكها بآبرة فى يده فيزداد وهجها ويشد ضوءها ، وفى مقدمة السراشق جلست فرقة موسيقية ترتدى ثيابا قديمة من ثياب موسيقى الحرس الملكى لا صلة بين مقاسها ولا بسيجها فيما أن يكون الفرد غريقا فى حلته وإما أن يكون محشورا بين أزرارها فهى لا تكاد تلم لحمة .

ولم تكن الآلات الموسيقية لتنزل عن أفواههم إلا لترفع ثائية فقد كانوا يعزفون السلام لكل داخل على قدر حاله فإذا بدا القادم من نوى المكاة عزف السلام على مهل وبكل مقاطعه ، وإذا كان هلفوتا ضرب السلام سريعا مختصرا . . وعندما كان يخف الاقبال على السراشق كانت تبدأ الفرقة فى عزف أحد الأدوار كإفراح القبة أو يا مليكى أنا عبيدك . . ولكن لا يكاد يقبل مدعو حتى تترك الدور وترزف السلام ، ثم تعود ثائية إلى الدور التى كانت تعزفه .

وفى السراشق كان يصطف المدعوون . . لا يكاد يبدو بينهم وجه غريب عن الدرب ، وفى أحد الأركان جلس المعلم مسطرين ، وزكى زين ،

والأسطى شيحة البقال ، وعيد الحلاق .. وفى ركن آخر كان يجلس على الحمى ، وجاد صبي الحاجة زمزم ، والحاج إبراهيم المعيرجى ، وعم جلب الله البواب .. وفى ركن ثالث كان يجلس الشيخ عبد الرسول ومعاونوه ، وبين كل هؤلاء كانت تتناثر بضعة وجوه مجهولة .

وفى صدر السراىق أمد موضع التخت وهو أريكة خشبية عالية حفت ببعض مقاعد خالية للآلاتية .

ووراء السراىق يوجد سراىق المطبخ وهو لا يزيد عن « تزلك » أحاط الفرن المصنوع من حجارة شيدت على وجه السرعة ورصت فوقها القزانات الضخمة والحلل السوداء « المهيبة » ، وأخذت النار تثر من تحتها ، ومن آن لآخر يدفع الطباخ بعض الحطب إلى أسفلها .

ومن وراء « التزلك » كن يطل وجه صغير يستنشق بأنفه شهيقا طويلا ثم يلتفت وراءه ويخاطب آخر لم يبد وجهه :  
— وله يا على .

— عزيز إيه يا سيد ؟ .

— أمل امتى حلييتدوا الأكل .. انا خلاص بطنى نونوت .. انا بمقالى يومين مهطل أكل ويستعد للعشوه دى .

— صبرك شويه .. لما تكمل المعازيم .

— أسمع .. احنا حايوكلونا لوحدنا والامع الكبار ؟

— انا غارف .

— عزيزين ناكل لوحدنا .. روح قول لآبوك كده .

— أروح أقول له دلوقت ؟ .

— أيوه .. أمل حاتقول له بعد العشا ؟ .

وهم « على » بأن يعدو من وراء سراىق المطبخ إلى داخل السراىق الكبير حيث كان أبوه يرحب بالدموين ويتثر عليهم التحيات .. ولكن « سيد » سرعان ما أمنتك بتلايبه صائحا :



— والا أقول لك .. بلاش دلوقت .. لحسن يجيبوا لنا صنت  
والا صنفين ويكروتونا ، ولا من درى ولا من شاف .. خلينا ناكل مع  
الكبار .. اقل ما فيها نضمن إن مانيش صنت حايسينا .. والا إيه  
رايك ؟

— برضك كلام مظلوط .. وعلى العموم احنا نقدر ناكل مرتين .  
— ازاي بقى ؟ .

— مره مع الرجاله ومره مع الستات .  
— لا والله حدق .. يا سلام يابو علوه .. إيه الافكار النيره دى ..  
انا طول عمرى أقول عليك غبى .. ومخك زى الصرمة القديمه .. لكن  
فى الحكايه دى طلعت حدق . بس اسمع ...  
— إيه ؟ .

— عليك تشوف لنا مين حياكل الأول .. الستات والا الرجاله ؟ .  
— بس كده .

ثم انطلق يعدو وبعد لحظة أقبل عليه بجوار السراق يقو  
هاسا :

— وله يا سيد .. الستات فى الأول .

— طب يالله بينا على فوق .

ودلف الصبيان إلى الداخل وكان الفناء يعج بالصبية والبنات ،  
وكانت شقة شوشة قد فتحت على مصراعيها وقد أخلت القاعة وحجرة  
شوشة ، ووضعت بضعة مقاعد فى حجرة شوشة ووضعت فى القاعة  
منضدة مستديرة قد غطيت بمفرش أبيض ووضعت عليها الأطباق  
الفارغة .. وكانت « أم آمنة » قابعة فى حجرتها جالسة على الشلّة  
جلستها التقليدية الحزينة الشاردة .

وشق الصبيان طريقهما إلى أعلى وكانت الزغاريد تهبط طويلة  
مستملة .. وكانت الشقة تعج بالنساء وقد توسط القاعة بضعة

مقاعد وحشيات انتظم عليها عقد العسوالم وقد توسطتھن رئيستهن  
« الأسطى إحسان » وهى امرأة يتكون هيكلها من عدة دوائر متوازية :  
فوجهها قرص دائرى أبيض متورد أثبه بصينية البطاطس ، وجسدها  
دوائر من اللحم الأبيض قد رصت فوق بعضها البعض ، وذراعاهما  
وساقاهما طيات دائرية أحاطت بها الخلاخيل والأساور .

والمرأة بوجه عام جميلة مجلجلة الصوت لا تفتا صيحتها تنطلق  
رنانة بين آونة وأخرى وقد أحاطت بها صبياتها من الفتيات والمغنيات  
والراقصات ويجوارهن جلس عجوز خريز فى حلة سوداء وقد وضع  
على ساقيه قاتونا أخذ يتشاعل فى تصليح أوتاره وفى تجربة بعض  
التقاسيم .

وبدا « سيد » يخوض وسط اللحوم البيضاء الطرية ويشق طريقه  
بين كتل الأرداف المنتفخة والصدور البارزة .. ولحته أم على فصاحت :  
— فين ستك أم آمنة يا سيد .. ما طلعتش ليه ؟

— اظن قاعده تحت .

— تحت ! .. يا ندامة ! .. ليه ؟ .. عزيزه عزومه ؟ .. دى ست  
البيت .. أوعى ياست منك لها .. أما أنزل أجيبها يا نداشه .. وهى  
السهرة تحلى من غيرها .

— واندفعت أم العروس هابطة إلى أسفل ، وبعد هنية كانت  
تعود سلاحيبة العجوز الضريرة من يدها مفسحة لها الطريق بين  
المدعوات ثم هيات لها حشية فى أحد الأركان واجلستها عليها وهى  
تغرقها بمظاهر الترحيب والتكريم .

وكان سيد وصاحبه يستكشمان مكان الطعام ويحومان حول المنضدة  
المستديرة التى توسطت إحدى الحجرات التى أخلت من أثاثها .  
وقل سيد وهو يفرك كفيه رضاء وغبطة :

— بس ، ولا كلمة .. خرينا لازقين فى الأوده دى عشان نخش فى  
أول دور ويمعدين نظير على تحت تلحق فور تلى .

وانبعث من القاعة صوت نسائي يهتف :

— ما تسمعونا حاجة يا جماعة .. والا حاتفصلوا كده قاعدين

ساكتين .. هو احنا قاعدين فى محزنه والا إيه ؟

وكان الرجاء موجهًا إلى الأسطى إحسان .. التى انطلق صوتها

الرنان يجيب على الرجاء محاولًا اسكات عش النحل الذى يطن فى أرجاء المكان :

— هو إيه أصله ده يا ستات .. ما تسكتوا بقى عشان نعترف

نشغل .. بت يا تقيده جاهزه والا لا ؟

وأجابت تقيدة :

— أيوه يا أسطى جاهزه ، بس بدور على الصاجات ، مين فيكو خد

الصاجات . بت يا شريات .. أنا مش مدياهم لك ، عشان تشيلهم قبل ما تيجى هنا ؟

وصاحت شريات :

— أنا مش خدامة أبوكى عشان اشيلهم لك .. متشيلهمش انت

ليه .. ماسدة فى إيديكى ؟

وتدخلت الرئيسة لحسم الموضوع صالحة فيهما :

— بس يا بت منك لها .. هوا دا وقت خناق .. اتلمى بلاش

فضايح ، اديها يا بت يا نعيمة الصاجات بتوعك .. يالله بقى المعازيم زهقوا .

ثم أمسكت بالرق وطرقت عليه طرقتين ثم أخذت تهزه فى يدها

قليلة لصاحب القانون :

— رقص الهوائى يا خليل أفندى .

ولم يفتح خليل أفندى فاه ، بل ازداد انحناء على القانون وأخذت

أصابعه تنتقل بسرعة بين أوتاره . وقد أخذ نصفه الأعلى يتحرك ويهتز مع النغمات .

ونفضت تقيدة تنتنى وتتلوى ملقية عن جسدها وشالها كانت تستر

به حله الرقص ، وانسح لها القوم رحبة وسط القاعة تباشر فيها رقصها .

وقفت الراقصة رافعة كتيها بالصاجات تقررهما بين أصابعها مع اللحن ، وتحرك نصفها السفلى المغطى بشراشيب من التل والخرز وتكشف عن فخذيها البيضاوين الممتلئين ، ويطنهما الطرى المستدير الذى ينطبق عليه الوصف القديم « عجين خمران » ، أما نصفها الأعلى فقد شد بصديري لا يكاد يلم صدرها المترجح المكتنز .

واخذ القاتونجى الضرب يتلاعب بأصابعه ويهز جسده مترنجا ، والراقصة تتبع نغماته ، مسيطرة على كل قطعة فى جسدها محرقة رديها وتديها ووسطها حسب رنين الأوتار ودقات الرق .

وانتهت تفيدة من الرقص ، وانبعث سيد يصفق بيديه طربا وهو يطل بعنقه بين أجساد المعازيم وهمس فى أذن على :

— يا سلام يا على .. البت دى هايله !

ولم يكذ ينتهى الرقص حتى بدت « الرئيسة » وصبياتها الغناء بعد أن نبهت خليل أفندى إلى الدور بقولها « الهؤ النؤ » .

وجرت أصابع خليل أفندى بمطلع الدور أو كما يسمونه فى لغة الموسيقيين « الدولاب » ، ثم علا صوت « الرئيسة » احسان منشدا :

« الهؤ النؤ .. الها النا .. تكايدنى ليه مالكش حق » .

وبدا الانشراح على المدعوات ، إذ كان الدور محييا إلى نفوسهن واشتركن فى الغناء مع العوالم مرددات قولهن : « الهؤ النؤ .. » .

وكان سيد منهما فى التردد عندما توقف فجأة ، وغمز ذراع صاحبه قائلا :

— شاييف ؟

— شاييف إيه !

— شاييف اللى طالع على السلام ؟



— أبوه شليف .

— طيب يا لله بينا بأه ، بلا الهؤ النؤ ، بلا الها النا .. يا لله بينا  
نقعد على الترابيزه .. أنا قتيل الرز أبو صنيبر ، والمهلبيه أم فزدق .

ثم تسلل من القاعة واتجه إلى الحجرة التى بها المنضدة ، وجلس  
على أحد المقاعد وأجلس عليها بجواره ، وبعد لحظة وصلت الصينية  
الخشبية التى أبصرها « سيد » صاعدة من السلم ، وأخذ حاملها يرص  
الصحاف على المنضدة و « سيد » يحملق فى كل طبق ويتلمظ .

ونظر إليه حامل الصينية شزرا وصاح به :

— قوم يا واد انت وهوا من هنا ، يا لله روحوا شوقوا شغلکم .

— شغلنا ! ماهو دا شغلنا .. زى ما انت شغلتك انك ترص  
اللى معاك على الترابيزه . احنا شغلنا اننا نرص اللى على الترابيزه  
فى بطننا .

ثم صاح مقهقها ، ولكن الرجل لم تعجبه النكته فأمسك به من ذراعه  
وحاول جذب به بعيدا من المنضدة ، ولكن « سيد » تملص من قبضته مهددا  
بقوله :

— حيلك .. انت فاکرنا مين ؟

— يعنى تبقوا مين !

— ده ابن صاحب البيت .. أخو العروسة لزم .

— وانت تبقى مين ؟

— أخو العريس .

وانبسطت أسارير الرجل وتكلف ابتسامة على شفقيه وأجاب :

— عدم المؤاخذه .. اتفضلم بالهنا والشفا .. بس ما تجرحوش

الأطباقي إلا لما يقعدوا المعازيم .

— وجب .. لكّ علينا كده .

وانصرف الرجل وأخذ « سيد » بتغزل فى الأطباق سائلا « على »

بين آونة وأخرى عن هذا الصنف أو ذاك .

وأخيرا أقبلت الدفعة الأولى من الأكلات ، واندمج « سيد » بكليته  
فى الطعام ، وأكل من الرز ، ومن غيره ، على حد قول جدته « لما وقف  
على ضوافره » .

وعندما انتهى من الطعام سحب صاحبه من يده قائلا :

— يا الله بنا على تحت .

— لا يا عم أنا مقدرش أكل لقمة بعد اللي كلته .

— يا أخى مش ضرورى ناكل نقعد كده نمزمز .. ناكل لحمه ..  
نتقى الصنيز والزبيب اللي فى الرز ، ناكل الفزدق من على وش المهلبه ،  
بالله يا عبيط ، دا الواحد ما بيشفوش العزائم إلا كل عشر سنين مره .

وهبط الاثنان إلى أسفل . واشتركا ثانية فى أحد ادوار الرجال ،  
ولم يكن الدور متعا كأول دور ، ولكنه كان مجرد ناناة كما قال « سيد » .  
وبعد الانتهاء من الأكل خرجا إلى السرادق .

كان الالاتية والمغنى قد حضروا ، واتخذوا أماكنهم فى صدر  
السرادق وبدأت أصوات تصلح الآلات تنبعث متناثرة من هنا وهناك ،  
وكان المغنى — الأستاذ عبده زياده — قد ارتدى الحلة السوداء الرسمية  
الشبيهة بحلة المرحوم « شحاتة أفندى » ، وكان الرجل مطبق الوجه  
مجعده ، « مقروح الجفن مسهده » .. نتيجة لرمد مزمن ، وكان الرجل  
يتلمظ ويحرك لسانه بين شذقيه كأنه يمص شيئا ويسلك زوره متحنحا  
بين آونة وأخرى .

وانبعثت الأصوات من أنحاء السرادق محيية « الأستاذ عبده »  
سائلة إياه بعض الأدوار ، وكان هو يرد التحيات رافعا كلتا يديه إلى  
أعلى طربوشه على طريقة « بارك الله فيكم » ويهز رأسه كلما طلب  
منه أن يغنى دورا قتلًا :

— حاضر .. حاضر .

وأخيرا ، وبعد طول « تتنتة » من الالاتية وتمتمة من المطرب ..

بدأ الغناء .. منشدا دور عبد الحى حلمى : « متع حياتك بالأحباب » ..  
بالطريقة التوقيعية المتقطعة البطيئة قائلا :

— مت .. تع .. حيا .. تك .. حيا .. تك .. بال .. اح ..  
باب .. آه .. آه .. آه .. حبك ، ( ثم كلمة مدغومة غير مفهومة ،  
اغلب الظن انها ، وصل ، او هجر ، او غدر ، او شيء على هذا  
الوزن ) .

واندفع المستمعون يضجون بالصراخ ، لست تدري من فرط الطرب  
.. أم من مجرد الإيحاء ، أم هى مسألة واجب كان لابد أن يؤدوه ،  
اذ كان على المطرب الغناء ، وعلى المستمعين الصياح .

على أية حال لقد أحدث صياحهم اثره فى المغنى وفى السراق  
كله ، إذ سرت فيه موجة طرب وجنل ، ووجد السرور هداة فى كل  
نفس .

وعاد الأستاذ عبده يهتر ويتلوى ويقطع فى الغناء ، ويتلوى  
منشدا : « مت ، تع ، حيا ، تك ، حيا ، تك » .

واستمر التجاوب بين المغنى والمستمعين ، واستمرت موجة  
السرور تغمر السراق حتى سمع المدعوون قهقهة عالية تنطلق من مدخل  
السراق فتغطى على صوت المغنى والآلات ، ثم أعقبتها صيحة عالية :  
— هاى ، ماتعبرونا يا خلائق .

وتوقف الأستاذ عبده عن الغناء وتلفت المستمعون إلى ناحية الصوت  
وقد تملكهم الوجوم وبدأ على وجوههم الدهش فوجدوا المعلم دنجل يقف  
بباب السراق وقد أمسك بشوخته وعلت شفته ابتسامة ساخرة .

وهمس المعلم عز فى صوت قلق :

— الظاهر انه شارب حبتين .. رينا ينفوٹ الليلة دى على خير .

وعاد المعلم دنجل يصيح :

— إيه مالكم كده ساكتين زى اللى نزل عليكم سهم الله ، مفيش

اتفضل ؟ .. نخش احنا ما دام ما حدش راضى يعزمننا ، تعالوا بينا  
يا جماعه ، وسع يا واد منك له .

ورفع شومته وأزاح بها من أمامه ودخل هو وبضعة أفراد يتبعونه .  
وصعد الدم إلى وجه المعلم خشت واندفع واقفا ، ولكن شوشة  
أمسك بيده وأجلسه مكانه هامسا :  
— اقعد انت .. ما تهيجش نفسك .. سيبه يقعد .. خلى الليله  
تفوت على خير .

ثم صاح بالمعلم دنجل مرحبا :

— أهلا وسهلا ، اتفضل يا معلم ، اقعدوا يا رجاله .

ولم يجبه دنجل ، بل اندفع مترنحا إلى التخت ثم رفع شومته وهوى  
بها على الأريكة التى يجلس عليها المطرب محدثا قرعة شديدة. جعلت  
الذعر يسرى فى نفوس المدعوين .

وقفز المعلم خشت من مقعده مرة ثانية وقد امتقع وجهه ووقف  
شوشة بجواره حائلا بينه وبين التقدم محاولا تهدئته بقوله :

— اقعد انه يا معلم .. دا شارب ، وانت عارفه راجل مجرم  
وبلطجى .. احسن حاجه ناخذه بالسياسة .. عشان ما يبوظللناش  
الليله .

— مجرم وبلطجى ؟ .. على أنا ؟ .. دانا افتح كرشه ، دانا انزل  
مصارينه .. يبوظ لى فرحى أنا .. ليه هفيه ؟ . كروديه ؟ . دانا  
أشدشه .. هو وعشرين زيه .

— مافيش لزوم يا معلم .. العافيه ما تنفعناش دلوقت . احنا  
الخيرانيين .. الذوق احسن .

ثم اتجه إلى دنجل محاولا مداراته بقوله :

— اتفضل يا معلم دنجل .. اتفضل اقعد .. ياميت مرحبه ..  
اتفضلوا يا رجاله .

ولكن دنجل كان منهمكا فى مخاطبة المغنى بقوله :



— وله يا عبده .. انت بقيت صاحب تخت ؟ ! . والله عل ..  
الله يرحم الرق اللي كنت تقعد تهز فيه طول الليله .. طب ما اعمل انا  
كمان مغنى .. اشمعنى انت .. هو انت احسن منى .. هع .. قوم  
ويا واد خلىنى اقمعد .. قوم .

ونظر المغنى حوله مستنجدا .. متسائلا فى نظرات مذعورة هل  
يخلى له المحل ام ان هناك منقذا بين الرجال .

ولم يطق الخشت صبيرا واندفع كالقنبلة ، وقد اخرج من جيبه مدية  
طويلة وهو يهدر صائحاً :

— سيونى على ابن الكلب ده .. انا افتح كرشه .. هو مش عارف  
مين صاحب الفرع .. سيونى بس .  
ولكن شوشة اعترض طريقه مرة ثانية .. واطبق على ذراعه بقوة  
.. وصاخ :

— اسكت انت يا معلم خشت .. دخل المطوه فى جيبك ماتضيعش  
نفسك فى شربة ميه .. سيولى انا حاعرف اريبه .  
— سيبنى يا شوشه . سيبنى بقولك .  
وصاح دنجل :

— مين المره اللي بيزعق ده .. مين اللي ..  
ولكنه لم يتم قوله فقد خطف شوشة أحد المقاعد ورفعها بسرعة  
البرق ثم قذف به فى وجه دنجل فانطلق كالصاروخ واصابت حافته  
جبين الرجل فنزف منه الدم كالصنبور .

كانت الضربة مفاجئة .. فقد كانت المعركة متوقعة بين « الخشت »  
و « دنجل » ، ولكن شوشة لين الالفاظ مسالم الحديث ولم يكن يبدو عليه قط  
انه هو الذى سيكون البادىء بالقتال .

وقبل ان يفیق دنجل من وقع المفاجأة ، وقبل ان ينتهى من تحسین  
جبينه واكتشاف الدماء السائلة اندفع « شوشة » هاجما عليه فابرع  
الرجل بتلقيه بشوخته محاولا ان يهوى بها على راسه ، ولكن « شوشة »

تلقاها بيسراه ، ثم ناوله بيمنها لكمة شديدة إلى أعلى بطن خصمه  
أو ما يسمونه « فم المعدة » فصرخ صرخة مكتومة وانحنى ممسكا بطنه  
وقد بدا عليه ألم شديد .

وتلقى شوشة انحناءته بضربة سريعة برأسه فى وجهه .  
وبدا على الرجل التسليم .. ولم يعد هناك شك فى أنه انتهى ..  
ولكن أحد أنصاره أسرع فهوى بشوخته على ظهر شوشة .. ثم  
أسرع آخر فحطم أحد الكلوبات بمقعد من المقاعد وبدأ الضرب والتحطيم  
والقتال . وسرت موجة الذعر فى السراى ، وعلا الصراخ ، واختلط  
الحابل بالنابل وما لبث الفزع حتى سرى إلى مجمع النساء فاستبدلت  
بالزغاريد ولولة وصراخا .

وانطلقت الصفافير وأقبل الشرطة .. وبعد لحظات أقبلت عربات  
الاسعاف يتقدمها رنين الجرس .

وأخيرا هدأت المعركة .. وخرجت العربة تحمل المعلم دنجل وأحد  
أنصاره .. وانصرف المدعوون والتخت والعوالم .. وأخذ الفراش  
يحل السراى ويجمع المقاعد .. ثم ساد السكون وعاد كل شيء إلى  
ما كان عليه .. كأن لم يكن هناك فرح ولا مغنى ولا معركة .

وعلى الفراش جلس شوشة فى حجرته ولم يكن يتطلع إلى السماء  
من النافذة كعادته بل كان منهمكا فى تدليك مرفقه بالزيت من أثر الضربة  
التي تلقاها من شومة دنجل ، وأحس بوقع أقدام تتسلل إليه فى الظلمة  
والتفت فوجد ابنة سيد يقترب منه فلما وصل إليه رفع ذراعيه الصغيرتين  
وأحاط جسده بهما وأسند رأسه عليه قائلا فى صوت تملؤه الدموع :

— ايدك وجعتك يلبا .. انا حسيت زى اما تكون الشومه نازله  
علىّ وهجمت على الراجل وعضيته حته عضه .

وضحك شوشة ورفع سيده ووضع على حجره وضمه إليه وقبله  
قائلا :

— لكن مش علقه كويسه ؟ .

— كويسه وبس ؟ .. دانت دشدشته .. انا ما ككتش فاكرا انك فتوه بالشكل ده .. انا كان نفسي اشوفك بتتخاف .. دانت خبطته خبطه بالكرسی طلع من ايدك زى القنبله .. والا الروسيه اللي ضربتها له كانت مدهشه .

وريت شوشة على ظهر ابنه وقل :

— روح بقى نام دلوقت .. لحسن اتأخرت فى النوم .

— اصل بكرة بطلاله .

— معهش .. يرضك روح نام .. ككليه سهر .

وذهب « سيد » للنوم فى أحضان جدته .. وجلس شوشة برهة

ثم ما لبث حتى رقد فى فراشه وراح فى سبات عميق .

استيقظ شوشة فى الصباح على صوت طرقات على الباب وكان

قد تعود أن يهب نفسه بعض الراحة يوم الجمعة فلا يستيقظ مبكرا

كعادته ، وزادته السهرة ومعركة الليلة رغبة فى الاستمتاع بنومة طويلة

واستيقاظ متأخر ، ولذا كانت اشعة الشمس تهبط من النافذة فتية

والضوء يتسرب قويا عندما ذهب لفتح الباب .

ووجد أمامه رجلا يرتدى حلة صفراء رسمية أشبه بحلة السعاة ،

ولم يكد يبصره الرجل حتى سأل :

— هوا دا بيت المعلم شوشة السقا ؟

— أبوه .

— وهوه فين ؟

— انا المعلم شوشه .. يلزم خدمه .

— صباح الخير يا معلم .

— صباح النور .. أهلا وسهلا .

— أهلا بك .. انا جاى من الشركه .. شركة الميه .

— خير ان شاء الله .. فيه حاجة ؟

— عزيزك تكلم في المكتب بتاع الشركة في شارع الفجالة .

— عشان إيه ؟ . ما تعرفش ؟

— الظاهر انهم عزيزين يسلموك الحنفية بتاعة الحسينية ، اصل

بيش وبينك الراجل « دنجل » . . . بلين عليه ابن كلب ، ماسترشي . .

جت فيه شكاوى كثير . . كل يوم ما يفتحش الحنفية غير الضهر . .

ده غير الخنصره اللي بيخنصرها من الإيراد . . الظاهر انهم ضبطوا

عليه حاجه . . والا لقوه بيتلاعب . . الله أعلم . اهو كلام بيقولوه . .

ان بعض الظن اثم . . وآخرة المتبه ، والا زى ما بيقولوا بالنحوى

وثلاثة الاثنى . . النهارده مارحش الحنفية خالص ، وبيقولوا انه بات

في الاسفاف بعد خنائه اترقع فيها علقه جامده ، مين يعرف . .

اهو كلام .

— لا . . ده بقى مش كلام . . ده صحيح . . أنا اللي مبيته في

الاسفاف بايدى دى .

— طيب اديهالى ابوسها . . تسلم ايدك يا معلم شوشه . . كان

مترعن اوى . . ومش حاطط واطى . . مره جه المكتب وبكلمه بالفوق ،

راح مهازنى قدام الناس ، وكان حايعتدى على بالضرب ، لولا ان أنا

خدتها من قصيرها . . لما لقيته قدامى زى الفحل .

— كنت تعالى اترج عليه امبارح . . وهو منرش في الأرض

بالاربعه زى القليل .

— والله براوه عليك ، يا الله بينا لحسن الوقت متأخر .

— حالا . اغير الجلابيه واحط البلغه في رجلي والفسه على

راسى واجبك . . خش اقعد استريح ، خش اشرب لك فنجان قهوه .

— لا . . لا . . منيش وقت غيبس البس انت قوام .

ودخل شوشه مسرعا وارتنى ملابسه في عجلة . ولم يكن هناك

لك في أن الطرب قد استخف الرجل الرزين ، وان فرحته بالمتصب

الرنيح ، كانت اعظم من أن يستطيع اخفاءها .



لقد كان يعتبر الحنفية مقره الطبيعي وكان يرى في نفسه الوريث الشرعي لعرش المياه في حي الحسينية .

كان الكرسي مطمعه ومنتهى أمله فلما خلا مكانه ووضع فيه « دنجل » أحس أنه سلب حقه ، وأن الظلم قد حاق به ، ولكنه لم يملك ردا ولم يستطع سوى الصبر والاستكانة حتى يرفع الله عنه الظلم ويرد له الحق .

وهكذا لم يكد ينبئه الرجل بأنه قد أتى ليستدعيه لتولى العرش ، وتسلم معاتيق خزائن المياه ، حتى فاض الفرح بنفسه ، ولم تستطع قدرته على ضغط أعصابه والتحكم في مشاعره أن تطوى موجة الفرح الظاهرة .

وعندما تم ارتداء ملابسه دخل حجرة « أم آمنة » فوجدها راكعة تتمتع ببعض الدعوات . ووجد سيدا مازال مستغرقا في نومه . وصاح بأم آمنة في جنل :

— صباح الخير يا حاجه ، هوا سيد لسه ماصحيش ؟

وتقلب سيد في فراشه وفتح عينيه ، وتمطى ثم أغمض عينيه مرة أخرى ، وأجابت « أم آمنة » وهي تنهض واقفة :

— خير عليك ياخويا ، خليه نايم ، مادام ماوراهش كتاب .

— طيب انا خارج ، رايح الشركة .

— شركة إيه ؟

— شركة الميه .

— ليه كفى الله الشر ؟

— ولا شر ولا حاجه ، انا رايح استلم مفاتيح الحنفية .

— حنفية إيه ؟

— حنفية الميه ، خلاص حاستلم الكشك بدل دنجل .

— يا خويا ألف نهار أبيض ، مبارك ، ألف مبارك ، رينا تاب عليك

من ألف والدوران وشيل القرب .

ومرة ثانية فتح سيد عينيه وهو ما زال راقدا ، ثم تساعل في دهشة :  
— فيه إيه ! ربنا تاب عليك من شيل القرب ليه !  
وضحك شوشة وأجاب :

— خلاص بقيت من أصحاب الأكشاك .  
وقفز سيد من فراشه وصاح في دهشة :  
— بالذمة صحيح .. حاتقعد في الكشك بدل دنجل ؟  
— أمال .. احنا شويه في الحقه والا إيه !  
ولم يجب سيد فقد اندفع يصفق بيديه ويطوف بالحجرة راقصا وهو بصيح :

— ول .. يا ول .. ول .. يا ول .

ثم التفت إلى أبيه متسائلا :

— ودنجل راح فين ؟

— في الاسعاف .. العلقه بتاعة امبارح جابت خبره .

وتمتت أم آمنة :

— عشان ما يبقاش يتعدى على الناس ، ويسود لياليهم رينا

ما يسيبش ظالم أبدا .

وخرج شوشة إلى الرجل « مندوب الشركة » ، ومسار الاثنان

عابرين درب القط إلى درب عجور . وفي الطريق سأل شوشة :

— ماتعرفناش بالاسم الكريم .

— محسوبك خليل .. محمد خليل الشنواني .

— أهلا وسهلا .. محسوبك شوشه الدنك .

— تشرفنا يا معلم شوشه .. انت حضرت التامين معاك ؟

— التامين ؟ أي والله فكرتني .. دانا ناسي الحكايه دي خالص ..

هوا يطلع كام التامين ؟

— أظن حوالى ميه وخمسين قرش .

— كده خبط لزق ؟

— أهو كده تقريبا .

وتمهل شوشة فى سيره متفكرا .. هذه مسأله لم يعمل لها حسابا ..  
مائة وخمسون قرشا دفعة واحدة .. من أين له بهذا المبلغ وكل ما يملكه  
فى جيبه لا يزيد على الثلاثين قرشا . لو أن الرجل أتى إليه بالأمس أو  
أول أمس لكان فى استطاعته دفعها بسهولة ، فقد استطاع أن يقتصد  
من أجر الجنازات ما يقرب من المائة قرش ، ولكنه دفعها بالأمس لشراء  
قرب جديدة ولتصليح العربية .

وكان قد وصل فى سيره إلى دكان « المعلم خشت » ووجد الرجل قد  
أخذ فى تعليق اللحوم فى واجهة الحانوت ، ولم يكد يراه حتى قذفه بتحية  
عالية صارخة :

— ازيك يا معلم شوشه .. صباح الخير .. على فين كده .  
شايفك لابس ومتقمع ؟

وهنا وجد شوشة أنه لن يحل مشكلته سوى المعلم « خشت » ..  
أنه رجل كريم خير ، ولن يبخل عليه بالمائة وخمسين قرشا .. ما دام  
يملكها ، ولكن أترأه حقا يملكها أم ترأه قد استنفد كل ما معه فى فرح  
الأمس ، وأصبح « على الحديدة ؟ » .

أجل .. أجل .. أن من المستبعد أن يكون المعلم خشت مالكا فى  
مثل هذه « الصباحية » لمائة وخمسين قرشا .. أو حتى لمائة وخمسين  
مليما . أن سوء الحظ يأبى إلا التدخل . أفلم يكن من الخير أن تتحقق  
الأمنية منذ بضعة أيام قبل الانتهاء من الفرع ؟ ولكن كيف كان يمكن  
حدوثها قبل الفرع ، ودنجل لم يذهب إلى الاسعاف إلا نتيجة الفرع ،  
وتهجمه على الفرع ، وضربه وعراكه مع أهل الحى ؟

على أية حال .. لا داعى لكل هذا التشاؤم .. ليجرب سؤاله ..

فمن يبرى .

واتجه إلى الدكان معتذرا « لخليل » بقوله :

— إنك يا عم خليل أفندى .. دقيقه واعد .

— احنا مستعجلين أوى يا معلم شوشه ، مافيش وقت .  
— حالا ، دى كلمه واحده ، أصلها حاجه مهمه أوى .  
ثم أسرع إلى « المعلم خشت » فتلقاه الرجل فى شيء من الدهش  
قائلا :

— إيه الحكايه ؟ مالك مطقم كده ليه ؟  
— أصلى رايح الشركه .  
— ليه ؟  
— بعطولى دلوقت عشان استلم الحنفية بدال دنجل .  
وتلقى « المعلم خشت » الخبر بتصفيقه من يده — وصاح فرحا :  
— حلو .. أهو كده الشغل والا بلاش .. أمال . ادى العيش  
لخبازينه .. مش يجيبوا مطيباتى يشغلوه سقا ، مبروك يا معلم ، الف  
مبروك .

— كتر خيرك يا حاج .. بس كان فيه حكايه كده .  
— إيه ؟ فيه إيه ؟  
— والله طلب مكسوف أطلبه منك .  
— متقولش كده عيب .. احنا أهل .. رقبتي .  
— الحكايه لازم لها مايه وخمسين قرش تأمين .. ما معيش منهم  
غير ريال .

ووجم « المعلم خشت » برهة ورفع يده وأخذ يعصر رأسه ثم ضرب  
جبينه بكفه وتهللت أساريره وهتف قائلا :

— بس ولا كلمه .. فرجت .. برضك تقدر تحلها .. خد ..  
أدى مايه وخمسين قرش معايه كنت شايهم للفراش .. لكن خد ،  
فوز بيهم انت ، ولما يجى الفراش يبقى يفرجها ربنا ، الحمد لله .. انا كنت  
فاكر مامعيش ولا ملیم ، وعز على أن ارد طلبك ، ولكن الحمد لله ربنا  
سترها .

ثم مد يده فدفعها فى حافظة نقوده وأخرج المائة وخمسين قرشا



واعطاها « لشوشه » ، وتردد « شوشة » فى اخذها قائلا فى كثير من الخجل :

— لكن يا معلم حاتعمل إيه مع الفراش ؟

— خد يا شيخ خد ، يحلها سيدك .. يا الله روح استلم شغلك ، احنا ديكى الساعة لما نشوفك قاعد على الحنفية وربنا يتوب عليك م اللف والمرمطه .

— كتر خيرك يا معلم .. ربنا مايحرمناش منك أبدا ، ربنا يقدرنا على رد جميلك .

واسرع « شوشة » إلى « خليل أفندى » وسارا حاثين الخطا إلى مكتب الشركة بالفجالة حيث أنهى الاجراءات الشكلية ، ثم عاد مسرعا إلى الحنفية فوجد الزبائن متكائين حولها فى شبه مظاهرة وهم يتصايحون شاكين متبرمين ، ولم يكادوا يبصرون « شوشة » فى جلبابه النظيف ولاسته وبلغته بلا عربة ولا قرب حتى تساءلوا فى دهش :

— إيه الحكايه ؟ مالك كفى الله الشر ؟ عيان والا إيه ؟  
ثم قال احدهم :

— شايف الرجل النصاب لغاية دلوقت ماجاش !  
وقال آخر :

— لازم بايت فى السجن .  
وقال ثالث :

— والا فى الاسعاف .  
وقال رابع :

— والا فى بيت سر .  
وقال خامس :

— والا فى غرزه .

ولم يجب « شوشة » بل تقدم فى خطوات ثابتة مترنة ووجهه عليه سيماء الطرب قائلا فى لهجة حازمة :

— وسع منك له .. حلينا نشوف شغلنا .

فأجاب صوت ساخر :

— شغلك إيه يا عم ؟ إذا كان صاحب الأمر لسه ما صحيش م النوم

.. تعال اركن جنبنا هنا .

ولكن « شوشة » استمر فى سيره حتى وصل إلى الحنفية وارتقى

السلم إلى المقعد خلفها ، ثم جلس فى تؤدة وفتح الحنفية قائلاً فى لهجة  
أمرية :

— اقفوا ورا بعض صف واحد .. الستات قدام والرجال ورا ..

مش عايزين زحمة ومش عايز زيطة . اللي حايطلع من الصف مش  
حاصر له إلا فى الآخر .

وبهت القوم .. ثم ما لبثوا حتى تهلت أساريرهم وصاح أحدهم :

— انت حاتقعد هنا على طول يا معلم شوشة ؟

— إن شاء الله .

فهتف صائحا :

— يعيش المعلم شوشة .

وردد الجمع :

— يعيش المعلم شوشة .

ثم تعالت الصيحات من هنا وهناك : « مبارك يا معلم » . « بركة

اللى غار فى داهيه » ، « الحمد لله » ، « ألف نهار أبيض » .

\* \* \*

وهكذا تربع « شوشة » على العرش ، واستوى على أريكة المياه ،

وبلغ أمنيته الكبرى ، واضحى المتع المانع للمياه فى حى الحسينية ،

وكفاه الله شر اللف فى الدروب والجري فى الحوارى ، واستقر به

المقام ، واطمان به الحال .

وكان حريا والأمر كذلك أن يقلع عن عمله الآخر ، وهو السير في الجنازات وتشجيع الموتى وحمل القماقم وزيارة القبور ، فما كان مركزه الجديد يلائم تلك « المرمطة والبهذلة » وما عادت به من حاجة إلى المزيد من النقود التي يتقاضاها من الجنازات بعد أن زاد دخله زيادة محسوسة .

ولكنه مع ذلك — ولدهشة كل من حوله — استمر في عمله الإضافي المشثوم ، وكان لا يكاد يفلق الصنبور ويعود إلى الدار حتى يخرج مرة ثانية حاملا صرة الشغل متوجها إلى قهوة الأندنية .. حيث يعينه الحاج سرور في الجنازات المطلوبة .

لقد اعتاد شوشة عمله في الجنازات ، وسره أن ينتصر على المخاوف القديمة والرغبة الموهومة ، وسره أن يتحقق قول شحاتة وأن يجد المسألة بعد أن جردت مما علق بها من أوهام .. قد اضحت هينة تافهة ليس بها ما يخيف أو يروع .

لقد سره أن ينتصر على الموت ، وأن يصبح كشحاتة . رجلا شجاعا .. أزيلت عن عينيه غشاوة الوهم .. فنفذ ببصيرته إلى الحقيقة العارية .. وكشف عن روعته الزائفة وروض نفسه على قبوله ، كأمر طبيعي . لقد بات يحتقن الموت ، ويحتقر — أكثر منه — الحياة .

وأثار استمراره على السير في الجنازات ، أقاويل الناس ولغظهم ، ولكنها — كما كانت في المرة السابقة عند بدايته العمل مجرد أقاويل ولغظ ما لبثت حتى بددتها الأيام وفترتها ريح النسيان . امرؤ واحد .. هو الذي لم تستطع الأيام أن تبدد من ذهنه اثر العمل ، بل زاده عمقا وتأثيرا .

كان سيد يكره تلك المشاوير الجنائزية ، ويكره أن يبصر أباه خارجا بالصرة اباه ، ولكنه كان يتلمس بالحاجة عذرا لأبيه ، وينتظر بفرغ الصبر يوم يجلس أبيه في الكشك فيقنيه الله عن ذلك العمل الرهيب ويصبح في غير حاجة إلى دربهاته المشثومة .

فلما من الله عليهم بمطلب العمر وحقق لهم الأمنية المنشودة .. طارت  
نفسه فرحا ، وحمد الله أن خلصهم من الجنازات والأموات . ومن كل  
ما يتبعها من أقاويل الناس وسخریات الصبية وغمزهم ولمزهم ، وذهب  
إلى حجرة الصحارة فركل الصرة بقدمه ثم قذف بها داخل الصحارة  
قائلا فى شماته :

— رينا تاب علينا منك .

ولكنه لم يتمتع بفرحته طويلا .. فلشد ما أذهله أن يجد أباه فى اليوم  
التالى قد حملها فى يده وخرج كعادته بعد الظهر .

وهم بالعدو وراءه لاستبقائه وتأنيبه ، ولكنه كان يعرف أباه ..  
يعوّف حزمه وإصراره وصرامته ، فكبت غيظه فى صدره وخرج يتسلى  
باللعب مع أترابه بجوار السبيل .

ومرت الأيام وعادت العجلة تدور دورتها الطبيعية .. شوشة  
وراء الصنبور صباحا ، ووراء الموتى بعد الظهر ، وسيد فى الكتاب  
صباحا وفى لعبه حتى المساء ، وأم آمنة قابضة فى مكانها محنية الظهر  
مطاطاة الرأس مسندة ذقنها إلى خدها .

وفى ذات صباح خرج سيد كعادته إلى الكتاب وقد أمسك بلوح من  
الصفيح .. وسار بجوار على الخشت يتبادلان الحديث فى شتى توافه  
الأمور عن الشيخ عبد الرسول وجرادة والبلى والنحلة ، والكرة الشراب  
وإبراهيم المعيرجى وصدق .. الخ ...

وعندما وصلا إلى بائع البليلة توقف على وقال لسيد :

— انت عليك الدور النهارده .

— ازاي بقى ؟

— أنا مش موكلك امبارح ؟

— وأنا مش مديك عشرين بليه امبارح ؟

— مانا خسرتهم ، وخذتهم انت تانى .



— وانا مالى . اهم محبوبيين عليك . هو انا كمان مسئول من خسارتك . حد قال لك اللعب واخسر ؟

— يعنى مش حاتوكلنا ؟

— انا مستعد اوكلك لو كان معايا فلوس . . لكن ما معييش ، وكلنا انت النهارده وانا لك على اوكلك بكره وبعده .

— لا يا عم لا توكلني ولا اوكلك . . انا رايح اكل لوحدى .

— طب سلفنى نكله ؟

— مايسلفش حد .

— طب هات تمن البلى ؟

— مش حاديك حاجة .

— يعنى عافيه !

— ايوه عافيه .

ومد « سيد » يده فامسك بتلابيب « على » ومد « على » يده فامسك بتلابيب « سيد » ، وهمت المعركة بأن تدور لولا أن مربهما « المعلم على الحمى » وتدخل بينهما مخلصا كل منهما من قبضة أخيه ، زاجرا اياهما بقوله :

— يا واد عيب منك له . . دانتو ولاد حته وجيران ، ميصحشى .

وتخلص « على » من المعركة واتجه إلى بلع البليلة ، واتخذ سيد طريقه إلى الكلب وحيدا وهو يحرق ارم الغيظ بعد أن حرم من طبق البليلة دون صاحبه .

وعندما ذهب « على » إلى الكلب بعد أن انتهى من طبق البليلة واجتاز الباب إلى الفناء ، وجد سيدا واقفا أسفل النخلة ، وقد التف حوله ثلة من الصبية لم يكادوا يبصرونه حتى أخذوا فى التهامس ، وتعالى من بعضهم ضحكات عالية .

واقترب « على » فى حذر وهو يتوجس خيفة شاعرا أن مكيدة قد

دبرت له وان خطرا يوشك ان يحدق به ، فلم يكذ يصل إليهم حتى احاطوا به واخذوا يصفقون بأيديهم وينشدون ما يشبه اللحن قائلين :

على يا على      يابتاع الزيت  
وابوك يا على      ركبته عفريت  
وامك يا على      ماشيه ع الحيط  
على يا على      يابتاع الزيت

واحمر وجه « على » وبنت عليه سيماء الغضب وهو يرى نفسه محاطا بتلك الحملة الساخرة التي تلاها ضده سيد نتيجة لرفضه مشاركته البليلة .

واستمر الصبية في مظاهرتهم الماجنة الصاخبة حتى دق الجرس ودخلوا الفصول ووراءهم « على » باكى العين .

ومرت الحصّة تلو الحصّة ثم حلت فسحة الظهر وتفرق الصبية في أرجاء الفناء ، ولكن البعض كانوا يحيطسون بعلى وقد أخذوا يتهامسون ، وبدا لسيد ان هناك مؤامرة تدبر للرد على مؤامرة الصباح وان عليا اخذ يجمع حوله الانصار .. فقد كانت اصابع موز الحطوي وبراغيت الست تفرق بكميات وفيرة دفع فيها كل ما معه من ملاليم .

ولم تمض هنيهة حتى تكثرت الانصار حول « على » ، ووجد سيد نفسه وحيدا واخذ يرتب الصبية وهم يتهامسون ويتصايحون وحاول جهده ان يستنتج ماذا يمكن ان يكيدوا له ، حتى يستعد لاجراءات مضادة .

وفجأة بدأت المؤامرة ، فقد انتشر الصبية وأحدقوا به كما سبق ان أحدقوا بخصمه ، ثم بدعوا نشيدهم الساخر ، بنغمة مختلفة ، ولفظ مختلف قائلين :

أبوك السقا ملت  
بيمشى في الجناسات

## ويوصل الاموات ابوك السقا ملت

وفوجيء سيد بأقوال الصبية مفاجأة شديدة . فقد مست منه موضعا شديدا الحساسية ، ونكأت فيه أوجع الجروح .

لم يأخذ « سيد » كلام الصبية على أنه لهو ومزاح .. وتقول طائش ماجن .. بل انطبعت في ذهنه في لمح البرق صورة أبيه يحمل الصرة ، ثم صورته وهو يرتدى الحلة المشنومة ويسير أمام النعوش ويصاحب الموتى ويجول بين القبور ثم صورته وهو مستلق ، كما استلقى شحاتة من قبل .. بلا حراك .. ولا أمل في حراك .. بل جثة هالكة مفقودة ، لا تلبث حتى توضع في صندوق وتحمل على الأعناق ثم تغيب في باطن الأرض .

ومن ؟ . من الذي يحدث له كل هذا ؟

أبوه الحنون الطيب الحازم المرهوب القوى .. الذي حطم الرجل الفحل واطاح به إلى الأسعاف !

أبوه !! نموذج الأحياء ، بل هو نفسه الحياة ، وبغيره لا تكون حياة .. يضيع منه كما تضيع البلية القافهة أو الكرة القديمة . يضيع منه أبدا . يضيع نهائيا . بلا أي أمل في عودة .

أبوه نفسه ، يغيب في باطن الأرض ، ويدفن كالقمامة والديدان ! لعنة الله عليهم أجمعين .

أنه لا يابى للشتائم والسخريات والمزح .. بل هو نفسه أطول الصبية لسانا وأقذعهم سبابا ، ولكن السباب شيء ، وهذه الأقوال المروعة شيء آخر .

لو أنهم قالوا له « يلعن أبوك » أو حتى « يا ابن الكلب » أو أنهم سخروا منه بأقسي ما يشاعون من الهزء والسخرية ، لاستطاع الاحتمال .. فهو قد تعود منهم الشتائم والسخرية ، وهو أيضا البادى بالشتيمة ، والضارب مضروب ، والشتائم مشتوم .

أما أن يقولوا على أبيه مثل هذا القول المروع ، الذى يبدو كأن له حلة كبيرة بالواقع ، وأنه محتمل الحدوث .. فهذا ما لم يستطع عليه صبرا .

واندفع « سيد » باكيا واقبل على الصبية يمين فيهم ضربا ، ولكن الخبيثاء أمعنوا فى الضحك والضحك ، وكلما ازداد هياجه ازداد مجونهم ومرحهم ، حتى كل من الصياح والضرب والهياج والبكاء ، فعاد إلى فصله وجلس على تختته وحيدا يبكى بهرارة .

وكان هياجه وبكاؤه أبعد للصبية على التمسك بالانشودة والاصرار على ترديدها ، والامعان فيها ، فلو أن « سيدا » قابلها ببرود وهدوء ، للوا منها سراجا ، ولكن انتاجها فيه هذا الأثر الباهر السريع ، جعلهم أكثر تشبثا بها وجعله العويثهم كما يتخفون من الأبله الهائج والمجنون المندفع ، موضع تسلية ووسيلة لهو .

وعندما انتهت الدراسة ، عاد « سيد » إلى البيت مشيعا .. بالانشودة إياها ، وهو يعدو وراء الصبية ويقذفهم بالحجارة ويكل ما تصل إليه يده .. وفى البيت أمضى بقية اليوم حزينا مهوما ، ولم يحاول الخروج للعب .

وفى اليوم التالى تكرر الأمر ، وعاد « سيد » إلى البيت أشد حزنا ، وأكثر غما .. ولم يحاول الخروج للعب ، حتى دهشت « أم آمنة » وصاحت به متسائلة فى انزعاج :

— مالك يا سيد .. انت عيان ؟

— لا .

— أmaal مالك ؟ تعالى ورينى اورنك لما أجسها .

— قلت لك مش عيان ولا حاجة .

— أmaal ما بتخرجش تلعب ليه مع العيال ؟

— عشان عندنا سورة لازم أحفظها .



— بليب يا خويا ربنا يهديك وينجحك .. القرآن مفيش أحسن منه .  
وكان اليوم يوم خميس ، ولم يكن أبوه فى البيت ، وكان واثقا  
انه قد خرج إلى احدى الجنازات ، إذ لم يجد للصرة المنحوسة أثرا فى  
حجرة الصحارة .

وقبيل المغرب عاد أبوه ، وقد تحقق ظنه .. فقد دخل الرجل من  
باب البيت .. ليس حاملا الصرة فقط : . بل — شرا من ذلك — مرتديا  
الحلة نفسها ، وواضعا الجلباب تحت إبطه .

ولم يحتمل « سيد » أن يراه بمنظره هذا ، فأوى إلى مضجعه  
ووضع رأسه فى الوسادة واندفع فى البكاء .

وفى مخبئه سمع صوت أبيه يسأل « أم آمنة » :

— أمال سيد فين .. مارجعشى من بره ؟

— دا جوه عندك ، مخرجش أبدا .

— ليه .. كفى الله الشر ؟

— آل بيحفض سوره .

— ما شاء الله ، ربنا يهديه .

ثم علا صوت أبيه متاديا :

— سيد .. سيد .

وامرع « سيد » بكفكة دمه ومسح انفه بكم جلبابه ، ثم أجاب

على أبيه :

— أبوه بابا .

— انتا فين ؟ تعالى .

— حاضر بابا .

وتريث « سيد » برهة ريثما يذهب عنه أثر البكاء ، ثم حمل اللوح

معه وذهب إلى حجرة أبيه .

وفى الحجرة وقف يرقب الرجل ، وهو يتزع عنه ملابس الاموات ،

وعندما رآه الرجل قال مازحا :

— هيه يا شيخ سيد .. حفزت السوره .. ربنا يجعلنا من  
بركاتك ، ادعى لنا « يا شيخ سيد » .

ودعا الصبي بحرارة من صميم قلبه :

— ربنا يخليك يا با ، ربنا يطول عمرك .

ونظر الاب إلى عيني ابنه .. فلمح على الضوء القريب الباهت  
المتسلل من النافذة احمرارا ينبىء عن آثار بكاء .. فتساعل في دهش :

— ايه ده ؟ . انت كنت بتعيط ؟

— لا يا با .. دا أصل عيني انطرفت ودعكتها .

وارتدى الاب جلبابه ، ثم جلس على حرف الفراش ، وقال « لسيد »

متباسطا :

— حفزت سورة ايه ؟

— عم .

— انت لسه فى جزء عم ؟

— خلاص ختمناه النهارده ، وحانمسك فى تبارك .

— طب اسمع بقى يا عم .. ما دام ختمت جزء عم .. ايه رايك

لو نخرج نتفصح سوا .

وبدا البشر على وجه الصبي وتهللت أساريره وتبددت منه سحب

الهم التى أثقلت نفسه وصاح فى فرحة ظاهرة :

— بحق وحقيق ؟

— أمال .

— حانتفصح فين ؟

— تروح القهوه معايا .

— ودى فسحه دى .. تقضل انت تلعب فى طولوله .. وانا قاعد

انش .. لا يا عم ما تنفغيش الفسحه دى .

— أمال نروح فين ؟

— نروح التياترو اللى اتنصب فى الحته الفاضيه اللى قدام البوابه .. بيقولوا فيه حاجات هائله .

وصعت الاب برهه وبدت عليه سيما التفكير كأنما يزن قول ابنه ثم هتف فجأة :

— اسمع يا سيد .. إيه رأيك لو نروح الحمام .. احنا بقالنا مده مارحناش ؟

وصاح سيد فرحا :

— هائله .. يا سلام بابا .. أنا كان نفسى أقول لك من زمان لكن خيف تقول لى لا .. لحسن تفرق فى المغطس .  
وضحك شوشة قائلًا :

— انت فاكرك .. آخر مره ، لما كنت حاتفرق .. لكن انت كبرت دلوقت وطولت مافيش خوف خليك ، اتقف كده ورينى طولك .

وقفز سيد واقفا وهو يشب على اطراف أصابعه وقال ضاحكا :

— شايف .. إيه رأيك مش بقيت أطول منك ؟

— بزمان ، مش معقول المغطس يفرقك .

— بس اسمع أنا عايزك تعلمنى العوم .

— حاضر .. يا الله بينا .

— أما اقول لستى عشان تحضر لنا غيار .

— وعايزين نوضب لنا عشوه كويسه ناكلها هناك بعد ما نستحمى .

— وجب .

وخرج الاثنان من الحجرة فى فرحة ظاهرة ، واتجه سيد إلى جدته يتراقص متواثبا وارتمى بين أحضانها قائلًا :

— أم آمنه يا ويكا .. رايحين الحمام يا ويكا ، وحانتعشى هناك

با ويكا .. وحانتسيبك لوحديك يا ويكا .

— ولزومه إيه الحمام دلوقتى بس . دى الدنيا بردت .. ما اسخن

لكم ميه فى الصفيحه ، وتستحموا هنا وتستكنوا فى الأوده .

— طب بس وحياة أبوكى بلاش الشوره المهيبة دى ، بلا صفيحه  
.. بلا هباب .. هو انتى غاويه شقا .. احنا جاتروح نعبوم فى  
المقطس .. الغيارفين ؟

— أهو عندك فى الصندوق .. خذ لك لباس وفاتله وجلابيه  
وخذ الصدىرى الصوف وخذ كمان الجاكتة القديمه بتاعة أبوك عشان  
تلبسها وانت خارج ، وخذ الطاقية معاك لحسن راسك تبرد ، وقول  
لابوك ياخذ البالطو معاه وياخذ الشال .. انا عارفه بس لزومه إيه  
الحمام ده ؟

ولكن « سيدا » تركها وهى فى منتصف الحديث واندفع يخطف  
ملابسا من صندوق الملابس ، وبعد لحظة كان يقف أمام أبيه متعجلا :  
— يا الله يابا .. أنا جاهز .. انت جاهز ؟  
— يا الله بينا .. خليتك بعافيه يام آمنه .

— الله يعافيك يابنى .. خذ بالك م الولد كويس . لفه كويس واوعى  
يستهوئ منك .. بس هوا يعنى كان لزومه إيه .. ما كتبت أسخن لكم  
ميه فى ...

ولكن « سيدا » سحب أباه بسرعة إلى خارج الدار قبل أن يسمع  
بقية الاقتراح ، وسار الاثنان عابرين درب القط إلى درب عجور إلى  
شارع البغالة إلى الحسينية ، وفى الطريق ابتاع المعلم شوشة من  
عربة الكفتة الواقفة على ناصية الشارع رغيفين ملاءهما بالكفتة والمبار  
والكباب وبعض قطع الطرشى ولنهما فى ورقة وتابط اللفافة متجها إلى  
الحمام .



## الفصل الحادى عشر

### كيف ماتت

وصل شوشة إلى حمام الحسينية والشارع مزدحم بالباعة والمارة ، وعلى باب الحمام قد وقفت « عربية بطاطا » ، قد اتكا صاحبها باحدى قدميه على يد العربية ، ثانيا ركبته ، ممسكا باحدى يديه « جوزة » وجعل يشد منها النفس بعد النفس وقد رصت البطاطا النيئة فوق العربية ووضع فى ركن منها الفرن الأسود ذو المدخنة وقد احتشبت فى جوفه البطاطا اللينة الحلوة الحارة المكتنزة كأفخاذ الغيد وأخذ ينفث الدخان فى الجو كزفرات العشاق .

وبدا الحمام بنوافذه ذات القضبان الحديدية المتقاطعة والضلف الخشبية المغلقة التى علتها الأتربة وخيمت عليها العناكب ، وفوق الباب قد وضع مهباحان زجاجيان علق كل منهما فى أحد الأجناب .

وهبط « شوشة » بضع درجات دافعا الباب الزجاجى ، وعبر مررا ضيقا أفضى به إلى قاعة رحبة غير منتظمة الشكل قد رصت بها دواليب خشبية قديمة وضعت بها المناشف ، وعلى الجانب الأيمن للقاعة مصطبة فسيحة عريضة أقيمت على حافتها أعمدة ضخمة مستديرة واصلت إلى السقف المرتفع ذى الضلف الزجاجية ، وعلى المصطبة تمددت بضعة أجساد ملتفة بالمناشف وكأنها جثث لا حراك بها ، ويجوار الأجساد المتمددة التى انتهت من الحمام وقف بضعة رجال يخلعون ملابسهم ويلفون

البشاكير حول خصورهم ساترين نصفهم الأسفل استعدادا لدخول الحمام .

وعلى يسار القاعة وفى مواجهة المصطبة ذات العمدان ، أو حسب الاصطلاح الفنى « اللوان » توجد حجرة زجاجية يصعد إليها ببضع درجات يستعملها الخاصة من المستحمين بدل اللوان .

ولما كان المعلم شوشة يعتبر من خاصة المستحمين لا سيما بعدما تسلم الحنفية فقد أمسك ابنته واتجه إلى الحجرة بعد أن ألقى بضع تحيات إلى موظفى الحمام وإلى بعض المعارف من الزبائن ، وكانت الحجرة محاطة بالأرائك الخشبية التى صفت عليها الحشيات وغطيت بالملاءات المحلاوى الحائلة اللون وقد تمدد على الأرائك بعض أفراد من المستحمين ، وكان أحدهم يرقد على وجهه وقد وقف بجواره رجل من عمال الحمام انهك فى تدليكه وتكبيسه ، وبين آونة وأخرى تسمع طقطقة من عظام الرجل وتنهيدة راحة من شفتيه .

وفى جانب الحجرة الخالى من الأرائك وبجوار النافذة المطلة على الشارع والمغلقة الزجاج وضع « كنبول » .. ذو مرآة مغبشة مشققة مهشمة الحروف ورف خشبى ذو قوائم مكسورة موصولة مدهونة باللاكه الفزدقى المترب .

وأخذ شوشة وسيد فى خلع ملابسهما ولف كل منهما منشفة حول نصفه الأسفل ومنشفة أخرى حول صدره ورأسه ، ولما الملايس القذرة فى صرة سلماها لأحد عمال الحمام الذى وضعها فى دولاى بالحجرة وكذلك تسلم منها الملايس النظيفة فوضعها فى دولاى آخر .

وهبط الاثنان من الحجرة الزجاجية وعبرا الفناء أو القاعة متجهين إلى باب الحمام ، ودخلا إلى حجرة بها مصطبة تمدد عليها عدد آخر من الجثث المستحمة ، ودهلز يفضى إلى باب آخر فى المواجهة وقد ملئ جوها بالبخار وبدا سقفها مقببا ذا عوينات زجاجية .

كانت هذه هي « باب أول » حيث الحرارة وسط بين الحمام وخارجه ، كي يستريح المستحمون برهة فوق المصطبة حتى « تستهدى » أجسامهم وحتى لا يتعرضوا للبرد بانتقالهم المفاجيء من الحمام الحار إلى الصالة الباردة .

ونزع شوشة وابنه المناشف عن جسديهما ووضعاهما على المصطبة ثم دلفا من الباب المواجه إلى الحمام نفسه .

وفوجيء « سيد » ببخار كثيف ثقيل يعتم الجو ويحجب ضوء بضعة الفوانيس المتناثرة في أرجاء الحمام ، وتنفذ البخار الثقيل إلى أنفه وحنجرته فاندفع في سعال شديد ضايق أنفاسه .. ولم يستطع احتمال البقاء فصاح بأبيه وهو يسعل :

— آبا .. مش قادر .

وضحك الأب وجذبه من يده :

— خش ما تخافش .. دلوقت تاخذ عليه .. ماتش فإكر المره اللي فانت برضه عملت كده ؟

— مافيش حاجه بتضايقني في الحمام غير الدخان ده .. مافيش حمام من غير دخان ؟

— ويبقى حمام إيه ده .. البخار ده هوا اللي بيدفيسه ويخليه حمام .

وبدت في الحمام من الداخل رحبة يتوسطها إيوان رخامي مستدير في منتصفه نافورة وقد رقد على الإيوان رجل عار وقف بجواره عبد الله المكيساتي الشبيه بعفاريث الليل .. بارز عظام الوجه والجسد ، بتصيب جبينه عرقا وقد أدخل في يمانه كيسا جلديا أشبه بالقنار وأخذ يلك جلد الرجل الراقد بعنف وقوة وفي كل دعة يخرج منه أقدارا مبرومة سوداء يلتقي بها بجوار الإيوان .

ويحيط بالرحبة أبواب تنضى إلى مختلف اتجاه الحمام ناليلب الأول يقود إلى المغطس الحار وهو عبارة عن حجرة ضيقة يصعد إليها الداخل

ببضع درجات ثم يجد في أرضها حفرة متسعة مليئة بالمياه كأنها تد  
حفرت في الصخر تملأ رحاب الحجرة إلا حافة ضيقة تحيط بها كالمشي  
والماء يتساقط من ماسورة في السقف المقيبى ذى العوينات الزجاجية ،  
ودرجة حرارة الماء في المغطس تكاد تصل إلى درجة الغليان .

أما بقية الأبواب فيفضى أحدها إلى المغطس العادى وهو أوسع  
من المغطس الحار وأقل حراره ، والأبواب الأخرى تفضى إلى خلوات  
بها أحواض مياه وصنابير يفتسل فيها الزبائن .

وكان المستحمون قد انتشروا في أرجاء الحمام ما بين مفتسل  
وغاطس وداعك بالليفة والصابونة ، وكانوا يبدون بأجسادهم الكرشاء  
السمينة أو العجفاء النحيلة وقد لفهم البخار الثقيل كأنهم أشباح أو حن  
يتحركون بلا صوت ولا همس .

وذهب شوثة وابنه إلى المغطس العادى وهبط الرجل بجسده  
في الماء ثم تلقى ابنه بين ذراعيه وأخذا يعبشان في الماء الساخن  
ضاحكين مرحين وبعد برهة قال شوثة :

— أنا حاطلع بقى عشان اتكيس ، وانت تروح تليف نفسك كويس .

— ما تخلينا هنا في المغطس احسن .

— المغطس ما يطلعش الوساخه .

— مش ضرورى .. عنها ما طلعت .. احنا عايزينها تطلع ليه ؟ .

احنا بتدفع عليها أرضيه ؟

— يابنى حد ييجى الحمام ولا يطلعش الوساخه اللى على جتته ..

دى النظافه من الإيمان .

— بس إيه دخل النظافه في الإيمان يابا .. ما تخلينا في المغطس

مستريحين وسبك من الوساخه .. دى طلعت ما طلعتش عنها  
ما طلعت .

— عايز تقعد في المغطس خليك .. أنا حاروح اتكيس عشان

أفوق واستريح .



وخرج شوشة من المغطس وكان عبد الله قد انتهى من تكييس  
الرجل الراقد على الفنسية .. فاستلقى شوشة مكانه وتلقاه الكيساتى  
مرحبا بقوله :

— اهلا وسهلا .. والله زمان يا معلم .. يقالنا مده ما شفنكش .

— مشاغل الدنيا يا عم عبد الله .. والله ان كان على مايشيش  
الحمام أبدا .. لكن فين الوقت .

وبدأت عملية التكييس ، وشوشة مستسلم ليد الرجل فى استرخاء  
وخمول ، وظل الرجل يدعك فى جسده بالكيس حتى كاد يجلطه ،  
وأخيرا نهض شوشة واتجه إلى المغطس ليخرج سيذ .

وذهب الاثنان إلى إحدى الخلوات ، ولم يكد مسيد يرى الليفة  
والصابونة حتى بدا عليه الغم وتمتم قائلا :

— آدى عيبه .. جالك الموت يا تارك الصلاة .

ثم قال لأبيه :

— ما بلاش ياأبا حكاية الليفة والصابونة ، انت حاتعمل زى ستى

.. هوا الصابون دا ورانا ورانا .

— ما تخافش مش حاجيب الصابون نواحي وشك .. انا حاليك

جسمك قوام واغسل انت وشك .

وأخيرا انتهى الاثنان من الاغتسال بالليفة وصبا على جسديهما

من الماء ما أنزل الصابون ، ثم اتجها إلى المغطس مرة ثانية فأخذا يتمتعان

بالتلوى فيه والاسترخاء واللعب ، ثم اخرج الأب ابنه قائلا :

— اظن كفايه بقى .. ياالله بينا ؟

— ياالله .

وجفف كل منهما جسده باحدى المناشف ، ثم التقا فى بشكرين

كبيرين وخرجا إلى باب اول فاستلقيا فى خمول على المصطبة .

وتشعب الأب فى تكاسل وهو يتمطى ويمدد جسده ، وقد رقد ابنه .

بجواره وقال فى غبطة ظاهرة وقد زفر زفرة حلدة مريحة :

— يا سلام .. حابه تهدي الأعصاب وتريح الجته .. انا بعد المشوار اللي خطنه النهارده ، كنت فاكرا انى مش حاستريح ولا بعد سنه .. كانت جنازه سخنه .

. وكان « سيد » حتى هذه اللحظة يشارك أباه فى احساسه بالراحة والغبطة ان لم يزد عنه ، ولكن لم تكد تصك انه كلمة « الجنازة » حتى استيقظت همومه ونكأت جراحه ، واندفع إلى ذهنه فى سرعة البرق معاكسة الصبية له وسخريتهم منه واتشودتهم عن موت أبيه .. والصرة والحلة المشنومة والقبور ، وأحس بالدمع يصعد إلى مقلتيه كئنه مياه النافورة .

وتلفت الأب إلى ابته فأذهله أن يجد الدمع يفيض من عينيه ، ولم يتصور فى بادىء الأمر أنه يكاء وقل متسائلا :

— عيتك لسه حمرة من الحمام ؟

ولم يجب الابن فقد كان يحاول جهده كبت مشاعره ، وعاد شوشة يتسائل فى دهشة :

— مالك .. ما بتردش ليه ؟

وأجاب « سيد » .. ليس بالكلام .. ولكن بالاندفاع فى البكاء . ذهل الأب ونهض بجسده نصف قومة وامسك بفراع ابته وتسائل دهشا :

— إيه الحكايه ! ؟ مالك ! ؟ جرى إيه ؟

— ولا حابه .

— مش ممكن لازم فيه حابه ، قول إيه الحكايه ؟

ولم يكن هناك بد من أن يتكلم « سيد » فيفرغ كل ما فى نفسه .. قل الصبى :

— أصل بابا الحقيقة ان انا بخاف من الجنازات اللي بتطلعها

دى ، وكنت زمان بقول يمكن محتاجين ، لكن دلوقت لزومها إيه ؟

— وتخاف منها ليه ؟

— بخاف عليك .. انا بقالى جمعه والولاد فى الكتاب كل  
ما يشوفونى يتلموا على ويقولوا لى : أبوك السقا ملت ، ييمشى فى  
الجنازات ، حايجصل الأموات .

— وانت بتتكسف ؟

واجاب « سيد » هازا رأسه بشدة :

— انا اتكسف ؟ !! اتكسف من إيه ؟ انا مابتكسفش منك أبدا ..  
لكن بخاف عليك ، لحسن كلامهم يتحقق ، بخاف من قرهم عليك .  
وتضحك الأب قائلا :

— ولا يهك .. خليه يقولوا زى ما هم عايزين .. عمر القر ما فاد  
ولا ضر .

— ما هى لو كانت الحكايه حكاية قر وكلام فى الهوا مكانش يهمنى  
.. لكن دا قر فى محله .. انا مفيش حاجه مخوفاتى من الكلام .. إلا ان  
انا بلاقى له اصل .. انا كل ما بلاقيك شايلى الصره اللى كان شايلىها  
« شحاتة أفندى » ولايس البدله اللى كان بيلبسها ، يبقى متهيالى انك  
حاجرالك زى ماجراله ، يبقى متهيالى انك حاتنام نومته ، وما ترضاش  
تصحى أبدا ، ويعدين ياخدوك يشيلوك غصب عنا ويحطوك فى الصندوق  
زى ما عملوا فى « شحاتة أفندى » ، ولا يرجعوكش لنا أبدا ، ونقعد  
لوحدنا انا و « ستى أم آمنة » ..

ولم يكد الصبى يتم حديثه حتى اجهش بالبكاء ، واخفى وجهه  
بفراعه ، وأخذ جسده الصغير العارى الملتف فى المنشفة يرتجف .

ولم يحاول الأب التضاحك فى هذه المرة ، ولو حاول لما استطاع ،  
فقد سرت نوية الحزن والتشاؤم من الانس إليه ومد يده فريت عليه بحنان  
وقال :

— بس .. بس .. عيب يا سيد عيب .. انا بقول عليك راجل كبير  
.. حد يعيط كده من شوية أوهام ؟ ثم افرض انها تحققت .. تقوم

برضك تعيط كده زى النسوان .. الراجل لازم يكون راجل ، وياخذ الحكاية دى بسهولة .. امال انا بطلع ليه ورا الجنازات ، مش عشان الواحد يعود نفسه على وحشة السكة اللى مسيره يقطعها .. انا كنت زمان برضك بتوهم منها ، كنت فاكرها حاجة صعب ، حاجة مخيفه لكن لقيتها كلها كلام فارغ وهاف ، وإذا ما كانتش حاتحصل لنا النهارده حاتحصل بكره او بعد بكره .. والواحد بيفكر بكره بعيد ، لكن ما أسرع ما ييجى بكره ، وبعد بكره .. ليه تخاف من الموت ، ما دام حاصل حاصل ، هوا فيه جد مش حايوت .. كلنا حاتموت ، كل حى لازم يموت ، ولنا حى فلانم حاتموت .

ورفع « سيد » رأسه إلى أبيه فى ارتياح وتساؤل فى استنكار ودهش :

— لا ياأبا ماتقولشى كده ، انت مش حاتموت ، مش ممكن تموت ، تموت ليه ؟ انت ما بتعملش حاجات وخشه ، ولا انت عجوز ، ولا عيان ، وأنا عايزك ، تموت ليه ؟

وصمت الرجل برهة قبل أن يجيب ورفع كفه إلى جبينه ثم إلى عينيه وبدأ كأنه يغالب فى إعادة بعض قطرات من الدمع فرت من مجاريها ، وشرد ذهنه ، وبدت على وجهه علامات حزن دفين ولوعة مكبوتة . ثم قال أخيرا فيما يشبه الهمس كأنما يحدث نفسه :

— هى كما كانت كده ، عمرها ما عملت حاجة وخشه ، ولا كانت عجوزه ، ولا عيانه .. وكنت انا وانت عايزينها .. لكن ماتت ، ماتت ليه ؟ . معرفش .

وتساؤل « سيد » فى دهش :

— هى مين ياأبا !

— أمك .. ياما سهرت الليالى أسأل نفسى ، وأسأل السما والنجوم ، ورينا : ماتت ليه ! . وعشان إيه ؟ . لكن ما كنتش بلاقى جواب .. ماكنتش بلاقى سبب .. غير ان الموت بلا سبب .. زى



الحيا .. ليه بنتولد ؟ . وليه بنموت ؟ مين يعرف !

أمه ؟ !!

كانت المرة الأولى التى يحدثه أبوه عن أمه .. فما حاول من قبل أن يجرى ذكرها على لسانه .. أنه لم يرها قط ، ولم يحدثه عنها أحد ، ولم يحاول هو أن يستفسر عنها .. فقد صدته الأجوية المقتضبة والتهمة ملاهى الحياة ومشاغلتها ، ولم تشعره جدته ولا أبوه .. بحاجته إلى أم .. فبدا له أنه قد خلق هكذا بلا أم ، وأنه ليس من المحتم أن يكون لكل انسان أم كأمهات أصحابه من الصبية .

لم يكن يشعر بالفراغ ، ولذلك لم يشعر بالتالى بفقدان ما كان يجب أن يملأ الفراغ .. كان يجد ما يكفيه من المحبة ، والعطف والحنان .. لقد تضخم أبوه فى حياته بحيث ملأ عليه كل فراغ وبحيث شغل مكان الأب والأم .. فأحس « سيد » .. أن المرء يمكن أن يعيش بلا أم ، ولكن تستحيل عليه الحياة .. بلا أب .

وهو يذكر جلسة أبيه وراء النافذة كل ليلة ، ونفثه الدخان ، ورنوه إلى النجوم والسماء .. كأنما كان يسألها عن شيء أضاعه .. أو عن معضلة أعياء حلها .

وهو يذكر جلسة جدته واطراقها وشرودها وثقنها المسند فى كنفها ، ويدها المقلوبة التى تطرق ركبتها ، ورأسها المتكلم يمينه ويسرة ، وخديشها الهامس لنفسها بين آونة وأخرى ، كأنها تتسائل عن شيء .. أو تطلب حاجة ، وعندما كان يسألها عما تطلب كانت تفيق إلى نفسها قائلة :

— ولا حاجة .

إذا فهذا هو الشيء الضائع والمعضلة المستعصية التى أضنت

لباه .

إذا فهذا هو السؤال الحائر ، والمطلب المتع الذى أعيأ جدته !

وبدا للصبي أن الفرصة سانحة لكى يحمل عبئه .. الذى سها عن

حملة طوال السنين الماضية ، ولكي يشارك أباه وجدته ، وجميعتهما ،  
وأحزانهما ، وسهرهما ، وشرودهما ، وسؤالهما عن المطلب الضائع .  
ولم لا .. ليست أمه ؟

ألا يحق له أن يعرف عنها كل شيء ؟  
ورفع الصبي رأسه إلى أبيه ، وبلا ارادة ولا وعى ، وجد شفثيه  
تتطلقان بالسؤال الذى لم يخطر له ببال من قبل :  
« كيف ماتت ؟ » .

وكان الصمت قد خيم ، والمكان قد خلا إلا من الرجل وابنه ،  
والبخار قد تكاثف فى الجو فبدد أشعة المصباح الهابطة من أعلى  
السقف .

واستند الأب بظهره إلى حشية على المصطبة بجوار الجدران وجذب  
ابنه إليه فألصقه به محيطا إياه بفراعه ثم أعرق برأسه وانطلقت من  
صدره زفرة حارة وعاد يردد قول الصبي :  
« كيف ماتت ؟ ! » .

ثم انبرى يقص القصة ويجيب عن السؤال .



ماتت كما يموت كل انسان .  
سكنت أنفاسها وتصلب جسدها وبردت أطرافها .  
واضحت لا شيء بعد أن كانت كل شيء .  
من كان يصدق أنها ستموت ؟

ذلك الجسد القوي ، والوجه الضمير ، والثغر الباسم ، والعينان  
الضاحكتان المتلألئتان .. من كان يصدق أن كل ذلك يمكن أن يتبع فى  
حفرة رطبة مظلمة بباطن الأرض ، مسلوب الحركة فاقد الحياة .. ليصبح  
بعد حين هيكلا قد أكله البلى وعظاما قد نخرها السوس ؟ . من يصدق

أن هذا الكوم من العظام كان فى يوم من الأيام ربة البيت التى تفيض فيها الحياة وتتفجر منها العافية ؟ من كان يصدق أن تلك الجمجمة المخيفة التى قرعتها بقدمى كانت هى نفسها الرأس الفاتن ذا الجداول الحالكة والشفاه الوردية ؟ من كان يصدق أن هذا الرماد المكون لأديم الأرض هو نفس الجسد الفارع الباسق الذى ابصرته أول مرة فى حديقة السراى فكانه الفت الزكى والشجرة المزدهرة ؟ من يصدق أن آمنة التى كانت تطاول السماء .. قد باتت موطنًا للأقدام ؟

انى لأذكرها يوم ذاك وقد هبطت من الطابق العلوى قبيل الشروق وأنا أملأ حوض النافورة ، وهى تبتسم فى دلال وتسألنى أن أسقى شجرة التمرحنة .

ولم اكن مسئولًا بالطبع عن سقيا الشجر فقد كان ذلك من عمل البستاني وكان عملى مقصورا على حمل المياه وإفراغها فى الحوض ثم ملء الأزهار والصفائح والطشوت وغيرها من خزانات المياه الموجودة بالدار .

ولكن لم أستطع حينذاك أن أرفض طلبها لا سيما وأنها انبأتنى أنها قد غرستها بيدها وأنها تخشى أن يهملها البستاني فتتوت وهى عزيزة عليها حبيبة إلى نفسها .. وضحكت ووعدتها أن أداوم على سقياها يوما بعد يوم ، وأن تجعل مسئوليتها فى عنقى ما دامت تعتر بها كل هذا الاعتزاز .

وكنيت أعرفها من قبل فقد سبق لى أن رأيتها ضمن ثلة الخاديمات اللاتى تكتظ بهن السراى ، وكنيت أستطيع بسهولة تمييزها من بين عدة الوجوه التى تتوالى على رائحة غادية .

ولكنها كانت المرة الأولى أن أبادلها الحديث ، وأن تكل إلى بعمل خاص بها وتخلطبنى كما يخاطب المرء صديقه وتضع فى عنقى شيئًا عزيزا لديها أتولى سقياه والسهر على حيلته .

ومن ذلك الخين بدأت أشعر بشيء يربطني بها ويشدني إليها ،  
واعتبرت سقيا شجرتها العزيرة واجبي الأول في الحياة .

كنت أراها كل صباح إما في المطبخ حين أصعد للماء الأواني وإما  
في الحديقة حين تهبط لتلقاني أو لتطمئن على شجرتها .

وكان كل يوم يمر يجعلني أشعر أننا لسنا غريبين أحدا عن الآخر ،  
وأنه لابد أن يكون بيننا سابق عشرة أو قديم معرفة . . .

كانت صبوغة مشرقة الوجه ، دائمة للبسة ، وكان اشراقها سريع  
الانعكاس في نفسي وبسمتها سريعة التردد بين جوانحي . . فكنت  
لا أكاد أراها حتى تشرق مني النفس ويضجك القلب وتصفق الروح .

ولشد ما سرتني أن أسمعها ذات صباح تسألني عن شجرة التمرحنة  
بقولها : « شجرتنا » ، فقد أحسست أنه قد بات بيننا شيء مشترك ،  
وأن لنا مصلحة واحدة . . تافهة مهما كانت . . فهي تربط بين أحدا  
وصاحبه .

وبدا بيننا دور التعبير عن المشاعر بالهدايا . . أحملها إليها وتحملها  
إلى خلصة ، وبعيدا عن الأعين . . أنا أقتصد من دريهماتى لأبتاع لها  
منديلا للرأس أو قطعة رخيصة من الحلوى . . حلقا أو خاتما أو أسورة ،  
وهي تقتصد من طعامها لتحمل إلى بعضه . . أو تقتصد من مصروفها  
أو تحقجز من أجرها الذي تعول بها أمها دريهمات لتبتاع لي منديلا  
أو جورما .

وكما سقيت الشجرة فترعرعت ، سقى الله حبنا فترعرع ، وباتت  
الحياة عندي تنحصر في تلك الهنيئات التي أحمل فيها الماء إلى السراى  
الكبيرة ، والتي التي فيها آمنة نتبادل النظرات أو التحيات أو الكلمات .

وفي ذات يوم الت بي علة . . بدأت في المساء خفيفة ثم زادت  
منطوتها واستشرى شرها طول الليل ، فلم ألق النوم إلا لما وأنا أقلب  
على أحر من جمر الغضى وقد جف حلقى وألهبت الحمى رأسي .

وفي الصباح . . لم ألق على النهوض ، وكنت أسكن في حجرتي



وحيدا ووجدت نفسي استسلم إلى ما يشبه الغيوية ، ورقدت في الفراش خالجة الهامة .. لا اقوى حتى على الاستحاضاد بأحد يحمل دواء أو يبل لي شفة .

وقبل الضحا سمعت طرقا على الباب فأمرت الطارق بصوت خافت بالدخول وإذا بي أفاجأ بأمنة تدفع الباب ببطء وحذر وتناديني في تردد وخشية

وذملت وأجبتهما بقدر ما أستطيع من جهد .

كأنت آخر من أنتظر دخوله .. كنت أتوقع أن يحصر إلى جاري أو زميل .. أما أن تترك هي عملها وتحضر إلى في البيت .. فكان أمرا بعيدا عن تصوري .

واقبلت على جزعة تتحسس جيبيني ولاطفنتي مطمئنة بوضع كلمات حنون ، ثم غابت عني لحظة ورجعت فجلست بجوارى ومعهما خرقة فتمستها في طبق خال ووضعته على جيبيني ، وظلت تمسح بالخرق على جيبيني حتى أحسست بالحرارة تهدأ بعض الشيء ، وشعرت برغبة في التعاس فأحكمت الغطاء حول جسدي وحذرتني من رفعه ، ثم غابت لحظات أخرى وعادت حاملة إلى اناء من اللبن وبضعة برتقالات وسألتني أن اتناولها .

وغادرتني وقد تحسنت حالتى بعض الشيء ، وفى الصباح القالى استيقظت على صوت طرقاتها الحفرة وخطواتها المتسللة ، وكانت تحمل في يدها بعض القرائيش واناء من اللبن ، وجلست بجوارى وتحسست جيبيني بيدها .

وكنيت أحس بكثير من التحسن ، رغم أن الحرارة لم تكن قد هبطت تماما ، ورغم أن قواى كانت ما زال بها كثير من انحطاط .. ولكن كان لابد لي من النهوض فان عبلى لا يتحمل الرقاد أو الانقطاع . والناس ان صبروا على المياه يوما فهم لا يستطيعون ان يصبروا يوما آخر ..

وان هم استعانتوا بسقا آخر استحل مكثى واستمرا مرعاهى وطلرت  
زيتنى ، ولذا فقد عزمت على النهوض .

ونظرت هى إلى مؤنية دهشة ، وانباتنى أنها لن تتركى انهض بلية  
حال . . والا أصابتنى نكسة أعادتنى إلى شر مما كنت عليه ، ولكنى  
أصررت على ترك الفراش قائلا لها : ان الناس لا يستغنون عن مياهى  
وانا لا أستغنى عن نقود الناس . . وخير لى ان أعيش مريضا من ان  
أموت جوعا .

ولكنها خاطبتنى بقولها ان المياه ستصل إلى الناس وان النقود لن  
تقطع عنى ، وأنى لن أموت جوعا وهى على قيد الحياة .

وكان قولها عجيبا ، ولكن أعجب منه كان فعلها . . فقد أصررت على  
ان تحمل هى المياه إلى الزيتون حتى أبل من مرضى ، وكان من الجنون ان  
أقبل منها عرضها ، وان أترك امرأة تقوم عنى بعملى الشاق ، ولكنها  
أنفرتنى ان لم ادعها تقوم بما أرادت . . فلن أراها بعد ذاك ، وستقطع  
كل ما بيننا . . حتى الشجرة ستقتلعها من مكانها .

ولم يكن هناك مفر من الاستسلام لأصرارها . . ولو كنت فى صحتى  
وفى كامل قواى ، لكنت أقدر على اخضاعها . . ولكن الرأس الملتهب ،  
والجسد المنهك ، والنفس الواهنة ، والداء الذى لم ينصرف بعد . . كل  
ذلك تعاون على غلبتى ، فرقدت مستسلما ، وخرجت هى لابسة السطيح  
حاملة القرية .

وشاهد حى الحسينية يومذاك لأول مرة وآخر مرة فتاة تحمل  
القرية ، وتسير مثقلة بها ، لتبدأ الأزيار والصفائح ، ولتجيب على الزيتون  
بان شوشة مريض وانها تقوم بالسقية بدله حتى يبل .

وفى اليوم التالى استيقظت من الفجر ، قبل ان تحضر إلى واسرعت  
بالقرية إلى السراى الكبيرة وهناك أفرغتها وسألت عن آمنة ، ولكن  
لدهشتى انبأونى أنها غير موجودة !

لم ؟ . . لأنها طردت . . لهربها من البيت . . وغيابتها طيلة أمس .

وروعنى النبأ فى بادىء الأمر .. ولكن الفكرة دارت فى رأسى ،  
فشعرت منها بنشوة وطرب .. ولم البث حتى حثت الخطا إلى بيت  
أمها .. بعد أن سألت عنه إحدى الخادمت .

وهناك وجدتها ترقد وأمها ، ولم تكذبصرنى حتى صاحت بى فرحة  
متسلسلة عما أتى بى فى هذا الوقت المبكر ، ولم تركت فراشى ؟ وقلت  
لها انى قد أبليت وانى سمعت عن طردها من السراى الكبيرة وانى قد  
فرحت للنبأ لانى صممت على نقلها إلى السراى الصغيرة .. إلى حجرتى  
المتواضعة .

ودخلت على أمها الطيبة فسألتها أن تزوجنى ابنتها ، فلم تعارض  
« أم آمنة » .

ولم تشرق شمس صباح اليوم التالى إلا زلثائتنا - أنا وآمنة  
وأمها قد ضمنا ذلك البيت الذى نساكن فيه فى درب القط بعد أن  
نوجهنا إلى الماذون وقد عقد علينا . وبقينا زوجا وزوجة ، وثالثهما  
حماه .

وبدأت حياة جديدة ، حياة سعيدة غنيئة قريرة .

لقد أحسست مذ ضممتنا دار واحدة أن عبء الحياة قد خف ، وأن  
ثغرها قد بسم ، وأنه قد اضحى عندى ما أعيش لأجله ، وانى تغيرت من  
سائمة ضالة إلى إنسان قرير .

أى والله .. لقد بت مخلوقا آخر وملئت حياتى الجوفاء الخالية .  
ولم أعد أحس بالوحدة المريرة والوحشة الاليمة .

يلت البيت عندى ملجأ الجأ إليه .. وملذا الود به .. وحياة أحيا  
فيها .. بعد أن كان مجرد مضجع أقضى به سواد الليل .. لا يسامرنى  
فيه غير مواء القطط ، وعواء الكلاب .

كانت مخلوقة عجيبة ، كأنها فى الجهد مئة امرأة فى امرأة لم أر  
أشد منها احساسا بواجبها وتفتايا فيه ، ولا أقل منها مطالبة بحقها  
وتناسيا له .. كانت صبوراً على اليأس .. حمالة للأسى . كانت



نموذجاً للتضحية والوفاء والبعد عن الأنانية ، كانت أقدر الناس على  
تبديد الهموم وطرد الأحزان وتسهيل الحياة وتخطى عقباتها .. ما رأيتم  
قط شاكية ولا متبرمة .. يملأ نفسها دواما الرضا والقناعة .

وحمدت الله الذى وهبني الهناء والاستقرار بعد طول جهد وانهاك ،  
وضلالة في بيداء الحياة .. وشعرت ان الله قد أكرمنى إلى أبعد حدود  
الاکرام ، واني ما كنت أتمنى في أحلامي أكثر مما وهبني إياه .

أمنية واحدة هي التي كانت لا تزال قلقة في أفق الأمنى ، وأمل  
واحد هو الذى كان يداعب النفس ، ويبتغى طريقا إلى الظهور .  
هذه الأمنية وذلك الأمل .. هو أنت يا بنى .

كان بنا حنين إليك ، وشوق إلى الابن المجهول المنطوى في غياهب  
الغيب والذى لم تبد لنا بشائره بعد .

ولم أحاول أنا قط أن أفصح عن ذلك الأمل الذى كان يراود النفس  
خفية .. لاني كنت واثقا بالله .. موقنا أن الأمنية وان تأخرت فهي  
قادمة قادمة .. وأنتك وان تمهلتم فانك آت آت .

وكنت أخشى ان أشعرها بالتقصير وبأنها بعد كل هذا الجهد  
والتفاني والاخلاص ، لم تتلنى أمنية عزيزة .. يعلم الله إذا كانت مقيرة  
عليها أم ان بها عجزا وعقما .

وهكذا طويت الأمنية بين جوانحي ، وبالفيت في اظهار انرضا  
والسعادة ، ولكنها كانت أفكى من ان تخدع وكانت من أشد من رأيت  
نفاذا إلى رأسي وقلبي واكتشافا لباطني واحساسا بمتاعبي وآلامي  
وأحزاني وآمالي .

وإلى جانب ذلك فقد كانت هي الأخرى أشد رغبة فيك ، وتمنيا  
لحيثك .. ولذا فقد بدا المقلق والخوف يدخل إلى نفسها ، وأخذت  
تزور الأولياء والمشايخ .. وتتعاطى الوصفات وتتبع المشورات .  
وأخيرا .. حقق الله يقيني .. واستجاب لدعائي .. وأعطينا



المدار الأول .. لبدء خلقك .. ولتكوينك في باطنها .

وسادت في الدار حركة نشاط واستعداد ، وفرحنا ، كما يقولون ،  
قبل الهنا بسنه ، واخذنا نعد العدة لاستقبالك .. وتوقعنا ، أو تمنينا ،  
أن تكون ولدا ، وسميناك باسمك وانت في علم الغيب وناجينك ولاغينك  
وانت منطو في حشاياها .

كنت موجودا بيننا قبل أن تهبط إلينا .. لقد دفعتنا لهفتنا عليك إلى  
أن نخرجك بيننا قبل أن يخرجك الله .

ولا اظن أن هناك مخلوقا أصاب قدرا من السعادة كما أصابت هي  
في فترة حملك ، لقد كانت تشعر أنها تحمل أمنية عزيزة ، وحلما جميلا .  
وبحت فرحتها بك كل متاعب الحمل ، فما أنكر أنها تأملت من شيء  
أو عجزت عن شيء .. لقد تعاونت قوتها الجسدية وقوتها النفسية على  
حملك كأصح وأقوى ما حملت أم .

واخيرا .. وبعد طول ترقب وانتظار .. وتحضير .. واستعداد .  
هبطت إلينا .

هبطت أنت .. وصعدت هي .

يا للسخرية الكبرى !! لكانها كانت تشعر بأنها لن تصعد بك بعد  
ولادتك ، فأخذت نصيبها من السعادة بك وانت طاو في باطنها .

وعندما أقول لك الآن صعدت .. لا أملك إلا أن أقولها ببساطة ..  
بساطة أي لفظ .. لا يحمل أكثر من معناه ، ولكن صعودها وقتذاك ، كان  
أجل من أن يستعمل للتعبير عنه أي لفظ ، كان أشبه باتطابق السماء  
على الأرض أو حلول الساعة .

كان كل شيء يمكن أن يتصور الإنسان حدوثه .. غير أن تصعد هي ،  
وتركنا في وحدتنا ، أنا وانت ، وأما .

كأنت مسألة لا يقبلها العقل ولا يسمح بتصديقها .

ولم يستغرق صعودها وهبوطك وقتا طويلا بل حدث التبادل في مثل

لمح البصر .

في لحظة من اللحظات ، كانت هي موجودة ، وانت في عالم الغيب ،

وفى اللحظة التالية كنت انت موجودا وهى فى طريقها إلى عالم الغيب بلا أمل فى عودة أو رجاء فى بقاء .

انى لا أنكر أنها تعذبت فى ولادتك ، أو ربما تعذبت ، ولكن جلدها العجيب وقدرتها على تحمل الآلام منعها أن تفصح عن شيء .. فرقدت فى حجرتها .. الحجرة التى بها الصحارة ، ثم جاءها الطلق ، وأخذت أمها تعاونها حتى تحضر « الداية » ولكن قبل حضورها كان كل شيء قد انتهى .

هبطت أنت .. وصعدت هى .

ويعلم الله إذا كانت قد صعدت حقا .. أم أنها هى الأخرى قد هبطت مع جسدها إلى جوف القبر .. وانتهت — كما يقول شحاتة — ككل مقعد قديم وقطة .

كنت وقتذاك أشبه بالضائع فى غيبوبة .. كنت مرتاعا إلى أقصى حدود الارتياح .. فقد كنت — إن صح التعبير — محدث وفاة .. لم يسبق لى أن فجعت — على كبر وإدراك — فى عزيز لدى .. بل فى أعز ما أملك .

واندفعت أمها يومذاك فى الصراخ .. كأنها كلب جريح يعوى .. ولكنى لم أصرخ ولم أعو .. فقد كنت .. كما قلت لك فى غيبوبة .. أسير وأتحرك وأتصرف بلا وعى ولا إدراك .. ولقد سألتنى من حولى وقتذاك أن أبكى .. حتى أفرج عن نفسى ، وحتى لا أجن أو أصرع ، ولكن الدمع كان يستعصى ، فالباكى لا بد أن يبكى عن إدراك ، أما أنا فقد كنت من الصدمة فاقد الإدراك .

وقام الناس بإجراءات التفسير والتكفين والجنزة والدفن وأنا انظر إليهم نظرتى إلى أشباح مزعجة مخيفة .

كانت الرهبة تجثم على أنفاسى فتجعلنى أرى كل هذه الإجراءات أشياء مروعة رهيبة من الصعب فهمها ، أو مباشرتها .

وخلا الدار من عنصر الحياة فيه ، بعد أن قطع شريانه وأقبل

الليل المدهم ، وأنا وانت والمعجوز وحدنا .. أشبه بجند حديثى عهد  
بمعركة فقدوا قائدهم ، أو بركاب سفينة فقدت رباتها ، أو بثلاث عجلز  
تركن فى صحراء مقفرة لا ماء فيها ولا رواء ، ولا زرع ولا ضرع .  
وكان على المعجوز الثقلى النائحة أن تتولى أمرك ولقد تولته —  
والحمد لله ولها — على أحسن حال .

ولقد حاولت جهدا التجلد والتحمل من أجلى ومن أجلك ، ولكن  
الحزن والدموع المناسبة فى الليل الطويل ، أفقدها البصر ، ولكن لم  
يفقدها الجلد والتحمل والصبر على رعايتنا ، أنا وانت ، أو بقايا ابنتها  
الراحلة .

وحاولت أنا الصبر والتجلد واستعنت بالصلاة وبالقرآن ووضعت  
آيات الصبر نصب عيني أقرؤها فى كل غدوة وروحة ، ولكن الصبر  
كان متعذرا والوجيعة جاثمة على القلب تابى فراقه .

ولا اكذبك القول يابنى انتى كرهتك فى أول الأمر ، كنت أراك  
لا تستحق الثمن .. كان ثمنك نادحا جدا لا يدفع لشراء عالم بأكمله ..  
فما بالك بوليد تافه ، وكنت أتمنى فى قرارة نفسى لو يعدل الله عن  
البذل فيأخذك ويردها ، ولكن كنت أشعر أنى فى تفكيرى أحق مجنون ..  
وان قضاء الله لا راد له .

ورويدا رويدا بدأت أحبك ، واتخذت منك عزاء عنها ، بعد أن  
عز العزاء ، ووجدت منك إلى حد كبير دائما على التحامل ومواصلة  
العيش .

ولقد كنت دائما أسأل نفسى فى يأس — كما سألتنى أنت — لماذا  
تموت وهى لم تفعل شرا ولا هى عجوز ولا مريضة ونحن فى أشد  
الحاجة إليها .

ولقد استعصى الجواب على حتى دخل « شحاتة » فى حياتى وأخذ  
بلقننى حديثا بدا لى فى أول الأمر حديث خرافة .

قال لى : إن وجه الأرض متغير ، وإن مركبات هذا الوجه من مختلف



الكائنات محدود وجودها بفترة معينة لها بداية ونهاية .. وان ابن آدم لا يزيد عن أن يكون أحد مركبات وجه الأرض ، فوجوده محدود لفترة معينة حكمه في ذلك حكم المقعد الذي تجلس عليه والقطعة الجالسة أسفل المنضدة . وانه لابد له من الانتهاء ليحل محله سواء يأخذ مكانه في الوحة المتغير .

ولكن ابن آدم المغرور يكره أن يقارن نفسه بالمقعد أو بالقطعة أو بأى مخلوق من المخلوقات ذوات البقاء المحدود ، وهو كذلك يكره الموت ويلبى قبوله كنهاية محتمة ويأبى إلا احاطته بأوهام كريهة ، ومناظر مفعجة ، ويرغض تَعُودَه وترويض نفسه عليه .

انها مسألة ترويض وتعود .. لا أقل ولا أكثر .. ان كل حدث على الأرض يهون بالتعود .

هكذا قال لى الرجل .. ولقد بدا حديثه .. كما قلت لك حديث مخرف ، وكان من المستحيل على ، أنا المفجوع الموجد .. المجروح القلب ، الكلم الفؤاد ، أن أستسيغ مثل هذا القول الساخر الواقعى الجاف .

ولكن لم أكد أنزل الحومة وأجوس بالساحة .. حومة الاموات وساحة المقابر .. حتى تبددت من نفسى الرهبة شيئا فشيئا .. وأدركت ضيق الثقب الذى ينظر منه الإنسان إلى هذه الأشياء .

لقد نزلت إلى ساحة الاموات .. فوجدتها سخریات فى سخریات ، ووجدت الإنسان .. ممها كان .. لن يزيد على المقعد أو القطعة ، ووجدت اكوام العظام فى القبور .. أحقر كثيرا من انقاض المقاعد المهشمة . وان رمم القطط والكلاب قد تبدو أبهى منظرا من رمم الإنسان .

لقد باشرت التفسير والتكفين والدفن .. فوجدتها سخافات فى سخافات وتفاهات فى تفاهات .. ان المسألة كلها لا تزيد على دفن القمامات الإنسانية والمخلقات البشرية وردمها فى حفرة بباطن الأرض . عرفت الكثير من الحقائق فى عملى الجديد .. الذى فككت به



العقدة الكبرى المعقودة فى نفسى وفى نفس كل إنسان ، ووجدت الاجابة المستعصية تأتى سهلة هينة وأنا أسأل نفسى : لماذا تموت وهى ليست عجوزا ولا مريضة ونحن فى اشد الحاجة إليها ؟

لقد قلت لنفسى يابنى لنها ليست أول من يموت ولست أول من فقد زوجة ولا كنت أنت بأول من يولد بلا أم .. هذه أشياء تحدث كثيرا فى الحياة ، فيجب الا ينتظر إليها على أنها مأس قد خصنا بها القدر .. يجب أن نعرف أن هذا الأمر هو سنة الحياة وطبيعة الأشياء ، ويجب الا نعتبرها مفاجأة .. بل نتقبلها بالصبر ، ونواصل السير لنقوم بواجبنا .. حتى يصينا قضاء الله .

بهذا وحده أحسست بالاستقرار والسكينة ، ولكن ليس بالنسيان .. لقد كنت حريا أن أنسى .. لولا ذلك القلب النائح بين الضلوع . الباكي فى الحنايا ، والذي لا يقتنع بمنطق ولا يسلم بعقل ولا يحتمل صبرا .. اننى لم أنسها رغم اكتشافى لحقيقة الموت والحياة .. لقد كنت أشيعها فى كل جنازة أسير أمامها . وكنت أراها فى كل ميت أو أريه الثرى . انى أحس بمتعة من تشييع الجنازات .. غمى تقربنى إليها وتمتعنى برفقتها وذكرها ، وتهون على نفسى مسألة الموت وتعدنى لاستقباله غير وجل ولا هياب ، وعندما تهون على الإنسان النهاية .. تهون الحياة .



وصمت الرجل ورفع الصبى رأسه فى خوف وجزع وقال فى صوت خافت ملء بالدموع :

— ولكنك رغم ذلك .. لن تذهب .. انى أريدك .. إذا هانت عليك نفسك فلن تهون على .. إذا كنت قد روضت نفسك على الذهاب ، فأنا لم أروضها .. ليس لى فى الحياة مواءك .. انك الأم والأب .. انك ما أشعرتنى قط بأنى فقدت أمى .. لا تذكر الموت أبدا ولا تعود نفسك عليه .. فإنك لن تموت .

## الفصل الثاني عشر

### لن يموت

ومرة ثانية بذل الرجل جهدا كبيرا ليحبس الدمع في المآقي ولا بفضح تأثره بحديث الصبي وهو القوي المتجلد ، وبعد فترة صمت استعاد خلالها نفسه وتمالك قواه اصطنع ضحكة خفيفة أسدل بها ستارا على حديث الشجن الذي فاض به .. ثم قال لابنه في لهجة مازحة :

— طيب ياسى سيد خلاص .. ماشى كلامك .. ما دام مش عايزنى اموت .. مانيش رايح اموت .

وأجاب « سيد » ، وهو يكفكف دمه :

— ولا تطلع الجنازات ، ولا تلبس البدله دى أبدا ؟

— ولا حاحطها على جتتى عشان خاطرك .. مبسوط بقى يا عم ؟

— أيوه مبسوط .

— طيب أmaal مبتضحكش ليه .. يالله اضحك .

وافتر ثغر الصبي عن ابتسامة مفتعلة صحبتها بقايا دمع سائل

على خديه ، ولكن الرجل عاد يقول مازحا في بعض التأييب :

— برضه ده ضحك ؟ !! اضحك كويس .. احنا خلاص مش

حاجيب سيرة الزعل بعد كده .. يالله ورينى ضحكك .

وضحك الصبي ضحكة عريضة خالصة وريت أبوه على ظهره في

رفق ، وهو يقول :

— أيوه كده ، خليتنا نفرش .. يالله بينا نقوم نلبس بقى أنا بطنى  
نونوت ، وكل ما افكر رغيف الكياب ريقى بجرى ...

— أيوه حقيقى .. أنا كمان جعت .. يالله بينا ناكل .

ونفض الاثنان ملتقين فى المناشف وغادرا باب اول إلى القاعة  
الرحبة ، ثم اتجها إلى اللوان الزجاجى الذى خلعا فيه ملابسهما مجيبين  
فى طريقهما على بضعة تحيات من هنا وهناك ...  
« نعيما » .. « انعم الله عليك » .

وفى اللوان تمدد « شوشة » على إحدى الأرائك وأقبل عليه  
« عميره » الملكاتى المكبساتى فأخذ يذكه ويكبسه ويطلق عظامه ،  
وانهمك « سيد » فى خلع المناشف وارتداء ملابس النظيفة ، ولم يكد  
يتم اللبس حتى صاح « بعميره » :  
— فين الأكل يا عميره ؟

— حالا حاجيبهولكوا .. أنا أصلى ادبت الرغيفين « لعبده » بتاع  
المستوقد يحطهم فى الفرن عشان يفضلوا سخنين .  
— زمانه طير نصهم .

— ما تخافش أنا نبهت عليه انه ما يمدش ايده عليهم ، وهوا يخلف  
منى ويعمل لى حسلب .

وضاق « سيد » ذرعا بطول التكبيس والتدليك فصاح بأبيه :

— ماتياالله بقى بابا .. آمال كنت بتقول انك جعان ازاي ؟

— اهو خلاص .. يالله يا عميره انت روح هات لنا الأكل .

ونفض « شوشة » وأخذ فى ارتداء ملابس ، وبعد برهة أحضر  
« عميره » الأربعة الساخنة يتصاعد من باطنها بواخ اللحم ورائحة  
الشواء ، وجلس كل منهما يلتهم رغيفه فى انهمك وصمت ، وبين  
آونة وأخرى يتبادلان جرعة من « القلة » التى أحضرها « عميره » ،  
وبعد الانتهاء من الطعام صاح « شوشة » « بعميره » :  
— يا عميره .

ودنا « عميره » مسرعا .. فمد الرجل يده ببضعة قروش قائلا :  
— خذ هات لنا كل واحد كباية شاي وخذ الباقي .  
— كتر خيرك يا معلم شوشه .

وبعد هنيهة كان كل منهما يجرع كوب الشاي فى لذة واستمتاع ،  
وأخيرا نهض الرجل والتف بوشاحه الصوفى ولف ابنه بجاكته القديمة ،  
ثم غاهرا الحمام عائدين إلى البيت بعد أن ابتاع « لأم آمنة » نصيبها من  
الكفتة والكباب .



نام الثلاثة : الابن والاب والجدة أنعم ما يكون بالا ، وأقر ما يكون  
نفسا .. وكان « سيد » أكثرهم هدوءا وطمأنينة بعد أن وثق تماما من  
الخلاص من بدلة النجس ، ومن العمل المشثوم الذى يقوم به أبوه ..  
وبعد أن وعده الأب وعدا جازما بأنه لن يموت .

وكانت « الجدة » أول من استيقظ ، فأخذت تبشر أعمالها العادية  
التي تعودت أن تقوم بها بطريق التحسس والتوجيه .

واستيقظ بعدها « سيد » ، وكان اليوم جمعة .. وهو يوم يتلهف  
عليه « سيد » لكى يستيقظ متأخرا حتى يثار من بقية الأيام التى يبكر  
فيها فى الاستيقاظ ، ومع ذلك لا يكاد يحل اليوم حتى يجد « سيد » نفسه  
أشد رغبة فى الاستيقاظ مبكرا عنه فى بقية الأيام .

وأخذ « سيد » يعد البلى ويجهز أحد الجوارب لعمل كورة ثم  
خرج لينادى عليا حتى يتفق معه على عمل طيارة ، ولكنه فوجئ « بعلی »  
وأمه وأخته وأبيه هابطين على السلم ، وقد حملا بعض السلال .  
وصاح به « على » :

— على فين كده .. بربطة المعلم ؟

— معزومين النهارده عند أخت المعلم عز فى لمبابه .

— حانتغدوا هناك ؟



— ياؤه .

— يا بختكم .

— ما تيجي معانا ؟

— على إيه .

— قول لابوك وتعالى .

— أبويا لسه نايـم .

وكانت الأسرة قد وصلت إلى الباب ، فقال المعلم خشت وهو يدلف إلى الخارج :

— ابقى صبح لنا عليه لما يصحى .

وقالت زكية وأمها :

— وابقى صبح لنا على الحاجه .

وغاب الأربعة فى الطريق . . ووقف سيد وحده يجهز الكرة الشراب ، ولكنه ما لبث أن أصاح السمع ، فقد بدا له كأن هناك من يناديه ، وبالاتصات ميز صوت أبيه يأتى من الداخل :

— يا سيد .

وبدخـل الصبى يعدو إلى الداخل ملبيا نداء أبيه ووجده ما زال فى فراشه ، وقد لف رأسه بالوشاح الصوفى وأحكم تغطية جسده بالبطانية . ووقف سيد بجوار أبيه :

— أيوه بابا .

— اسمع يا سيد . . أنا عايزك تاخذ المفاتيح ، وتروح تفتح الحنفية ، وتترك قاعد لغاية ما توزع الميه على السقاين وبقية الزبائن . . النهارده الجمعة مفيش شغل كثير ، لكن عايزك تاخذ بالك كويس وتفتح عينك ، قيد كل اللي تصرفه فى الدفتر واللى تقبضه اكتب قصاده . . وخط الفلوس فى الكيس . . فاهم ؟

ولكن « سيد » كان مشدوها فصاح بأبيه فى جزع :

— ليه بابا ؟

— ولا حاجة أنا أصلى حاسس ان جتتى مخله .. الظاهر انى  
خدت برد .. خلاص يا سيد .. الظاهر ان الواحد عجز .. مابقيناش  
نستحمل زى زمان .. لكن نقول إيه .. الواحد مش عايز يعترف انه  
سأب الشباب .

ثم حاول التضاحك ، ولكن قطع تضاحكه نوبة حادة من السعال ،  
صعدت الدم إلى وجهه ، والدموع إلى عينيه ، وعندما انتهى من سعاله  
عاود الضحك والحديث قائلاً :

— يا لله يا ابو السيد .. ورينا الشطاره ، عايز أشوفك راجل .  
— لكن بابا انت عيان ؟

— ولا عيان ولا حاجة .. أنا عايز استريح لى يوم .. والا منتش  
قادر على الشغلانه ؟  
وانقابت الصبى نوبة من الحماس أزاحت جزعه على أبيه جانبا  
فصاح فى حزم :

— مش قادر ازاي .. دانا أدها وأدود .. ايدك على المفاتيح ..  
دانا سيد ابن المعلم شوشة .. على سن ورمح .

وخطف سيد المفاتيح والدفتري والكييس الفارغ واندفع يعدو إلى  
الخارج ، وصادفته « أم آمنة » فصاحت به :

— على فين ! ؟ إيه الحكايه ؟

— رايح افتح الحنفيه ..

— تفتح الحنفيه ! ؟ ليه .. وأبوك فين ؟

— عايز يستريح شويه ، عن اذنك بقى لحسن مستعجل .

— هوا إيه أصله ده ! ؟ استنى شويه أما أشوف إيه الحكايه ؟

— يا ستى أنا مش فاضيلك ا عندى شغل .

ثم اندفع يعدو إلى الطريق ، واستمر فى عدوه فلم يقف حتى

وصل إلى الحنفية واعتلى مقعدها في فخار وكبرياء .. وصاح في الجمهور  
المحتشد الصاخب :

— يس منك له .. كل واحد يتقف وراء الثاني .. اللي حليخرج عن  
الصف مش حاصرف له إلا في الآخر ، واللى حليعمل زيطة مش حاصرف  
له .. واللى مش عاجبه يلعن أبوه في الأرض .. فاهم منك له والا لا .

— وضج الناس بالضحك .. وانتظموا في الصف وهم يتساعلون :

— أمل فين أبوك يا سيد ؟

— تعبان شويه .. مالوش كيف .

وتعالت التعليقات ما بين « لا بأس عليه » و « بعد الشر عنه »  
و « سلم لنا عليه » .. الخ .

وظل سيد منهمكا في العمل ، فرحابه ، مستمتعا بمركزه الرفيع حتى  
انتهى من الصرف ، وقد نسي خلال العمل كل شيء عن مرض أبيه وجزعه  
عليه .

وبعد الانتهاء أغلق الحنفية وسار حاملا الكيس المليء هاتئا سعيدا ،  
يفكر فيما يتوى أن يقول لأصحابه عن مغامرة اليوم وعن اعتلائه عرش  
المياه ، وتحكمه في أفواه الناس .

ولكنه ما كاد يقترب من الباب .. حتى عاوده جزعه الخفى وأصابه  
قلق على رقدة أبيه ، ولكنه دعا الله أن يكون قد عافاه وأن يجده قد  
خرج إلى المقهى .

ودلف إلى الداخل فلم يجد جدته في مكانها في الفناء ، فزادت خيفته  
واتجه رأسا إلى حجرة أبيه فلم يجده بها لا هو ولا فراشه . واستدار  
مبحث عنه في الشقة فوجد العجوز جالسة قبال الأب ، والأب مضطجع  
على فراشه في حجرة الصحارة مغمض العينين وفوق جبينه خرقة مبللة  
وقد تعالت أنفاسه في صوت مسموع .

وأحس الصبي بقلبه يهبط بين جوانحه ويرجفة نصيبه من قمة رأسه  
إلى أخمص قدميه ، وتقدم في حذر سائلا جدته في همس جزع وتشاؤم :

— انتوا قاعدين فى الأوده دى ليه ؟

واجابت جدته :

— الأوده التانيه بارده وقزازها مكسور .. ويتجيب هوا كثير .

— وهو ازيه .. لسه تعبنا ؟

— زى ماهو .. البرد مزومه .. ماقلت بلاش الحمام .. وقلت

اسخن لكم ميه فى الصفيحه .. بس كان لزومه إيه ؟

وفتح الأب عينيه ونظر إلى ابنه .. وقال فى صوت ضعيف :

— عملت إيه يا سيد ؟

— خير بابا ، صرفت الميه ، وجمعت الفلوس وايدتها .

— قفلت الحنفية كويس ؟

— أيوم بابا .

وأغمض الأب عينيه مرة ثانية .. وبدا كأنه يرغب فى الراحة من

الجهد الذى بذله فى الحديث ، ونكلت أم آمنة موجهة القول إلى سيد

— اسمع يا سيد .. خش كل لك لقمه .. عشان عايزاك تروح

تشتري لزقه انجليزى .. وشوية لبان دكر .. ويخمسه قروش برتقال

ولون حلو .

— أنا مالباش نفس آكل .. حاروح اشترى الحاجه فى الاول

قبل ماكل .

— خش كل لك لقمه الاول .. انت خرجت من غير فطار على لحم

بطنك .

— طيب حاكل .

ودخل « سيد » إلى المطبخ فوضع قطعة من الجبن فى شقة وخرج

إلى جدته وهم يقضم منها قائلًا :

— أنا حاكل فى السكه .. هاتى الفلوس ، عشان أروح اجيب

الحاجه .

— فلوس ؟ !!



واخذت العجوز تبحث في صدرها وجيوبها في حيرة ، وهي .  
تردد :

— الفلوس .. دانا ممعش ولا نكله .

ثم همست إلى شوشة في رفق :

— معاك فلوس يا شوشة ؟

— وهز شوشة رأسه علامة النفي .

ووقف سيد برهة منرددا ، ثم قال وهو يشير إلى كيس النقود التي  
جمعها :

— ماهي الفلوس أهي .. ناخذ منها ريال ؟

ولكن الأب فتح عينيه في جزع :

— أوعوا تمدوا ايديكم على اللي في الكيس ، دي عهده .

وأجاب سيد :

— معلش بابا ، ماحنا حناخده سلف وبعدين نرده .

— أوعى تمد ايديك عليه ، دي تبقى سرقة .

— لكن لازم نجيب لك اللزقة واللبان والبرتقان .

— مانعش لزوم .. أنا كويس .

وتدخلت الجدة قائلة في ضيق وقلق :

— مانتش كويس أبدا .. لازم نجيب اللزقة واللبان ، ولازم نجيب

حاجه تبل ريقك .. حاجه تتقوى بيها .. انت من أول النهار ماحطتش

حاجه على لسانك .

وساد الصمت برهة ثم قال الأب في صوت ضعيف :

— أنا ليه ريال عند الحاجه زمزم بقية حساب قديم ، أوضل خده

منها وزوج اشترى اللي انتو معاوزينه .. وإذا ما رضيتش قول لها ان

ابويا عيان ومحتاجينه ، عشان نجيب بيه دوا .

— طيب بابا .

وانطلق سيد يعدو في الطريق ويبيده شقة العيش والجبن فلم يقف  
إلا عند مسط الحاجة زمزم .

وكلت الحاجة جالسة في مصطبتها جلستها المعتادة .. فأقبل  
الصبي وسألها في لهفة وعجلة :

— يا حازه .. عايزين الريال اللي عليكي لابويه .

وفوجئت المرأة بقول الصبي ونظرت إليه في شزر ودهش وقالت  
هازئة :

— ريال ! ؟ إيه يا عומר !

— ريال قديم .. بقية حساب الميه .

— ما كانش يتعز يا خويا .

ثم رفعت يدها وأشارت بكتفها مفتوحة أمام وجهه وأردفت في  
سخرية :

— قل له ييجي ياكل به مبار .

واحتد سيد وقل ضارخا :

— هو ما بيكلش مبار .. احنا عايزين الريال .

ولم تجب امرأة السوء .. بل تشاغللت بإعطاء أوامر إلى صبيها  
« جاد » ، وصاح « سيد » في حدة وغيظ .

— احنا عايزين الريال .. هاتي الريال .

ونظرت المرأة إلى « سيد » نظرة حنق وتهديد عندما رأت أنه بدأ  
يلفت نظر الزبائن بصياحه ، ونهرته قائلة :

— امشي يا واد من هنا بلاش زيطة .

ولكن سيد أجاب في عناد :

— مشن حامشي إلا لما آخذ الريال .. هاتي الريال بقول لك .. احنا

عايزينه عشان نجيب دوا لابويه .. ابويه عيان .

— ما يعيا والا ينفلق .. ان شالله حتى يموت .. أنا مالي وماله .

ولم يطق « سيد » سماع قولها فاندفع بأقصى قوة وأطبق بيديه الصغيرتين على عنقها صائحاً وصوته بختنق بالبكاء :

— هاتى الريال يا بنت الكلب .. ان شاء تموتى انتى ..

وذملت المرأة من تهجم الصبى عليها وما لبثت حتى دفعتته فى صدره دفعة قوية طرحته أرضاً .

وعلا بكاء الصبى ، ونهض من وقعته محاولاً الهجوم عليها مرة ثانية ، ولكن تلقاه هذه المرة صبيها « جاد » فلطمه بيمنه لطمة قوية على صدغه ألقتة أرضاً ، وحاول الوقوف مرة ثانية فضربه « مشط » بقدمه فهوى إلى الأرض ، وظل كلما حاول القيام أعاده إلى الأرض ، والصبى يصرخ من فرط الألم والبكاء والعجز حتى تطوع أحد الزبائن بإتقاذه من بين براثنه .

ولم يجد « سيد » بداً من الاتصراف والدمع ينهر من عينيه وقطرات الدماء تسيل من شفتيه على جلبابه ، وقلبه يفيض بالمرارة والحقد والألم ويغض الناس .

ولم يعرف كيف يعود إلى البيت دون أن يحضر الدواء إلى أبيه ولم يعرف كيف ينتقم من « زمزم » وصبيها « جاد » ، وهو عاجز ضعيف .

وسار « سيد » يضرب على غير هدى ، ونظر إلى السماء مسائلاً نفسه : أهناك حقاً يوجد رب مطلع على كل شيء ؟ قدير على كل شيء عادل رعوف رحيم ؟

— وهل رأى كل ما حدث وأقره . وسكت عليه ... لا .. لا .. لا بد أنه سيفعل شيئاً .

واخذ عقل الصبى الباطن يجرى بما يود من الله أن يفعل محاولاً التنفيس عن كربيته وإخراج الغضب المكبوت والانتقام فى أفكاره من خصمه بعد أن عجز عن الانتقام فى الواقع .

أجل .. ان الله القدير الرعوف لن يرضيه هذا .. انه سينتقم له .  
ولكن بأية وسيلة ؟ وعلى أى نمط ؟

يفعل « جاد » ما يغضب « الحاجة زمزم » .. فتسبه وتنهره وتقذفه  
بالشومة التى فى يدها ، تصيب الشومة رأس « جاد » فيفقد أعصابه  
ويندفع فى ثورة عنيفة هاجما على المرأة ممسكا سكينه التى يقطع بها  
المبار والكرشة فيدفعها فى بطنها ويظل يمعن فيها القطع والطعن  
والتمزيق حتى يجعلها جثة هامدة ، ولا يكاد ينتهى من جريمته حتى تزلزل  
الأرض زلزالها فتتهتز جدران المصمت وينقض سقفه فوق رأس « جاد »  
فيهشمه ويسحق جثة المرأة .

وتنهد « سيد » وأحس بالكثير من الراحة ، وهو يصل إلى هذه  
النتيجة من الانتقام الإلهى .

ولم لا يحدث هذا ! . اليس الله قديرا على كل شيء ؟

\*\*\*

وفى تلك اللحظة كان المعلم شوشة يتململ قلقا ويسأل أم آمنة :

— هو سيد لسه ما جاش ؟

— لسه .

— هوا غاب كده ليه ؟

— أما اطلع بره أشوفه .. يمكن الأقى حد من الولاد يدور عليه  
ويستعجله .

وخرجت العجوز إلى باب الدار ، ووقفت صامته برهة ثم أخذت  
تنادى بعض الصبية من أصحاب « سيد » صائحة :

— يا محمود .. يا فندق .. يا زكى .. ياولاد حد منكم يشوف لى

سيد .

ولم يجيبها مجيب ، ولم تسمع ردا سوى قرقرة أنت من ورائها أعقبها  
دوى شديد جعلها تجثو على الأرض .



وكان شوشة يرقد في فرائشه .. فسمع نفس الترقعة والدوى ،  
وكان الهمس الذي في جدار الحمام قد أخذ يتسع ، وبدأ ركن الجدار  
ينهار والسقف من فوقه لا يجد ما يستقر عليه فيهبط في قرقعة شديدة .

وهم شوشة بالنهوض متجها إلى باب الحجرة ولكنه سمع قرقعة  
فوقه ووجد بعض الحصى والأتربة تنهار من بياض سقف الحجرة ونجاة  
أحس كأن جدران الحجرة تتمايل ثم انقض عليه حجر من أعلى فلتقاه  
بيده وأقيا منه رأسه .. وتقدم خطوة أخرى .. ليتلقى قدرا متاليا من  
الحجارة تصيب رأسه وكتفيه وتصعده أرضا .

وصرخ شوشة وأخذ يتلقى بيده الحجارة المنهارة وقد سالت الدماء  
من رأسه فاختلطت بالتراب والثياب وظلت الأتربة والحجارة تنهار عليه  
كالسيل وأحس بنفسه يضيق وبالأتربة تملأ خياشيمه ، وجاهد في  
القيام حتى يرفع رأسه من بين الأتربة ، ولكنه أحس بالمعجز وشعر  
بالأتربة تتكاثر ، ولم يعد يبصر شيئا وتعذر عليه التنفس كأنه غريق ،  
وتملكه ضيق شديد وتمنى لو قتله الحجر الأول أو استطاع هو أن يخنق  
نفسه ، ولكنه كان عاجزا عن كل شيء إلا الارتجاف تحت الركام ، وأخيرا  
فقد الإحساس بكل شيء ، وانتهى العذاب .

وفي الخارج كانت صيحات العجوز تشق أجواز الفضاء وكانت  
ترفع يديها إلى أعلى صالحة :  
— يارب .

وحاولت أن تلمس طريقها إلى الداخل لتتفقد المريض الراقد ، ولكنها  
لم تكد تصل إلى الباب حتى كتلت أكوام الركام والرماد والانقاض تسده  
بعد أن انهار ركن البيت الذي يضم دورة المياه وحجرة الصحارة وجزء  
من القاعة .

وتجمهر الناس وعلا الصياح والضجيج .

وكان « سيد » ما زال يضرب في الطريق ، وهو يتصور المسبب  
متهدما على رأس « زمزم » و « جاد » ، مستشهدا بذلك على قدرة الله

وعدله ، ومرت به سيارة الحريق ، وهى تقرع الجرس وتندفع مسرعة ..  
فساغل نفسه :

— يا ترى حصلت حريقه فين ؟

ووجد السيارة فى اتجاه بيتهم ، فحث الخطا ل يتمتع بمشاهدة  
الحريق واطفائها .

وعندما وصل إلى قرب البيت كان الزحام قد سد منافذ درب القط ،  
وكانت عربة الحريق تنتظر فى خارج الدرب لعجزها عن الدخول منه  
لضيقة ، واخذ الصبى يصيح متسائلا وسط الزحام ، وقد تملكه الدهش ،  
وهو لا يرى اثر الدخان :

— ايه ده ؟ ايه اللى جرى ؟ هى فين الحريقه ؟ أنا مش شايف لها  
أثر .

وكان الناس فى شغل عن الصبى ، ولكن « المعلم شيخه » أبصره  
فصاح به فى جزع :

— تعالى يا سيد هنا .. ماتروحش البيت .. لحسن البيت اتهد .  
وصاح « سيد » :

— اتهد .. بيتنا احنا اتهد ، وابويا ؟

وكان الجمع قد التفتوا إلى الصبى وعرفوه ، وكان بينهم « المعلم  
على الحمى » الذى أمسك بيده وأبعده عن الزحام قائلا له :

— تعال يا سيد .. ما تخافش تعال .. أهم الرجاله دخلوا  
بطلعوه .

وكان « سيد » مذهولا .. مبهوتا .. فانساق مع الرجل ووقف واياه  
بجوار بقالة « المعلم شيخه » .

واخذ رجال الشرطة يبعدون المحتشدين عن البيت ويفسحون الطريق  
لرجال المطافى الذين اخذوا فى رفع الأنقاض والبحث عن المصابين .

وبين صخب الناس وضجيجهم استطاع « سيد » أن يسمع صوت  
« جدته » يعلو بين الناس ائسبه بأنين جريح . وكان يقف وسط الزحام

أمام البقالة ، وقد أمسك بيد « المعلم على الحمى » ، ولكنه لم يكذب بسمع صياح « جدته » حتى تخلص من قبضته واندفع يشق طريقه وسط الأجساد المتراخمة حتى وصل إلى مقربة من البيت ، وكانت واجهة البيت سليمة لم يبد عليها أثر للانهيار الذى حدث فى الداخل اللهم إلا آثار الأثرية المتصاعدة من النوافذ ورجال المطافىء المتكاثرين حول البيت ، وفى داخله ، الدائبين فى حركة مستمرة .

وأبصر « سيد » « جدته » ، وقد تهالكت أمام باب البيت المواجه .. فاندفع إليها مرتبها فى أحضانها ، وضمتها هى إليها فى لهفة كأنها غير مصدقة أنه قد عاد وصاحت بصوت منتحب :  
— أبوك يا سيد ! ..

— ماله يا ستى ؟ هو فنى ؟

— جوه يا سيد ، وقع عليه البيت .. أنا خرجت أشوفك لما استغيبتك وقعدت أنادى على حد يدور عليك ويدوبك جيت أخش سمعت صوت زى الرعد ، فضلت أصرخ وأنادى وجيت أخش أطلعه لقيت الباب مسدود بالحجارة والتراب .

وقبل أن تتم العجوز حديثها الباكى تركها الصبى واندفع فى جنون إلى باب البيت وحاول رجال المطافىء حجزه ، ولكنه أفلت منهم واندفع إلى الداخل صائحا :

— أبويه .. عايز أشوفه .. آبا .. آبا .. انت فنى يابا ؟

وعندما وصل إلى الفناء وصيحاته ترن فى أجواز الفضاء فوجئ رجال المطافىء يخرجون من باب الشقة حاملين إحدى النقالات وعليها شيء مغطى ببطانية التى يتغطى بها ، وقد أخذوا يشقون طريقهم بين الأثرية والحجارة .

واندفع الصبى فى صياحه :

— آبا .. آبا ..

وربت عليه أحد الرجال بعطف ، وقال له فى صوت يقطر اشفاقا :

— بس يا بنى بس .. قضا ربنا .. حاتعمل فيه إيه :

وتفكر « سيد » جثة « شخانة » المغطاة .. التى حملها الرجال ووضعوها فى الصندوق ، ولم يعودوا بها أبدا ، وتفكر الضياع بلا أمل فى استرجاع ، والفقد بلا رجاء فى استعادة ، وأصابته رجفة شديدة واندفع إلى الجسد المسجى على النقالة وارتقى عليه صائحا :

— آبا .. آبا .. حايودوك فين يايا .. مش حاخليك تخرج أبدا ..  
دول مش حايرجعوك تانى .. أنا عارف .. آبا .. آبا .. رد على يايا ..  
انت مش فاكرك انك قلت لى امبارح انك مش حاتموت أبدا ، فاكرك  
والا مش فاكرك ، آبا .. ما تخرجش والنبي يايا .

وأحس الرجال الشداد الغلاظ الذين يحملون الجثة فى المحفة ..  
بالدمع يتفرق فى مآقيهم ، وهم الجافو المآقى الجسامدو الشعمور  
المتعودون على مناظر الموت ومآسيه .

وامسك أحدهم بالصبي فأبعده عن النقالة وساروا بها فى طريقهم  
إلى خارج البيت ، وكانت عربة الاسعاف تقف بين الزحام على مقربة  
من البيت ، ولكن حملة النقالة تهامسوا مع رجالها برهة عادوا بعدها  
بعربتهم تاركين الجثة .

وبرز بين الزحام « على الحمى » و « المعلم شيخه » وكان بيت  
« الحمى » أقرب البيوت إلى البيت المهدوم فصاح الرجل :

— هاتوه عندى هنا .. أوعى يا جدع انت منك له .. وسع .

ورفع الرجال الجسد بالنقالة واختفوا بها داخل بيت الحمى .

وارتمى « سيد » يتمرغ على الأرض باكيا ، فحمله أحد الرجال  
ووضعه فى أحضان « جدته » .

وبدا الرجال يحضرون بعض العروق الخشبية لسند جدران البيت  
حتى لا تنهار بقيتها ..

وبدا الزحام يخف رويدا رويدا . عندما أقبل المعلم خشت وعائلته  
من زيارتهم ، ولم يكذبهم الخبر حتى اندفعت امراته وابنه إلى



« أم آمنة » يولولان ويكيان .. وأخذ الرجل يضرب كفا بكف ، وقد  
ذمعت عيناه وأخذ يصيح :

— يا ساتر يا رب .. لا حول ولا قوة إلا بالله .. يا ساتر يا رب .  
ووقف « على » يرقب « سيدا » مرتبيا على عتبة بيت « الحمى » ،  
وقد أخذ ينشج باكيا .. ونظر إليه في ذهول وتفكر القول الذي كان يعايره  
به هو وبقية الصبية « أبوك السقامات » ، وأحس بحزن شديد كأنها كان  
هو المسئول عن كل ما حدث .

وبدا كأنها يحاول أن يرفع عبء ضميره ويحدث نفسه قائلا انه هو  
وزملاؤه إنما كانوا يهزلون .. وأنه لم يخطر ببالهم قط أن يموت السقا  
حقا .. ويترك ابنه المسكين وحيدا في الحياة بلا عائل ولا معين .  
ولم يشعر إلا والدمع ينهمر من عينيه واقترب من « سيد » وضمه  
إليه وصاح ، وهو يهتر من البكاء :

— معلش يا سيد .. مترعلش يا سيد .. ماكانش قصدى أبدا ..  
لو كنت أعرف .. ماكنتش قلت لك كده أبدا .. حقتك على يا سيد .  
واقبلت زوجة « على الحمى » على الجمع .. وهى تكفك دمعها  
قائلة :

— تعالوا يا جماعه خشوا من السكه .. تعالوا اتعدوا عندنا لغاية  
ما نعمل اللازم ..

ومرت الليلة بين البكاء والترحم وقراءة القرآن والعزاء ، ولم يكن  
يمكن لأحد من أهل الدار المهذومة المبيت بها .. خشية أن يحدث انهيار  
آخر ، فقضت عائلة « الخشت » ليلتها عند نسيبهم « المعلم عز » ..  
وقضت « أم آمنة » و « سيد » ليلتهما مع الجثة في بيت « على الحمى » .  
وكانت ليلة عجيبة تلك التى مرت « بسيد » .. ليلة كانت لا تكف  
انفاه خلالها عن سماع النحيب والولولة آتية من كافة النواحي منبعثة  
من جميع الجهات .. وفي اللحظات التى كان ينعم فيها لم تكن تفارق  
أحلامه صورة تلك المرة المشنومة والبدلة المنحوسة .. و « شحاتة »

تارة مسجى ، وتارة يعدو راقصا .. تم صورة أبيه يجلس فى الحمام ،  
ليؤكد له أنه لن يموت ، وأنه لن يرتدى البدلة ، ولكنه لا يلبث حتى يراه  
هابطا فى المغطس ، ولا يلبث حتى يرى المستحمين جميعهم يرتدون حلا  
مثلا ويمسكون المجامر والقلم ثم يعدون وراءه صائحين : « أبوك السقا  
مات » .. فيأخذ فى رجمهم بالطوب .

وقبيل الفجر تملكه نعاس طويل استيقظ منه على أثر ضجة فى  
البيت وحركة ، وشاهد نفس المناظر التى شاهدها يوم لن رحل  
« شحاتة » عن الدار محمولا فى صندوقه ، وأبصر نفس اللونة البيضاء  
الشعر ، وقد أمسك بها رجل ، ثم أبصر برجل آخر يحضر نفس الصندوق  
الخشبي .

عجبا لهذه الدنيا ! .. أبوه حقا .. هو الذى تعد له كل تلك  
الإجراءات الرهيبة ؟

أبوه حقا هو الذى هدم البيت عليه .. فمزق جسده أريا ؟ وجاد ؟  
والحاجة زمزم ؟ ألم يهدم عليهما شيء ؟ . ألم ينقض عليهما حجر ؟ .  
لما زالا يرتعان فى بحبوحة من السفالة والظلم والخسة والحطية  
والدناءة ؟

حقا .. ان الله قدير على كل شيء .. ولكن قدرته تبدو وكأنها قد  
انحرفت فوضعت فى غير موضعها واتجهت اتجاها غير مطلوب  
ولا متوقع : أو هو قدير حتى على ما يراه العبد ظلما وحتى على فعل  
ما لا يقبله عقل المخلوق .. وما لا يقره منطق .. ولا ما يراه الإنسان  
حكمة وعدلا ؟ .

لقد لظمه جاد وزمزم فدعا الله أن يظهر قدرته ويرد كيدهما ، ويهدم  
المسبط على رأسيهما ، ولقد أظهر الله قدرته وهدم بيتا فى نفس اللحظة  
التى دعاه سيد إلى ذلك ، ولكن يبدو أنه أخطأ البيت ، خطأ مقصودا ،  
أو غير مقصود .. وكانت نتيجة الخطأ أن أصابه بشر ما يمكن أن يصاب  
به .. لقد أخذ منه أباه .

لم ؟ ! وابن سيدهب به ؟ ! إذا كان سياخذه إلى السماء فما حلجته به ؟ اليس هو اشد منه حاجة إليه ؟ أهو محتاج إليه لكي يصرف عليه ويضمه إليه ؟ إذا فلم صعد به إلى السماء ؟

إذا كان سيهبط به إلى باطن الأرض غاي شيء سيفيده منه ؟

وأطلق « سيد » زفرة حارة . وعلود البكاء والنشيج وهو يبصر الصنذوق يدخل إلى الحجرة التي بها أبوه . . ثم يخرج محملا بحمله الثمين . . الضائع . . المفقود .

انتهى .

لا فائدة . . انهم يخرجون به إلى الفناء ثم إلى الطريق ، وبعد لحظة سيتحركون به . . ثم يعودون وحدهم .

لم لا يسير معهم ، حتى يبقى بجواره إلى اللحظة الأخيرة ؟

لم لا يرى الطريق الموحش . . الذي تعود أبوه السير فيه ؟

وفجأة قفز « سيد » من جلسته التي شرد خلالها بذهنه . . وبدأ كأنه نوى أمرا . ثم اندفع يعدو إلى الطريق متجها نحو بيتهم . . خائضا بين الأتربة والحجارة حتى وصل إلى حجرة الصحارة . . المليئة بأكوام الأتربة المنهارة ، ولم يتعب في الحصول على بغيته . . فقد وجدها كائنة أمامه فوق الصحارة كأنها تناديه : « ها آنذا » .

ومد يده فأخذ الصرة . . وأسرع بفتحها وأخرج منها البقلة ، فدمس ساقيه في البنطلون الطويل المهرول ، وأدخل ذراعيه في الجاكيت الواسعة الفضفاضة ، ثم وضع الطريوش على رأسه فهبط حتى استقر على أذنيه ، وعندما هم بالخروج لمح إحدى اللافتات التي كانت معلقة على الحائط — اللافتة التي حاول شحاتة أن يشرحها له — قد وقعت على الأرض بين الأتربة ووقع بصره عليها ، فاستطاع لأول مرة قراءتها بسهولة . . وخيل إليه أنه يسمع صوت شحاتة يقرؤها ويعيد شرحها له :

« والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا

وأولئك هم المتقون » .



وحمل « سيد » اللافته وطبقها ووضعها في جيب الجاquette ، ثم أسرع إلى الخارج ، فوجد الموكب على وشك التحرك .  
وفوجيء القوم وهم يرون قوماً ، يهرول في بدلة سوداء فضفاضة وطربوش قد غطى أذنيه وكاد يغطي عينيه ، وقد اندفع يعدو حاملاً القمقم ، متخذاً مكانه أمام النعش .  
وحقق القوم بأبصارهم في ذلك المخلوق العجيب فإذا به سيد قد ارتدى حلة الأفندية .

وغلب القوم التأثر ، وتنجرت الدموع من أعينهم . . . واقترب المعلم خشت من « سيد » وهو ينشج باكياً . . . وأخذ يربت عليه بحنان شديد مواسياً مترفقاً طالبا منه ألا يسترسل في الحزن ، مؤكداً له أن كل أهل الدرب آباءه ، سائلاً إياه أن يبقى مع الصبية حتى يفرغ المشيعون من تشييع الجنازة .

وازاح « سيد » الطربوش الواسع عن عينيه ، ونظر إلى الرجل وقد بدا عليه التجلد والصبر والهدوء ، والإيمان وقال في صوت هادئ وكأنه يردد قطعة محفوظات حفظها عن ظهر قلب :

— انى اود ان اكرمه . . كما اكرم سواه . . . وانا لست حزينا . . انه ليس بأول أب يموت . . ولا كنت بأول يتيم يفقد أباه . . هذه أشياء تحدث كثيراً في الحياة ، فيجب ألا ننظر إليها على أنها مأس قد خصنا بها القدر ، يجب أن نعرف أن هذه هي سنة الحياة وطبيعة الأحداث فيها . . يجب ألا نعتبرها مفاجأة . . بل نتقبلها بالصبر . . والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون . يجب أن نصبر ونواصل السير في الحياة لنقوم بواجبنا نحو الخالق والمخلوقات . . حتى يصينا قضاء الله .

وذهل المشيعون . . ولم يملكوا سوى أن يتركوا الصبي يسير ، وبدأت الجنازة سيرها . . والصبي على رأسها . . وقد بدا عليه مظهر التجلد . . لولا دمعان تجريان في صمت على خديه . . ولولا



همسات كان يهمن بها إلى نفسه وكأنه يتم بها الجزء الباقي من قطعة  
المحفوظات :

« بهذا أحسست بالسكينة والاستقرار ، لولا ذلك القلب الذى  
لا يحتل صبرا ولا يقبل منطقا : القلب الناتج بين الضلوع البلى فى  
الحنايا المقطر فى الصدر بدل الدمع فما » .

واستمرت الجنائز فى السير ، وما زال الهاتف يهتف فى نفس  
الصبى : « انها مسألة ترويض لا اقل ولا أكثر .. ان كل حدث على  
الأرض يهون بالتعود .. لقد نزلت إلى ساحة الأموات فوجدتها سخریات  
فى سخریات » .

واشرفت الجنائز على المقابر وبدأت اجراءات الدفن ، ووقف « سيد »  
يرقبها وهو ذاهل شارد لا يحس بما حوله .. ولا يسمع سوى الصوت  
الهاتف يردد :

« كنت أشيعها فى كل جنازة أسير أمامها .. وكنت أراها فى كل  
ميت أواريه الثرى ، انى أحس بمتعة من تشييع الجنائزات .. فهى  
تقربنى إليها وتمتنعنى برفقتها ونكراها وتهون على نفسى مسألة الموت  
وتعدنى لاستقباله غير وجل ولا هيب .. وعندما تهون على الإنسان  
النهاية .. تهون الحياة » .

وهبط القوم بالجثة إلى باطن الأرض فواروها الثرى ثم صعدوا  
وحدثهم ووضعوا الحجارة فوق الحفرة وسويت الأرض فعادت كما  
كانت .

ورجع القوم وبينهم الصبى والصندوق الفارق .. بعد أن أفرغ  
حملته فى باطن الأرض فزاد ساكنو القبور ساكنا .. ونقص الأحياء  
حياء .

الأحياء !!

يا لسخرية الأرض من الحى والأحياء !

كل ما على الأرض ابقى من الحى .. ويتايا الحى .. ومخلفات  
الحى .

كم اختال عليها من قبلنا كل مختال فخور .. وكم مشى على ظهرها  
مرحاً كل منتفخ الأوداج مغرور .. وكم تثنت عليها الغيد وتمايلت الحور  
.. فإين ذهب المختال وراح المغرور .. وإين صارت الغيسد وآلت  
الحور !

ذهبوا كلهم .. كانوا يملئون الأرض ضجة وحركة .. وكانوا هم  
الأحياء وغيرهم عدم .. وفى غمضة عين صاروا هم العدم وغيرهم  
الحياة .

كل جامد فى الأرض ابقى من الحى .

هذه الصخرة الجامدة ابقى على الأرض من هذا الرأس الحى المفكر  
.. هذا الحجر الجامد الصلد اثبت فى موضعه من صدر الحسناء  
المكتنز بالحياة .. الصائر إلى ضمور المنتهى إلى فناء . هذا ينبوع  
البارد الجارى فى الوهاد أكثر استمراراً فى التدفق من الدماء الحارة  
الجارية فى العروق الصائرة إلى جناف وجمود .

يا للحنى التعس المسكين .. حتى قبوره ومخلفاته إلى الزوال  
مصيرها ، وإلى الفناء مآلها ومنتهاها .

« صاح هذى قبورنا تملاً الرحب فإين القبور من عهد عاد » .

ما أوهى خيط الحياة .. وأضعف مادة الأحياء .

حى واحد .. هو الباقي القوى .. هو « الله لا إله إلا هو الحى  
القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فى السماوات وما فى الأرض من ذا  
الذى يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء  
من علمه إلا بما شاء » .

وما أقل ما يشاء وأكثر ما لم يشأ .

# الخاتمة

## والصابرين فى البأساء

فى اليوم التالى كان سيد يتربع امام الحنفية متخذا مكان ابيه ، وقد كسا وجهه مظاهر الجد والحزم ، واصطف القوم امامه فى صمت ورهبة وخشوع .. بلا ضجيج ولا صخب ، ولا صياح ولا ضحك ، اللهم إلا كلمة « البقية فى حياتك » أو « البركة فىك » يلتونها على الصبى فى تأثر وخشوع كأنهم يخاطبون شيخا كبيرا .

وفى نهاية اليوم .. حمل الصبى كيس النقود إلى مكتب الشركة بالفجالة وهناك سلم العهدة ، وساله الصراف أن يحضر صباحا لمقابلة المدير .

وفى الصباح نظر إليه الرجل فى دهشة ثم صافحه معزيا ، وأنبأه انه سيستمر فى عمل ابيه .. وانه سيجعله خليفة على الحنفية .

ومنذ ذلك اليوم وسيد قد حل محل ابيه وظل ضيفا هو وجدته فى بيت « على الحمى » حتى رمت دارهم وعادا إليها .

ومرت الايام والصبى يسير فى الحياة حاملا عبثها بجلد وصبر قائما بواجبه نحو الخالق والمخلوقات ، ولم ينس يوما ، واجبه نحو شىء عزيز .. كان يرى فيه .. صورة الغائبين ، ويشم منه عبثهما .. لم ينس يوما سقية .. التمرحنة .

وملئت « أم آمنة » ، واضحى « سيد » رجلا وتزوج وأنجب ولدا ،  
وفى كل صباح يحمل صبيه القربة الصغيرة ليستقى الشجرة .العزيزة ..  
لتزيد ايناعا وخضرة .. بين قفر يباب كأنها واحة للتذكر والوفاء ..  
فى صحارى النسيان والقطيعة والاهمال .

وفى الكشك الخشبى جلس « سيد » .. جلسته منذ ثلاثين عاما  
ووراءه قد علق فى داخل الكشك لافنة أحالت الشمس لونها ، ولكن  
الكتابة ما زالت بها جلية واضحة يقرأها كل وارد على الصنبور .

« والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا  
وأولئك هم المتقون » .



# الفهرست

## صفحة

الإهداء . . . . .	٢
المقدمة . . . . .	٤
<b>الفصل الأول</b>	
: سارق الجوانة . . . . .	٧
: في قبضة زمزم . . . . .	٣٠
: معركة في درب القط . . . . .	٥٨
: مطرود من الجنة . . . . .	٨٥
: في الكتاب . . . . .	١١٠
: في المولد . . . . .	١٤١
: قهوة لفندية . . . . .	١٧٥
: استعداد لمعركة . . . . .	٢٠١
: قتل الهوى . . . . .	٢٣٢
: على عرش المياه . . . . .	٢٥٩
: كيف ماتت . . . . .	٢٨٩
: لن يموت . . . . .	٣١٠
: والصابرين في البأساء . . . . .	٣٣١
<b>الخاتمة</b>	

## للمؤلف

( ١٩٤٧ )	قصص قصيرة	اطياف . . .
( ١٩٤٧ )	رواية	نائب عزرائيل . .
( ١٩٤٨ )	قصص قصيرة	اثنتا عشرة امرأة .
( ١٩٤٨ )	قصص قصيرة	خبليا الصدر . .
( ١٩٤٨ )	قصص قصيرة	يا امة ضحككت .
( ١٩٤٩ )	قصص قصيرة	اثنا عشر رجلا .
( ١٩٤٩ )	رواية	ارض النفاق . .
( ١٩٤٩ )	قصص قصيرة	في موكب الهوى .
( ١٩٤٩ )	قصص قصيرة	من العالم المجهول .
( ١٩٥٠ )	قصص قصيرة	هذه النفوس . .
( ١٩٥٠ )	رواية	اني راحلة . .
( ١٩٥٠ )	قصص قصيرة	مبكي المشاق . .
		بين ابو الريش وجنيئة
( ١٩٥٠ )	قصص قصيرة	ناميش . . .
( ١٩٥١ )	قصص قصيرة	اغنيات . . .
( ١٩٥١ )	مسرحة	ام رتيبة . . .
( ١٩٥١ )	قصص قصيرة	هذا هو الحب . .
( ١٩٥١ )	قصص قصيرة	صور طبق الأصل .
( ١٩٥٢ )	رواية	بين الاطلال . .
( ١٩٥٢ )	رواية	السقامات . .
( ١٩٥٢ )	قصص قصيرة	سماز الليالى . .
( ١٩٥٢ )	قصص قصيرة	الشيخ زعرب . .
( ١٩٥٢ )	قصص قصيرة	نفحة من الايمان .
( ١٩٥٢ )	مسرحة	وراء الستار . .
( ١٩٥٣ )	قصص قصيرة	ست نساء وستة رجال
( ١٩٥٣ )	قصص قصيرة	هذه الحياة . .

( رواية . ١٩٥٢ )  
 ( مسرحية ١٩٥٢ )  
 ( رواية ١٩٥٢ )  
 ( قصص قصيرة ١٩٥٢ )  
 ( قصص قصيرة ١٩٥٢ )  
 ( رواية فى جزاين ١٩٥٤ )  
 ( قصص قصيرة ١٩٥٥ )  
 ( رواية ١٩٥٦ )  
 ( مقالات ١٩٥٧ )  
 ( مقالات ١٩٥٨ )  
 ( مقالات ١٩٥٩ )  
 ( رواية فى جزاين ١٩٦٠ )  
 ( رواية فى جزاين ١٩٦١ )  
 ( مقالات ١٩٦١ )  
 ( مقالات ١٩٦١ )  
 ( مقالات ١٩٦٢ )  
 ( رواية فى جزاين ١٩٦٤ )  
 ( مسرحية ١٩٦٦ )  
 ( رواية فى جزاين ١٩٦٨ )  
 ( رواية ١٩٧٠ )  
 ( مقالات ١٩٧٠ )  
 ( مقالات ١٩٧١ )  
 ( رواية ١٩٧١ )  
 ( رحلات ١٩٧١ )  
 ( قصة ١٩٧٣ )

البحث عن جسد .  
 جمعية قتل الزوجات  
 فديتك يا ليلى . .  
 ليلة خمير . .  
 همسة عابرة . .  
 رد قلبى . . .  
 ليال ودموع . .  
 طريق العودة . .  
 أيام تمر . . .  
 من حياتى . . .  
 لطبات ولثامات .  
 نادية . . .  
 جفت الدموع . .  
 أيام مشرقة . .  
 أيام وفكريات . .  
 أيام من عمرى .  
 ليل له آخر . .  
 أقوى من الزمن . .  
 نحن لا نزرع الشوك  
 لست وحدك . .  
 من وراء الغيم . . .  
 أيام عبد الناصر .  
 ابتسامة على شفثيه  
 طائر بين المحيطين .  
 العمر لحظة . .

· مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ·

رقم الإيداع بدار الكتب ٨٩٣٠ / ٢٠٠١

---

I . S . B . N 977 - 01 - 7226 - x









بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما بدت لى طويلة أو مختلفة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً ملموساً حياً يتأثر ويؤثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة تجربة مصرية صميمة بالجهد والمتابعة والتطوير، خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة اليونسكو تجربة مصرية متفردة تستحق أن تنتشر فى كل دول العالم النامي وأسعدنى انتشار التجربة ومحاولة تعميمها فى دول أخرى. كما أسعدنى كل السعادة احتضان الأسرة المصرية واحتفائها وانتظارها وتلفها على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة.

ولقد أصبح هذا المشروع كياناً ثقافياً له مضمونه وشكله وهدفه النبيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتنوعة فى مجالات كثيرة أخرى إلا أننى أعتبر مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة هى الإبن البكر، ونجاح هذا المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

وما زالت قافلة التنوير تواصل إشعاعها بالمعرفة الإنسانية، تعيد الروح للكتاب مصدراً أساسياً وخالداً للثقافة. وتوالى «مكتبة الأسرة» إصداراتها للعام الثامن على التوالي، تضيف دائماً من جواهر الإبداع الفكرى والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زاداً ثقافياً لأهلى وعشيرتى ومواطنى أهل مصر المحروسة مصر الحضارة والثقافة والتاريخ.

**سوزان مبارك**

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠

قرش

Bibliotheca Alexandrina



0634909



**مكتبة الأسرة**  
**مهرجان القراءة للجميع**